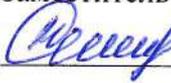


**ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ**

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Донецкая специальная школа-интернат № 20»**

<b>РАССМОТРЕНО</b> на заседании ШМО учителей начальной школы Протокол № 1 от « 27 » августа 2024 года	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель директора по УВР  Н.И.Суркова	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> Директор  М.А. Николенко Приказ № 78 от « 30 » августа 2024 года
---	---	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету « **музыкально-ритмические занятия**» для  
слабослышащих и позднооглохших обучающихся

Класс: 1-4 классы

Уровень общего образования: начальное общее образование

Сроки реализации: 4года

Общее количество часов: 68 часов

Рабочую программу составила:

Филиченко Ю.М.,

учитель ритмики

Донецк-2024

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия» для слабослышащих и позднооглохших обучающихся разработана на основе требований к результатам освоения ФАОП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

**Программа составлена с учетом требований нормативно - правовых документов**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный Закон от 17.02.2023 № 19-ФЗ « Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования и науки в связи с принятием в российскую Федерацию Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов-Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации.
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования , утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021 № 286
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования для обучающихся с ОВЗ, утвержденный Приказом Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1025
- Санитарные правила СП2.4.3648-20 « Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189

Рабочая программа по предмету коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия» включает пояснительную записку, содержание обучения для 1 дополнительного, 1-4 классов, распределенное по годам обучения, планируемые результаты освоения данного предмета слабослышащими и позднооглохшими обучающимися на уровне начального общего образования при реализации ФАОП НОО и тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает цели и задачи предмета коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия», раскрывает основные направления работы, место занятий в структуре учебного плана, требования к оснащению занятий, текущему и периодическому учету. В разделе «Содержание обучения» представлены содержательные линии по годам обучения (классам) на уровне начального общего образования, основное содержание образовательно-коррекционной работы. В разделе «Планируемые результаты» представлены результаты по всем разделам образовательно-коррекционной работы на музыкально-ритмических занятиях в соответствии с годом обучения (по классам). В тематическом планировании описывается программное содержание каждого раздела обучения (по классам), указано количество часов на каждый раздел работы, дана характеристика видов деятельности, которые целесообразно использовать в процессе образовательно-коррекционной работы.

**Целями предмета** коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия» является эстетическое воспитание слабослышащих и позднооглохших обучающихся в условиях их приобщения к различным видам музыкально – ритмической деятельности, коррекция и развитие двигательной сферы, эмоционально-волевой и познавательной сфер, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи, расширение кругозора, обогащение речевого развития.

Музыкально-ритмические занятия проводятся при обязательном пользовании слабослышащими и позднооглохшими обучающимися индивидуальными слуховыми аппаратами.

**Задачи данного предмета** включают:

- формирование желаний и элементарных умений участвовать в различных видах музыкально-ритмической деятельности при пользовании индивидуальными слуховыми аппаратами;

- формирование и развитие восприятия музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи): формирование условной двигательной реакции на музыкальное звучание, эмоционального отклика при восприятии музыки; формирование умений различения и опознавания, распознавания характера музыки (веселая, грустная и др.), доступных средств музыкальной выразительности – элементарных динамических, темповых, метрических, ритмических, звуковысотных и тембровых отношений, характера звуковедения;

- формирование и развитие правильных, координированных и ритмичных движений под музыку (основных, элементарных гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений выполнять построения и перестроения, эмоционально исполнять под музыку несложные композиции народных, бальных и современных танцев; формирование элементарной музыкально-пластической импровизации;

- формирование и развитие умений эмоциональной декламации под музыку доступных по смыслу детских песен при воспроизведении в достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков (под аккомпанемент и управление учителя);

- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально и ритмично исполнять в ансамбле музыкальные пьесы (песни) под музыкальное сопровождение учителя;

- формирование и развитие умений участвовать в доступных театрализованных формах музыкально-творческой деятельности;

- овладение элементарной тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации музыкально-ритмической деятельности, в том числе ее восприятием и достаточно внятным воспроизведением при реализации произносительных возможностей;

- коррекция и развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы;

- расширение кругозора за счет приобщения к музыкально-ритмической деятельности;

- развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, закрепление произносительных умений (при использовании фонетической ритмики и музыкальных средств);

- формирование желаний умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности, сформированные умения устной коммуникации во внеурочное время при реализации различных проектов содержательного культурного досуга;

- развитие базовых учебных действий: мотивации приобщения к различным видам музыкально – ритмической деятельности; желаний и умений пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, обращаться за помощью ко взрослым в связи с нарушениями работы аппаратов; развитие желаний и умений участвовать в коллективной музыкально-ритмической и театрализованной деятельности при реализации элементарных правил поведения, взаимодействия с педагогическими работниками и другими обучающимися; развитие способности принимать и выполнять учебную задачу, подражать действиям взрослых и сверстников, соотносить собственные действия и действия других обучающихся, осуществлять элементарный контроль и оценку собственных действий и действий других обучающихся; развитие элементарных способностей к логическим действиям (анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации учебной информации), запоминанию учебных действий, учебной информации; умений применять речевые средства при решении

коммуникативных и познавательных задач в различных видах музыкально-ритмической деятельности, вступать в элементарную устную коммуникацию по знакомой теме, слухозрительно воспринимать знакомые речевые высказывания, воспринимать на слух знакомый по звучанию речевой материал, говорить достаточно внятно, реализуя сформированные произносительные умения, выполнять элементарные коммуникативные действия - при восприятии вопросов давать речевые ответы, при восприятии заданий выполнять их, сопровождая речевыми комментариями, повторять сообщения.

Образовательно-коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь.

**Основное содержание «Музыкально-ритмических занятий»** включает:

- обучение восприятию музыки,
- обучение музыкально – ритмическим движениям,
- обучение декламации песен под музыку,
- обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;
- развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки).

Обучающиеся учатся слушать музыку в исполнении учителя (как правило, на фортепьяно) и в аудиозаписи.

Формирование различных видов деятельности, связанных с музыкой, предполагает целенаправленное развитие ее восприятия, которое осуществляется в двух формах - как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности (музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку).

Обучение восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности (в исполнении учителя и в аудиозаписи) предполагает реализацию двух направлений работы: развитие сенсорной основы восприятия музыки (различения, опознавания и распознавания на слух доступных динамических, темповых, метроритмических, звуковысотных и тембровых отношений) и приобщение глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью к музыкальной культуре - знакомство с музыкальными произведениями, с именами известных композиторов, формирование элементарных представлений о связи музыки с жизнью, о выразительности и изобразительности в музыке, восприятия ее характера и доступных средств музыкальной выразительности, различения, опознавания и распознавания на слух доступных по форме музыкальных произведений (фрагментов из них).

Использование условных терминов «различение», «опознавание» и «распознавание» музыкального материала (отдельных музыкальных звуков, их сочетаний, фрагментов из музыкальных произведений, небольших музыкальных пьес и др.) обусловлено особенностями развития слухового восприятия у глухих обучающихся:

- различение музыкального материала (в условиях, когда обучающиеся видят и слышат исполнение музыки учителем или воспринимают музыку только на слух при исполнении музыки учителем / при ее прослушивании в аудиозаписи) – это деятельность обучающихся при восприятии определенного музыкального материала в условиях ограниченного выбора сразу после его неоднократного прослушивания (в том числе при одновременном использовании приемов двигательного моделирования музыкальных структур, опредмечивания и др.) с соответствующим словесным комментарием учителя; после неоднократного прослушивания музыкального материала обучающиеся различают его при предъявлении учителем в последовательности, исключающей догадку - воспринимают музыкальные фрагменты, выполняют задание учителя и словесно определяют услышанное;

- опознавание музыкального материала (в условиях, когда обучающиеся видят и слышат исполнение музыки учителем или только на слух при исполнении музыки учителем / при ее прослушивании в аудиозаписи) – это восприятие обучающимися знакомой по

звучанию музыки без предварительного ее прослушивания; при опознавании музыкальный материал, который обучающиеся научились различать, предъявляется им в последовательности, исключающей догадку; обучающиеся воспринимают музыку, выполняют задание учителя, словесно определяют услышанное;

- распознавание музыкального материала (в условиях, когда обучающиеся видят и слышат исполнение музыки учителем или только на слух при исполнении музыки учителем / при ее прослушивании в аудиозаписи) – деятельность обучающихся при восприятии нового музыкального материала; после прослушивания музыкального фрагмента (небольшой пьесы, песни и др.) обучающиеся характеризуют музыку (словесно определяют ее характер, доступные средства музыкальной выразительности).

Обучение музыкально-ритмическим движениям направлено на коррекцию и развитие у слабослышащих и позднооглохших обучающихся двигательной сферы, формирование правильной осанки, развитие слухового восприятия. На занятиях обучающиеся учатся эмоционально, правильно и ритмично выполнять под музыку основные, гимнастические и танцевальные движения, разучивают доступные им композиции народных, бальных и современных танцев, у них развиваются первоначальные умения музыкально-пластической импровизации.

Обучение выразительной декламации песен в ансамбле под музыкальное сопровождение учителя предполагает воспроизведение обучающимися в достаточно эмоциональной и внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической организации мелодии, логического ударения, характера звуковедения (плавно/отрывисто), динамических оттенков.

На музыкально - ритмических занятиях у слабослышащих и позднооглохших обучающихся формируются также умения исполнять в ансамбле, как правило, ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе на элементарных музыкальных и народных инструментах (в бубнах, барабанах, треугольниках, маракасах, румбах, колокольчиках, деревянных ложках, свистульках, трещотках и др.), а также, при возможности, солирующие партии на инструментах со звуком фиксированной высоты (металлофонах и др.).

Большое значение придается специальной работе по развитию восприятия и воспроизведения устной речи с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку, которая занимает на музыкально-ритмических занятиях примерно половину времени. Обучение строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями по коррекционному курсу "Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи", занятиями по коррекционному курсу "Развитие слухового восприятия и техника речи", фонетическими зарядками, проводимыми на уроках и перед подготовкой домашних заданий в процессе внеурочной деятельности: на занятиях "Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи" у обучающихся формируются первичные умения, а их закрепление осуществляется как на данных занятиях, так и в процессе специальной работы на занятиях по другим коррекционным курсам, включая "Музыкально-ритмические занятия", на уроках и во внеурочное время. При планировании и проведении «Музыкально-ритмических занятий» учитывается доступность содержания работы по развитию восприятия и воспроизведения устной речи всем обучающимся класса.

При планировании и проведении «Музыкально-ритмических занятий» реализуются методические требования к образовательно-коррекционной работе с отсталостью с учетом их особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы обязательного предмета коррекционно-развивающей области «Музыкально-ритмические занятия» характеризуют готовность слабослышащих и позднооглохших обучающихся к социальной адаптации,

руководствоваться традиционными российскими социокультурными, нравственными и эстетическими ценностями, правилами и нормами поведения.

Личностные результаты включают ценностные отношения обучающегося к окружающему миру, другим людям, а также к самому себе как субъекту учебно-познавательной деятельности (осознание её социальной значимости, ответственность, установка на принятие учебной задачи).

Личностные результаты предполагают готовность и способность слабослышащих и позднооглохших обучающихся к обучению, включая мотивированность к познанию, отражают приобретение первоначального опыта деятельности обучающихся, в части:

*гражданско-патриотического воспитания:*

ценностное отношение к своей Родине – России, чувство любви и гордости за свою Родину, российский народ; осознание себя гражданином своей страны; проявление интереса к традициям своего народа; первоначальные представления о нормах поведения и правилах межличностных отношений; уважительное отношение к окружающим людям; расширение представлений о социокультурной жизни слышащих детей и взрослых, а также лиц с нарушениями слуха; желание качественного владения русским языком, в том числе восприятием и воспроизведением устной речи, желание и элементарные умения использовать русский язык в общении в различных видах деятельности;

*нравственного воспитания:*

элементарные представления о нравственных ценностях, развитие и проявление этических чувств; осознание правил и норм поведения, взаимодействия со взрослыми и сверстниками; применение правил поведения в учебной и внеурочной деятельности; развитие самостоятельности и ответственности за свои поступки на основе элементарных представлений о нравственных нормах; способность давать элементарную нравственную оценку собственному поведению и поступкам других людей (сверстников, одноклассников), героев музыкальных произведений (песен, фрагментов музыкальных сказок); умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности; готовность и стремление к сотрудничеству со сверстниками в процессе коллективной творческой деятельности;

*эстетического воспитания:*

развитие эстетических потребностей и чувств; представления о музыкально-эстетической деятельности в социуме, проявление интереса к культурным общественным достижениям, в том числе в области музыкально-творческой деятельности; представления о музыке как искусстве, отражающем жизнь, о роли музыки в жизни человека; желание и умения принимать участие в доступных видах музыкально-ритмической и театрализованной деятельности; стремление к художественному исполнению, к самовыражению; стремление к проявлению творчества в самостоятельной и коллективной деятельности; представления о музыкально-эстетической деятельности лиц с нарушениями слуха;

*физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

адекватные представления о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; умение пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, необходимыми ассистивными средствами в разных ситуациях; соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к собственному здоровью и здоровью окружающих; стремление к физическому совершенствованию, признание необходимости развития двигательной сферы (с учетом индивидуальных особенностей), овладения правильными координированными движениями, выразительным и ритмичным исполнением движений под музыку;

*трудового воспитания (в том числе по направлениям формирования учебной деятельности и сотрудничества):*

принятие и освоение социальной роли обучающегося, представления о ценности трудовой и творческой деятельности человека; наличие мотивации к творческому труду, достижению

планируемых результатов; бережное отношение к материальным и духовным ценностям, результатам чужого труда; стремление к организованности, дисциплинированности; способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей устной коммуникации;

*экологического воспитания:*

принятие экологических норм поведения, проявление элементарной экологической грамотности;

*ценности научного познания:*

понимание значения учения; интерес к получению новых знаний, накоплению общекультурного опыта.

## **Предметные результаты.**

### **1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС**

- приобщение к доступным видам музыкально-ритмической деятельности, желание принимать в ней участие;
- эмоциональное восприятие музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи, при просмотре видеозаписи);
- определение на слух начала и окончания звучания музыки (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи);
- различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи) динамики музыкального звучания (громкая и тихая музыка), темпа музыки (быстрый и медленный);
- различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи) характера музыки: веселый, грустный;
- словесное определение характера музыка, доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя) в процессе овладения музыкально-исполнительской деятельностью – при разучивании танцев, песен, исполнении аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;
- овладение элементарными основными, гимнастическими и танцевальными движениями, выполнением их под музыку (по подражанию учителю и самостоятельно), выполнением простейших построений (в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. п.);
- участие в исполнении танцевальных композиций, включающих до 3 элементарных повторяющихся движений (народных и современных танцев); выполнение элементарных перестроений в танце; изменение движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая - тихая музыка), темпа (быстрый - медленный); эмоциональное исполнение выученной танцевальной композиции (под руководством учителя); знание названий исполняемых танцев;
- фиксировать движениями сильной и слабой долей такта в музыке двухдольного метра в умеренном темпе;
- участие в подвижных играх с музыкальным заданием, выполнение правил игры;
- эмоциональное исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле каждой доли такта в музыке двухдольного метра в умеренном темпе;
- эмоциональная и достаточно выразительная (при реализации произносительных возможностей) декламация в ансамбле простых детских песен, доступных пониманию обучающихся (под музыкальное сопровождение и управление учителя), при

воспроизведении ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе; понимание смысла текста песни; знание названия песни;

- слухозрительное восприятие простых фраз разговорного характера, лексики по организации учебной деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на музыкально-ритмических занятиях;

- различение и опознавание на слух слов и коротких фраз разговорного характера, словосочетаний, правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное и достаточно внятное (при реализации произносительных возможностей) воспроизведение ответных речевых высказываний;

- произнесение отработанного речевого материала достаточно внятно (при реализации произносительных возможностей), использование в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимику лица, позу, пластику); соблюдение элементарных знакомых правил речевого этикета;

- реализации сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи при обыгрывании микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся.

## **1 КЛАСС**

- внимательное слушание музыки;
- эмоциональное восприятие музыки (в исполнении учителя, в видеозаписи и в аудиозаписи);

- определение на слух начала и окончания звучания музыки (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи);

- различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя и в аудиозаписи) динамики музыкального звучания (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа музыки (быстрый, медленный умеренный);

- различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя) характера звуковедения (плавная, отрывистая музыка), регистров (низкий, средний и высокий);

- восприятие на слух и воспроизведение с помощью элементарных движений каждой доли такта в музыке двух- трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе (под музыкальное сопровождение учителя);

- элементарные представления о жизненных ситуациях, в которых звучат марши, танцы и песни;

- различение и опознавания на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) музыкальных пьес (фрагментов из них) при выборе из двух – марш и танец (вальс), марш и песня, песня и танец (вальс), а также при выборе из трех – марш - танец (вальс) - песня; знакомство со слиянием музыкальных жанров; словесное определение (с помощью учителя) характера музыки (веселый, грустный и др.), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности; название неоднократно прослушанных музыкальных произведений, фамилий; знакомство с именами выдающихся композиторов (с их портретами);

- знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки (сказки с музыкальным сопровождением), доступной пониманию обучающихся, различение и опознавание музыкальных фрагментов из сказки (при выборе из двух- трех);

- в процессе овладения музыкально-исполнительской деятельностью – при разучивании танцев, песен, исполнении аккомпанемента к музыкальной пьесе на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, словесное определение характера музыка, доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя);

- эмоциональное, правильное и ритмичное выполнение под музыку (в исполнении учителя) элементарных основных и гимнастических движений, элементов танца и пляски;
- выполнение простейших построений и перестроений (в колонну, в шеренгу, в круг, в пары, свободное размещение в заданном пространстве и т. п.);
- исполнение несложных композиций народных и современных танцев, включающих до 3-4 элементарных повторяющихся движений (под музыкальное сопровождение учителя), выполнение элементарных перестроений в танце, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный); запоминание последовательности движений в танцевальной композиции; эмоциональное и ритмичное исполнение выученной танцевальной композиции (под руководством учителя и самостоятельно); знание названий исполняемых танцев; элементарная импровизация отдельных музыкально-ритмических движений в соответствии с характером музыки;
- участие в подвижных играх с музыкальным заданием при выполнении правил игры;
- эмоциональное исполнение на элементарных ударных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (каждой доли такта в музыке двудольного, трехдольного и четырехдольного метра в умеренном темпе (под музыкальное сопровождение учителя); знание названия разучиваемой пьесы;
- слухозрительное восприятие и достаточно внятное воспроизведение (при реализации произносительных возможностей) лексики по организации учебной деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на музыкально-ритмических занятиях;
- различение и опознавание слухозрительно и на слух коротких фраз разговорного характера, слов и словосочетаний, правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное и достаточно внятное (при реализации произносительных возможностей) воспроизведение ответных речевых высказываний;
- произнесение отработанного речевого материала достаточно внятно (при реализации произносительных возможностей), использование в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимику лица, позу, пластику); соблюдение элементарных знакомых правил речевого этикета;
- реализации сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи при обыгрывании микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся.
- развитие умений участвовать в театрализованных формах деятельности при инсценировании песен, фрагментов музыкальных сказок, реализуя сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах;
- элементарная самооценка выполнения заданий, оценивание выполнения заданий другими обучающимися, исправление допущенных ошибок (с помощью учителя и самостоятельно).

## 2 КЛАСС

- эмоциональное восприятие музыки (в исполнении учителя, в видеозаписи и в аудиозаписи);
- восприятие на слух метрических отношений: фиксирование с помощью элементарных движений сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра, дирижирование по двух-, трех- и четырехдольной сетке (при сопровождении учителя на музыкальном инструменте),

- различение и опознавание на слух музыки двух, трех- и четырехдольного метра, например, полька, вальс, марш (в исполнении учителя и в аудиозаписи); словесное определение воспринятых элементов музыки (с помощью учителя и самостоятельно);
- различение и опознавание на слух плавной и отрывистой музыки (при ее прослушивании в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи); словесное определение воспринятых элементов музыки (с помощью учителя и самостоятельно);
- различение и опознавание на слух мелодий (при их прослушивании в исполнении учителя на музыкальном инструменте) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей; словесное определение воспринятых элементов музыки (с помощью учителя и самостоятельно);
- элементарные представления о музыке разного характера, о связи музыки с жизнью, о выразительности и изобразительности в музыке;
- элементарные представления о жизненных ситуациях, когда звучат марши, танцы и песни разного характера; различение и опознавание на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) маршей, танцев и песен разного характера при выборе из двух пьес (фрагментов из них) одного жанра;
- знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки (сказки с музыкальным сопровождением), доступной обучающимся; понимание содержания и смысла сказки; различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальной сказки при выборе из 2-3;
- словесное определение (под руководством учителя) в прослушанных произведениях (фрагментах из них) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности; называние неоднократно прослушанных произведений; знакомство с именами композиторов прослушанных произведений, их портретами;
- в процессе овладения музыкально-исполнительской деятельностью – при разучивании танцев, песен, исполнении аккомпанемента к музыкальной пьесе на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле словесное определение характера музыка, доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя);
- эмоциональное, правильное и ритмичное выполнение под музыку заданных элементарных основных и гимнастических движений, исполнение доступных элементов танцев и плясок; разучивание несложных композиций народных и современных танцев, включающих до 5 элементарных повторяющихся движений (в том числе, с предметами); выполнение элементарных перестроений в танце; развитие умений ритмичного выполнения движений под музыку, изменения заданных движений в танцевальной композиции с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный), характера звуковедения (плавная, отрывистая музыка), регистров в музыкальном звучании; запоминание последовательности движений; эмоциональное, правильное и ритмичное исполнение выученной танцевальной композиции (под руководством учителя и самостоятельно);
- элементарная импровизация танцевальных движений в соответствии с характером музыки;
- эмоциональная коллективная декламация детских песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управление учителя, внятное воспроизведение текста песни под музыку, реализуя произносительные возможности, воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе, выделение фразового ударения, исполнение отдельных куплетов песни в контрастной динамике в соответствии с характером музыки и содержанием текста; понимание содержания и смысла текста разучиваемой песни;

называние обучающимися разучиваемых песен; инсценирование песен (под руководством учителя);

- восприятие слухозрительно и на слух, достаточно внятное воспроизведение (при реализации произносительных возможностей) лексики по организации деятельности на музыкально-ритмических занятиях, тематической и терминологической лексики;

- различение и опознавание на слух речевого материала разговорного и учебно-делового характера - фраз, слов и словосочетаний; правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное и достаточно внятное (при реализации произносительных возможностей) воспроизведение ответных речевых высказываний; при затруднении в восприятии речевой информации выражение в устных высказываниях непонимания (например, «Я не понял(а)»);

- внятное и достаточно естественное воспроизведение отработанного речевого материала; реализация сформированных умений самоконтроля голоса, звуковой и ритмико-интонационной структурой речи; достижение достаточно естественной манеры речи; передача эмоциональных оттенков высказывания (радости, огорчения и др.) за счет речевой интонации и использования естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики и т.п.); соблюдение элементарных правил речевого этикета (под контролем учителя и самостоятельно); реализация сформированных произносительных умений в самостоятельных высказываниях (под контролем учителя и самостоятельно);

- развитие умений участвовать в театрализованной деятельности (при обыгрывании микродиалогов, представляющих типичные и часто повторяющиеся коммуникативные ситуации, инсценировании разучиваемых детских песен, фрагментов музыкальных сказок), реализуя сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах;

- элементарная самооценка выполнения заданий, оценивание выполнения заданий другими обучающимися, исправление допущенных ошибок (с помощью учителя и самостоятельно).

### **3 КЛАСС**

- элементарные представления о связи музыки с жизнью, о выразительности и изобразительности в музыке,

- первоначальные представления об оркестре, музыкальных инструментах, хоре, певцах, балете, опере при знакомстве с основным содержанием произведений крупной формы в процессе краткого и доступного обучающимся рассказывания учителя с использованием видеозаписей, иллюстраций и др. различение и опознавание на слух доступных обучающимся музыкальных фрагментов из произведений крупной формы; осуществление под руководством учителя элементарного анализа музыки

- в процессе овладения музыкально-исполнительской деятельностью – при разучивании танцев, песен, словесное определение характера музыка, доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя);

- эмоциональное, правильное и ритмичное выполнение под музыку основных, отдельных гимнастических и танцевальных движений; эмоциональное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций, включающих не менее 5 повторяющихся движений (в том числе, с предметами), элементарные перестроения в танце (под руководством учителя и самостоятельно); знание названий исполняемых танцев (отдельных движений);

- участие в элементарной музыкально – пластической импровизации при коллективном исполнении;

- эмоциональное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе, исполняемой

учителем на фортепьяно (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента); знание названий исполняемых музыкальных произведений;

- эмоциональная коллективная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя в достаточно внятной речи сформированные умения воспроизведения ее звуковой и ритмико-интонационной структуры; воспроизведение при декламации ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе, выделение фразового ударения, соблюдение динамических оттенков; исполнение каждого куплета песни с соответствующим эмоциональным оттенком и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.); исполнение разных куплетов голосом нормальным по силе, громче и тише в соответствии с характером музыки и содержанием текста песни; знание названий песен; понимание содержания и смысла текста песни;

- инсценирование песен с проявлением элементов творчества (под руководством учителя);

- восприятие слухозрительно и на слух, достаточно внятное воспроизведение (при реализации произносительных возможностей) лексики по организации деятельности на музыкально-ритмических занятиях, тематической и терминологической лексики;

- различение и опознавание на слух речевого материала разговорного и учебно-делового характера - фраз, слов и словосочетаний, правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное и достаточно внятное (при реализации произносительных возможностей) воспроизведение ответных речевых высказываний; при затруднении в восприятии речевой информации выражение в устных высказываниях непонимания (например, «Я не понял(а)», «Повторите, пожалуйста»);

- внятное и достаточно естественное воспроизведение отработанного речевого материала; реализация сформированных умений самоконтроля голоса, звуковой и ритмико-интонационной структурой речи; достижение достаточно естественной манеры речи; передача эмоциональных оттенков высказывания (радости, огорчения и др.) за счет речевой интонации и использования естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики и т.п.); соблюдение элементарных правил речевого этикета (под контролем учителя и самостоятельно); реализация сформированных произносительных умений в самостоятельных высказываниях (под контролем учителя и самостоятельно);

- развитие умений участвовать в театрализованной деятельности (при обыгрывании микродиалогов, представляющих типичные и часто повторяющиеся коммуникативные ситуации, инсценировании исполняемых детских песен, фрагментов музыкальных сказок), реализуя сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах;

- элементарная самооценка выполнения заданий, оценивание выполнения заданий другими обучающимися, исправление допущенных ошибок (с помощью учителя и самостоятельно).

#### **4 КЛАСС**

- расширение представлений о музыке за счет приобщения к лучшим образцам народной музыки, знакомства с произведениями композиторов – классиков, развитие представлений о связи музыки с жизнью, с другими искусствами;

- развитие восприятия музыки (в аудиозаписи) при прослушивании музыкальных произведений (фрагментов из них) в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба и другие музыкальные инструменты; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов; мужской, женский, детский хор, певческие голоса; сольное и коллективное инструментальное и вокальное исполнение); различение и опознавание коллективного и сольного исполнения, вычленение солирующего голоса / музыкального инструмента;

различение и опознавание вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения; словесное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя и самостоятельно);

- подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы;

- знание фамилий композиторов, названий музыкальных произведений, отдельных музыкальных инструментов и певческих голосов и т.п.; соотнесение имени композитора с его портретом, названия музыкального инструмента с его изображением;

- в процессе овладения музыкально-исполнительской деятельностью – при разучивании танцев, песен, исполнении аккомпанемента к музыкальной пьесе на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, словесное определение характера музыка, доступных средств музыкальной выразительности (самостоятельно и под руководством учителя);

- самостоятельное правильное, выразительное и ритмичное исполнение выученных танцевальных композиций под музыку (в исполнении учителя и в аудиозаписи); изменение заданных движений, ориентируясь на музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный), смену частей музыкальной пьесы, чередование сольного и коллективного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения; знание названий разучиваемых танцев; осуществление элементарного анализа музыкального сопровождения к танцу (определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности) под руководством учителя и самостоятельно;

- импровизация отдельных танцевальных движений и танцевальных композиций при прослушивании музыки в аудиозаписи;

- выразительная коллективная (или индивидуальная, поочередная, в паре) декламация песен или отдельных куплетов из песни (под аккомпанемент и управлением учителя или под музыкальное сопровождение в аудиозаписи и управление учителя), реализуя сформированные умения говорить внятно и достаточно естественно; понимание смысла текста; умения характеризовать песню (определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности); воспроизведение при декламации песен под музыку ритмического рисунка мелодии в умеренном, умеренно-быстром и умеренно-медленном темпе, выделение фразового ударения, передача динамических оттенков (постепенное усиление и ослабление звучания голоса); исполнение напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко; исполнение в контрастной динамике (громче, тише) и в разном темпе отдельных куплетов песни в соответствии с характером музыки и содержанием текста песни; знание названий разучиваемых песен;

- инсценирование песен при реализации самостоятельных творческих замыслов;

- восприятие слухозрительно и на слух знакомой тематической и терминологической лексики музыкально-ритмических занятий, а также лексики по организации деятельности на занятии, правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное и внятное (при реализации произносительных возможностей) воспроизведение ответных речевых высказываний;

- распознавание на слух нового речевого материала – фраз, слов и словосочетаний разговорного и учебно-делового характера, знакомого по значению; опознавание на слух знакомого речевого материала; при восприятии речевого материала правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное оформление ответных речевых высказываний, внятное и достаточно естественное их произнесение;

- внятное и достаточно естественное по звучанию произнесение отработанного речевого материала при реализации сформированных умений самоконтроля голоса, звуковой и ритмико-интонационной структурой речи (самостоятельно и под контролем учителя);
- передача эмоциональных оттенков высказывания (радости, огорчения и др.) за счет речевой интонации и использования естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики и т.п.);
- соблюдение элементарных правил речевого этикета;
- реализация сформированных произносительных умений в самостоятельной речи;
- реализации умений восприятия и воспроизведения устной речи при обыгрывании микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся;
- творческое участие в театрализованных формах деятельности при реализации умений восприятия и воспроизведения устной речи, а также умений в музыкально – исполнительских видах деятельности.
- оценивание собственного выполнения заданий и деятельности других обучающихся на занятии, исправление допущенных ошибок (самостоятельно и под руководством учителя).

### **Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение**

В соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и ФАОП НОО «Музыкально–ритмические занятия» являются обязательным предметом коррекционно-развивающей области. «Музыкально – ритмические занятия» проводятся по два часа в неделю. Продолжительность занятия в 1 дополнительном и 1 классах составляет 35 минут, во 2 - 4 классах - 45 минут. При составлении расписания рекомендуется равномерное распределение занятий в течение учебной недели.

Музыкально-ритмические занятия проводятся в специальном кабинете не менее 30-40 м, по одной из стен монтируются зеркало, обеспечивающее обучающимся зрительный контроль выполнения ими движений, станок для работы над движениями. На занятиях слабослышащие и позднооглохшие обучающиеся пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами.

В материально-техническое обеспечение занятий входит современная школьная доска, стулья для детей, фортепьяно, музыкальный центр с набором необходимых аудиозаписей, персональный компьютер (с необходимыми общепользовательскими цифровыми инструментами учебной деятельности и цифровыми образовательными ресурсами, необходимыми для проведения музыкально – ритмических занятий, включая видеоматериалы, аудиозаписи, слайды художественных произведений, презентации к занятиям и др.), медиапроектор и экран, оборудование для гимнастических и танцевальных упражнений (мячи, гимнастические палки, ленты и др.), элементарные музыкальные и народные инструменты, нотный материал, экран для предъявления речевого материала на слух, дидактические материалы (пособие «музыкальная лесенка», портреты композиторов и др., демонстрационные материалы, подготовленные учителем), методическая литература.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
2. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
3. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
4. Конова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979

5. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

### **Интернет-ресурсы:**

<http://logoped.pav8.caduk.ru>  
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe>  
<https://urok.1sept.ru>  
<https://infourok.ru/seminarpraktikum>  
<https://vkr.pspu.ru>  
<https://www.maam.ru>  
<https://cyberleninka.ru>  
<https://www.labirint.ru>

### **Контроль**

Текущий контроль овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, периодический контроль – в конце четверти. Оценка деятельности обучающихся на занятии осуществляется вербально. Проверки, включаемые в периодический контроль, направлены на изучение достижения детьми запланированных личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. При проверке достигнутых результатов обучения и их оценке учитывается овладение всеми видами деятельности, связанными с музыкой (восприятие музыки, музыкально-ритмические движения, декламация песен, игра на элементарных музыкальных инструментах). Задания соответствуют планируемым результатам обучения и учитывают индивидуальные возможности каждого обучающегося. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально – ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС**

#### **Обучение восприятию музыки:**

- формирование умений определения на слух начала и окончания звучания музыки (в аудиозаписи);
- формирование эмоционального восприятия музыки (в аудиозаписи, при просмотре видеозаписи);
- формирование умений различения и опознавания на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи): динамики музыкального звучания – громкая и тихая музыка; темпа музыки – быстрый, медленный, умеренный темп; плавной и отрывистой музыки;
- формирование умений различения и опознавания на слух (при прослушивании музыки в аудиозаписи) характера музыки: веселый, грустный.

#### **Обучение движениям под музыку:**

- формирование умений эмоционального, правильного и ритмичного выполнения основных, гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение:

- формирование и развитие основных движений, элементарных гимнастических движений, доступных обучающимся (наклоны, повороты головы, туловищ, различные положения рук, ног и т.п.), выполнения движений по музыку по подражанию учителю и самостоятельно;

- формирование умений выполнения простейших построений (в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т.п.);

- разучивание простых танцевальных композиций, включающих до 4 элементарных повторяющихся движений (народных и современных танцев); выполнение элементарных перестроений в танце; запоминание последовательности движений; самостоятельное эмоциональное исполнение выученной танцевальной композиции;

- формирование умений изменять заданные движения с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая - тихая музыка), темпа (быстрый - медленный);

- знание названий исполняемых танцев (отдельных движений),

- формирование умений характеризовать музыку, сопровождающую танец: определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности (под руководством учителя));

- формирование умений участвовать в подвижных играх с музыкальным заданием, выполнять правила игры.

#### **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле:**

- формирование умений исполнения на элементарных ударных инструментах заданного ритмического рисунка

#### **Обучение декламации песен под музыку:**

- формирование умений эмоциональной и достаточно внятной декламации песен под музыку в умеренном темпе;

- знание названия песни;

- понимание смысла текста песни;

- формирование умений определять характер песни, доступные средства музыкальной выразительности.

#### **Развитие восприятия и воспроизведения устной речи:**

- развитие слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха:

- восприятие слухозрительно лексики по организации музыкально-ритмической и речевой деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии;

- закрепление умений различения и опознавания слухозрительно и на слух речевого материала, отработанного на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», правильного выполнения ответных коммуникативных действий, грамотного и достаточно внятного (при реализации произносительных возможностей) речевых высказываний;

- развитие умений внятного и достаточно естественного воспроизведения отработанного речевого материала при реализации произносительных возможностей; закрепление произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» (с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку): восприятия на слух и воспроизведения элементов ритмико-интонационной структуры речи - слитно и отдельно слогосочетаний, слитно слов, краткого и долгого произнесения гласных звуков, выделения ударного гласного в ряду слогов, ударения в двух- трехсложных словах и логического ударения в коротких фразах за счет, прежде всего, более длительного произнесения гласного; закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных обучающимися; реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи;

- развитие умений воспринимать слухозрительно, различать и опознавать на слух речевой материал, отрабатываемый в произношении;

- развитие умений использовать в процессе устной коммуникации естественные невербальные средства (мимику лица, позу, пластику);
- соблюдение элементарных правил речевого этикета;
- побуждение обучающихся к реализации умений самоконтроля голоса, звуковой и ритмико-интонационной структурой речи;
- реализация сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи, музыкально – ритмической деятельности в театрализованных формах деятельности, включая инсценирование типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций.

## **1 КЛАСС**

### **Обучение восприятию музыки:**

- развитие слушательской культуры (внимательного слушания музыки, осуществление элементарного анализа воспринятой музыки с помощью учителя);
- развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи);
- развитие сенсорной основы восприятия музыки:
  - определение на слух начала и окончания звучания музыки (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи);
  - различение и опознавание на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя и в аудиозаписи) динамики музыкального звучания (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа музыки (быстрый, медленный умеренный), характера звуковедения (плавная, отрывистая музыка);
  - знакомство с жизненными ситуациями, в которых звучат марши, танцы и песни; формирование восприятия музыкальных пьес (фрагментов из них), представляющих основные и наиболее доступные обучающимся музыкальные жанры - марш, танец и песня, знакомство со слиянием музыкальных жанров:
    - различение и опознавание на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) музыкальных пьес (фрагментов из них) при выборе из двух - марш и танец (вальс), марш и песня, песня и танец (вальс);
    - различение и опознавание на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) музыкальных пьес (фрагментов из них) при выборе из трех – марш- танец (вальс) - песня;
    - различение и опознавание на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) маршей, танцев и песен разного характера при выборе из двух - трех пьес (фрагментов из них) одного жанра;
    - знакомство со слиянием музыкальных жанров;
    - формирование и развитие умений словесного определения (с помощью учителя) характера музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный и др.), жанра (марш, танец, песня);
    - знакомство с именами выдающихся композиторов и с их портретами, знание названий неоднократно прослушанных музыкальных произведений.
  - знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки (сказки с музыкальным сопровождением), доступной пониманию обучающихся, различение и опознавание на слух музыкальных фрагментов.

### **Обучение движениям под музыку:**

- развитие элементарных основных и гимнастических движений (наклоны, повороты головы, туловища, различные положения рук, ног и т.п.), овладение доступными элементами танца и пляски; простейшими построениями и перестроениями (в колонну, в шеренгу, в круг, в пары, свободное размещение в заданном пространстве и т. п.);
- формирование и развитие умений эмоционального, правильного и ритмичного выполнения элементарных гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя;
- разучивание простых танцевальных композиций (народных, бальных и современных танцев), включающих до 4-5 элементарных повторяющихся движений (в том числе, с

предметами, например, с мячом); выполнение элементарных перестроений в танце; изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный); запоминание последовательности движений в танцевальной композиции; самостоятельное эмоциональное и ритмичное исполнение выученной танцевальной композиции;

- формирование и развитие умений характеризовать музыку, сопровождающую танец (определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности);
- знание названий исполняемых танцев (отдельных движений);
- формирование элементарной импровизации отдельных музыкально–ритмических движений в соответствии с характером музыки;
- формирование умений оценивать собственное исполнение и исполнение других обучающихся;
- формирование и развитие умений участвовать в подвижных играх с музыкальным заданием при выполнении правил игры.

#### **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле:**

- формирование умений исполнения на элементарных ударных инструментах заданного ритмического рисунка.

#### **Обучение декламации песен под музыку:**

- формирования понимания дирижерских жестов: внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение;
- формирование и развитие умений эмоциональной коллективной декламации детских песен(народных попевок) под музыку (под музыкальное сопровождение и управление учителя), реализуя в достаточно внятной и естественной речи сформированные произносительные возможности; воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе, выделение фразового ударения, соблюдение динамических оттенков;
- формирование и развитие умений характеризовать песню (определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности); понимание смысла текста песни (попевки);
- знание названий разучиваемых песен;
- развитие умений оценивать собственное исполнение и исполнение других обучающихся.

#### **Развитие восприятия и воспроизведения устной речи:**

- развитие слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха - восприятие слухозрительно и на слух лексики по организации музыкально-ритмической, речевой и театрализованной деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии;
- закрепление умений различения и опознавания слухозрительно и на слух речевого материала, отработанного на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи», правильного выполнения ответных коммуникативных действий, грамотного и достаточно внятного воспроизведения ответных речевых высказываний;
- закрепление произносительных умений.
- соблюдении звукового состава точно или приближенно; воспроизведения коротких фраз (с опорой на образец речи учителя, сопряженно, отраженно и самостоятельно), реализуя произносительные возможности, в темпе, приближающемся к нормальному, слитно (на одном выдохе) или деля фразу паузами на синтагмы, выделяя логическое и синтагматическое ударения;
- развитие умений воспринимать слухозрительно, различать и опознавать на слух речевой материал, обрабатываемый в произношении;

- побуждение обучающихся к реализации умений самоконтроля голоса, звуковой и ритмико-интонационной структурой речи;
- развитие умений внятного и достаточно естественного воспроизведения отработанного речевого материала в самостоятельной речи (при реализации произносительных возможностей);
- развитие умений использовать в процессе устной коммуникации естественные невербальные средства (мимику лица, позу, пластику);
- развитие умений соблюдать в общении элементарные правила речевого этикета;
- развитие умений участвовать в театрализованных формах деятельности при инсценировании типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций (с использованием отработанного речевого материала), разучиваемых песен, а также фрагментов музыкальных сказок при реализации сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах.

## **2 КЛАСС**

### **Обучение восприятию музыки:**

- развитие у слабослышащих и позднооглохших обучающихся эмоционального восприятия музыки;
- развитие представлений обучающихся о связи музыки с жизнью, о выразительности и образности в музыке в процессе формирования различения и опознавания на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) музыкальных пьес (фрагментов из них) разного характера.
- словесное определение (под руководством учителя и самостоятельно) характера музыки (веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т. д.) называние неоднократно прослушанных музыкальных пьес;
- знакомство с именами композиторов прослушанных произведений и их портретами;
- знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки (сказки с музыкальным сопровождением), доступной обучающимся; понимание содержания и смысла текста; различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальной сказки при выборе из 4-6, доступных восприятию обучающихся.

### **Обучение движениям под музыку:**

- развитие умений эмоционального, выразительного, правильного и ритмичного выполнения под музыку заданных основных и гимнастических движений, исполнения элементов танцев и плясок (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, шаг польки и т. д.); освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т. д.);
- разучивание несложных танцевальных композиций народных, бальных и современных танцев (например, полька парами, русская пляска, русский хоровод, танец в характере вальса, спортивный танец и т. д.), включающих не менее 5 элементарных повторяющихся движений (в том числе, с предметами); выполнение элементарных перестроений в танце; развитие умений ритмичного выполнения движений под музыку, изменения заданных движений в танцевальной композиции с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный), характера звуковедения (плавная, отрывистая музыка), регистров в музыкальном звучании; запоминание последовательности движений; самостоятельное эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение выученной танцевальной композиции;
- развитие умений характеризовать музыку, сопровождающую танец (определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности); знание названий исполняемых танцев (отдельных движений);

- развитие умений элементарной импровизации танцевальных движений в соответствии с характером музыки;
- развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок в музыкально-исполнительской деятельности (под руководством учителя и самостоятельно).

#### **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле:**

- формирование умений исполнения на элементарных ударных инструментах заданного ритмического рисунка

#### **Обучение декламации песен под музыку:**

- развитие умений эмоциональной коллективной декламации детских песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управление учителя, внятного и достаточно естественного воспроизведения текста песни под музыку, реализуя сформированные произносительные возможности, при воспроизведении ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе, выделении более громким голосом фразового ударения, передаче голосом динамических оттенков (постепенное усиление и ослабление звучания голоса); в соответствии с характером музыки и содержанием текста исполнения напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко, отдельных куплетов песни в контрастной динамике (громко, тихо);
- понимание содержания и смысла текста песни;
- развитие умений словесно определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности при прослушивании разучиваемой песни;
- знание названий песен;
- развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок в музыкально-исполнительской деятельности;
- инсценирование песен под руководством учителя.

#### **Развитие восприятия и воспроизведения устной речи:**

- развитие слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха:
  - восприятия слухозрительно и на слух лексики по организации музыкально-ритмической, театрализованной и речевой деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии, правильное выполнение ответных коммуникативно-речевых действий, грамотное и внятное воспроизведение ответных речевых высказываний;
  - закрепление умений опознавания слухозрительно и на слух речевого материала;
- закрепление умений при затруднении в восприятии речевой информации выражение в устных высказываниях непонимания («Я не понял. Повторите, пожалуйста»);
- развитие умений внятного и достаточно естественного воспроизведения отработанного речевого материала при реализации произносительных возможностей;;
- развитие умений восприятия слухозрительно, различения и опознавания на слух речевого материала, отрабатываемого в произношении;
- достижение достаточно естественной манеры речи;
- передача эмоциональных оттенков высказывания (радости, огорчения и др.) за счет речевой интонации и использования естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики и т.п.);
- развитие умений реализовывать сформированные произносительные умения в самостоятельных высказываниях;
- соблюдение элементарных правил речевого этикета;
- развитие умений участвовать в театрализованной деятельности при инсценировании часто повторяющихся коммуникативных ситуаций (с использованием отработанного речевого материала, включенного в микродиалоги), песен, фрагментов музыкальных сказок

### **3 КЛАСС**

#### **Обучение восприятию музыки:**

- развитие слушательской культуры обучающихся (внимательного слушания музыки, осуществление элементарного анализа воспринятой музыки под руководством учителя и самостоятельно);
- развитие представлений обучающихся связи музыки с жизнью, о выразительности и изобразительности в музыке, о музыкальных произведениях крупной формы, о связи искусств (музыка, литература, изобразительное искусство);
- знакомство с музыкальными произведениями крупной формой:
  - формирование первоначальных элементарных представлений обучающихся о симфоническом оркестре, о балете и опере при знакомстве с симфонической сказкой, балетом и оперой на сказочный сюжет, доступных пониманию обучающимся, в том числе при просмотре фрагментов видеозаписей;
  - понимание краткого содержания произведения, знание названия произведения, фамилий композиторов (соотнесение с портретом);
  - знакомство с понятиями «оркестр», «симфонический оркестр», «хор», «солист», «балет», «опера»;
  - знакомство с названиями инструментов симфонического оркестра, их изображением и звучанием, соотнесение названий музыкальных инструментов с их изображением;
  - знакомство с певческими голосами и хоровым звучанием (при прослушивании фрагментов из оперы на сказочный сюжет);
  - различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальных произведений крупной формы при выборе из трех-пяти (в аудиозаписи), их словесное определение осуществление элементарного анализа музыки - определение ее характера, жанра, доступных средств музыкальной выразительности, включая тембровые соотношения (под руководством учителя).

#### **Обучение движениям под музыку:**

- развитие умений эмоционального, выразительного, правильного и ритмичного выполнения под музыку (в исполнении учителя и в аудиозаписи) отдельных основных, гимнастических и танцевальных движений (например, ритмичная ходьба, легкий бег, кружение поскаками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, вальсовая дорожка, скользящий ход на невысоких полупальцах, веревочка, присядка, упражнения с предметами и т. д.);
- развитие умений перестроения группы (фигурная маршировка, сведение и разведение, змейка, построение цепочками и др.);
- разучивание несложных танцевальных композиций (народных, современных и балетных танцев), включающих до 6 повторяющихся движений (в том числе, с предметами), элементарные перестроения в танце:
  - эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное выполнение танцевальных движений под музыку в исполнении учителя, затем под аналогичное музыкальное сопровождение в аудиозаписи;
  - запоминание последовательности движений;
  - самостоятельное эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение выученной танцевальной композиции;
- знание названий исполняемых танцев (отдельных движений);
- развитие умений характеризовать музыку, сопровождающую танец (определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности);
- формирование музыкально – пластической импровизации при коллективном исполнении, слушая музыку в исполнении учителя и в аудиозаписи;
- развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок в музыкально-исполнительской деятельности.

#### **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле:**

- формирование умений исполнения на элементарных ударных инструментах заданного ритмического рисунка

#### **Обучение декламации песен под музыку:**

- выразительная коллективная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя во внятной и достаточно естественной по звучанию речи сформированные умения воспроизведения ее звуковой и ритмико-интонационной структуры; исполнение разных куплетов голосом нормальным по силе, громче и тише в соответствии с характером музыки и содержанием текста песни;
- знание названий песен;
- понимание содержания и смысла текста песни;
- развитие умений словесно определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности;
- развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок в музыкально-исполнительской деятельности (под руководством учителя и самостоятельно);
- инсценирование песен под руководством учителя при внесении обучающимися самостоятельных творческих предложений;

#### **Развитие восприятия и воспроизведения устной речи:**

- развитие слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха;
- развитие умений восприятия слухозрительно, различения и опознавания на слух речевого материала, отрабатываемого в произношении;
- развитие умений самоконтроля речевого дыхания, голоса, воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи;
- достижение достаточно естественной манеры речи;
- передача эмоциональных оттенков высказывания (радости, огорчения и др.) за счет речевой интонации и использования естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики и т.п.);
- соблюдение знакомых правил речевого этикета;
- развитие умений реализовывать сформированные произносительные умения в самостоятельных высказываниях;
- развитие умений участвовать в театрализованных формах деятельности при инсценировании типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций (при использовании отработанного речевого материала, знакомых микродиалогов), песен, фрагментов музыкальных сказок, реализуя сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах.

### **4 КЛАСС**

#### **Обучение восприятию музыки:**

- развитие у обучающихся слушательской культуры (внимательного слушания музыки, осуществление элементарного анализа воспринятой музыки);
- развитие сенсорной основы восприятия музыки при ее прослушивании в аудиозаписи:
  - различение и опознавание на слух, словесное определение звучаний музыкальных инструментов и певческих голосов, доступных обучающимся;
  - знакомство со звучанием оркестра народных инструментов, инструментальных ансамблей, различных хоров; различение и опознавание на слух, словесное определение коллективного инструментального, вокально-инструментального и вокального исполнения; сольного и коллективного инструментального, вокально-инструментального и вокального исполнения; вычленение солирующего голоса или музыкального инструмента;

- развитие представлений обучающихся о связи музыки с жизнью, о связи искусств (музыка, литература, изобразительное искусство), выразительности и изобразительности в музыке, расширение их представлений о музыкальной культуре за счет знакомства с фольклором, с концертными залами и музыкальными театрами, с исполнителями музыки при прослушивании музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике, например, «Народная музыка», «Природа в музыке», «Сказки в музыке», «Музыка о детях и для детей»:

- знание фамилий композиторов, названий музыкальных произведений, отдельных музыкальных инструментов и певческих голосов и т.п.; соотнесение имени композитора с его портретом, названия музыкального инструмента с его изображением.

#### **Обучение движениям под музыку.**

- развитие умений эмоционального, выразительного, правильного и ритмичного исполнения под музыку в аудиозаписи элементов танца и пляски (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, отведение ног вперед, назад, движения рук, принятые в разучиваемых танцевальных композициях, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, шаг галопа, хороводный шаг, шаг польки, поскоки, ходьба на полупальцах, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, повороты, наклоны, приставные шаги с поворотом, тройной ход, тройной ход с ударом, переменный ход, притоп, вальсовая дорожка (вперед, назад в паре), вальсовые повороты, припляс, присядка, упражнения с предметами и другие танцевальные движения, доступные обучающимся);

- разучивание несложных композиций народных, бальных и современных танцев под музыкальное сопровождение в аудиозаписи; изменение заданных движений, ориентируясь на музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный), смену частей музыкальной пьесы, чередование сольного и коллективного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения; апоминание последовательности движений; самостоятельное эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение выученной танцевальной композиции;

- знание названий исполняемых танцев (отдельных движений);

- развитие умений характеризовать музыку, сопровождающую танец (определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности);

- активное участие в музыкально-пластической импровизации при прослушивании музыки в аудиозаписи;

- развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок в процессе работы над музыкально-ритмическими движениями.

#### **Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле:**

- формирование умений исполнения на элементарных ударных инструментах заданного ритмического рисунка

#### **Обучение декламации песен под музыку**

- развитие умений эмоциональной, выразительной декламации детских песен (под аккомпанемент и управлением учителя или под аудиозапись и управление учителя), реализуя сформированные умения говорить внятно и достаточно естественно, воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром, умеренно-медленном темпе, выделение фразового ударения, соблюдение динамических оттенков; исполнение напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко; исполнение в контрастной динамике (громче, тише) и в разном темпе отдельных куплетов песни в соответствии с характером музыки и содержанием текста песни; овладение чередованием коллективного и поочередного исполнения, а также исполнения в паре)

- развитие умений характеризовать песню (определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности); понимание смысла текста.
- знание названий песен;
- инсценирование песен при реализации самостоятельных творческих замыслов.
- развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок в процессе обучения декламации песен под музыку.

### Развитие восприятия и воспроизведения устной речи

- развитие слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха
- развитие умений восприятия слухозрительно, опознавания на слух речевого материала, обрабатываемого в произношении;
- достижение достаточно естественной манеры речи;
- передача эмоциональных оттенков высказывания (радости, огорчения и др.) за счет речевой интонации и использования естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики и т.п.);
- соблюдение знакомых правил речевого этикета;

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 класс

(2 часа в неделю; 66 часов в год)

Разделы коррекционно-развивающей работы / количество часов в учебном году	Содержание работы	Характеристика деятельности обучающихся
Обучение восприятию музыки (14 часов)	<p>Формирование у обучающихся умений определения на слух начала и окончания звучания музыки (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи).</p> <p>Формирование у обучающихся эмоционального восприятия музыки.</p> <p>Формирование различения и опознавания на слух, словесного определения (при прослушивании музыки в исполнении учителя и в аудиозаписи):</p> <p>динамики музыкального звучания – громкая, тихая, негромкая музыка;</p> <p>темпа музыки – быстрый, медленный умеренный.</p> <p>Формирование у обучающихся умений различения и опознавания на слух (при прослушивании музыки в исполнении учителя на музыкальном инструменте)</p> <p>Знакомство с жизненными ситуациями, в которых звучат марши, танцы и песни различного характера (при просмотре видеозаписей и их обсуждении).</p> <p>Формирование у обучающихся</p>	<p>Внимательное слушание музыки в исполнении учителя на музыкальном инструменте или в аудиозаписи (в видеозаписи).</p> <p>Выполнение заданных элементарных музыкально – ритмических движений в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.</p> <p>Эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение движений под музыку.</p> <p>Предметное моделирование музыкальных структур (например, громкая музыка – флажок красный, тихая- синий); опредмечивание (низкие звуки – идет медведь, высокие – поет птичка).</p> <p>Различение звучания музыки (динамики / темпа) в условиях ограниченного выбора сначала в условиях, когда обучающиеся видят и слышат исполнение учителя на фортепьяно, затем только на слух, после этого – в аудиозаписи.</p> <p>Словесное определение</p>

	<p>умений различения и опознавания на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) неоднократно прослушанных марша, танца и песни при выборе из двух произведений (фрагментов из них):  марш и танец (вальс),  марш и песня,  танец (вальс) и песня.</p> <p>Формирование у обучающихся умений различения и опознавания на слух (в исполнении учителя и в аудиозаписи) неоднократно прослушанных марша, танца и песни при выборе из трех произведений (фрагментов из них):  марш, танец и песня.</p> <p>Формирование у обучающихся умений различения и опознавания на слух (в исполнении учителя и в аудиозаписи) неоднократно прослушанных маршей, танцев и песен различного характера при выборе из двух - трех пьес одного жанра.</p> <p>Знакомство со слиянием музыкальных жанров: марш - танец, марш - песня, танец - песня.</p> <p>Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки, доступной пониманию обучающимися с учетом уровня их общего и слухоречевого развития.</p> <p>Формирование у обучающихся умений различения и опознавания на слух фрагментов из музыкальной сказки, доступных их восприятию (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и /или в аудиозаписи).</p>	<p>воспринятых звучаний после их прослушивания (под руководством учителя и самостоятельно). Ответы на вопросы учителя о прослушанной музыке.</p> <p>Опознавание динамики / темпа музыкального звучания сначала в условиях, когда обучающиеся видят и слышат исполнение учителя на фортепьяно, затем только на слух, после этого – в аудиозаписи. Словесное определение воспринятых звучаний после их прослушивания (под руководством учителя и самостоятельно). Ответы на вопросы учителя о прослушанной музыке.</p> <p>Внимательное слушание музыки в исполнении учителя, в аудио-и видеозаписи.</p> <p>Соотнесение просмотренных видеофрагментов со знакомыми жанрами музыки или названиями музыкальных произведений (например, вальс, полька, русский танец, «Спортивный марш», «Военный марш»), ответы на вопросы учителя о жизненных ситуациях, когда звучат марши, танцы песни.</p> <p>Различение и опознавание музыкальных фрагментов (марш - танец (вальс), танец – песня, марш - песня при выборе из двух, затем марш -танец-песня при выборе из трех пьес / фрагментов из трех пьес) сначала в условиях, при которых обучающиеся видят исполнение учителя и слышат музыку, затем только на слух; после этого – различение и опознавание музыкальных фрагментов в аудиозаписи. Словесное определение жанра, характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя и самостоятельно).</p> <p>Знакомство со слиянием музыкальных жанров.</p> <p>Словесное определение обучающимися (под руководством учителя и самостоятельно) характера музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный и др.), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности (темпа, динамики звучания, характера звуковедения).</p> <p>Знакомство с кратким</p>
--	--	---

		<p>содержанием музыкальной сказки          Ответы на вопросы по содержанию сказки.</p> <p>Различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальной сказки, доступных восприятию обучающихся (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и /или в аудиозаписи).</p> <p>Владение обучающимися тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении восприятию музыки.</p>
<p>Обучение музыкально – ритмическим движениям (28 часов)</p>	<p>Работа над правильным, эмоциональным и ритмичным выполнением обучающимися основных движений, гимнастических и отдельных танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя;</p> <p>Работа над простейшими построениями (в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. п.);</p> <p>Разучивание несложных танцевальных композиций (народных, бальных или современных танцев), включающих до 4 повторяющихся движений, в том числе с предметами, и перестроения в танце.</p> <p>Работа над самостоятельным исполнением обучающимися выученной танцевальной композиции под музыкальное сопровождение при правильном, эмоциональном и ритмичном выполнении танцевальных движений, построений и перестроений в группе.</p> <p>Развитие у обучающихся умений изменять движения в танце при ориентировке на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный).</p> <p>Формирование у обучающихся умений элементарной импровизации отдельных музыкально-ритмических движений в соответствии с характером музыки.</p> <p>Формирование у обучающихся умений участвовать в подвижных играх с музыкальным заданием.</p>	<p>Правильное, эмоциональное и ритмичное выполнение элементарных гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя.</p> <p>Выполнение движений после демонстрации учителя (по подражанию учителю), совместно с учителем и самостоятельно. Ритмичное выполнение движений под руководством учителя и самостоятельно.</p> <p>Выполнение простейших построений (в колонну, в шеренгу, в круг и т. п.).</p> <p>Разучивание несложной танцевальной композиции с повторяющимися движениями (отработка правильного выполнения каждого движения, соединение первого и второго движений, первого, второго и третьего движений; соединение движений в целостную танцевальную композицию).</p> <p>Словесное определение характера музыкального сопровождения и доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно).</p> <p>Исполнение танцевальной композиции с ориентировкой на начало и конец звучания музыки, ее темп, метрические отношения, характер звуковедения, смену динамики и темпа музыкального сопровождения, звучание разных регистров (под музыкальное сопровождение учителя).</p> <p>Работа над ансамблем при исполнении танца. Согласование обучающимися собственных движений под музыку с исполнением</p>

		<p>движений другими обучающимися.</p> <p>Запоминание последовательности движений и самостоятельное их исполнение в танцевальной композиции под музыкальное сопровождение учителя.</p> <p>Элементарная импровизация отдельных музыкально-ритмических движений в соответствии с характером музыки.</p> <p>Участие обучающихся в подвижных играх с музыкальным заданием. Знание и выполнение правил подвижных играх с музыкальным заданием.</p> <p>Оценка результатов собственной музыкально-ритмической деятельности и деятельности других обучающихся; исправление ошибок под руководством учителя и самостоятельно.</p> <p>Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении музыкально-ритмическим движениям.</p>
<p>Обучение декламации песен под музыку (6 часов)</p>	<p>Работа над пониманием обучающимися текста песни.</p> <p>Формирование умений анализировать музыку: определять ее характер и доступные средства музыкальной выразительности (под руководством учителя).</p> <p>Формирование у обучающихся умений эмоциональной коллективной декламации под музыку, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведения ритмического рисунка мелодии в умеренном темпе</p>	<p>Знакомство с песней в исполнении учителя (или при просмотре видеозаписи: исполнения песни солистом или детским хором, детским ансамблем). Словесное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительной (под руководством учителя). Чтение названия песни и текста песни; ответы на вопросы по содержанию текста песни; знание названия песни.</p> <p>Эмоциональная коллективная декламация под музыку под музыкальное сопровождение и управление учителя..</p> <p>Внятное и естественным воспроизведение текста песни, реализуя произносительные возможности (в том числе, при применении в процессе работы над произношением фонетической ритмики).</p> <p>Отхлопывание ритма мелодии (музыкальной фразы) под музыкальное сопровождение и управление учителя (при одновременном произнесении несложных для произношения</p>

		<p>слогосочетаний, типа «папапа...»).          Воспроизведение текста песни в соответствии с ритмическим рисунком мелодии. Эмоциональная коллективная декламация песни под музыкальное сопровождение и управление учителя.</p> <p>Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации учебной деятельности, используемыми при обучении декламации песен под музыку.</p>
<p>Обучение на элементарных музыкальных инструментах (6 часов)</p>	<p>Формирование у обучающихся эмоционального исполнения на элементарных ударных музыкальных инструментах в умеренном и в медленном темпах.</p> <p>(Работа по данному разделу проводится в период формирования у обучающихся восприятия метрических отношений в музыке)</p>	<p>Овладение приемами игры на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Знакомство с элементарными музыкальными инструментами, их названиями.</p> <p>Исполнение хлопками заданного ритмического рисунка</p> <p>Исполнение на элементарных музыкальных инструментах заданного ритмического рисунка</p>
<p>Развитие восприятия и воспроизведения устной речи (10 часов)</p>	<p>Развитие у обучающихся слухозрительного и слухового восприятия знакомого речевого материала, правильного выполнения ответных коммуникативных действий, правильного, грамотного и достаточного внятного оформления собственных речевых высказываний.</p> <p>Развитие у обучающихся слухозрительного и слухового восприятия тематической и терминологической лексики, используемой на занятии, а также лексики по организации деятельности на занятии.</p> <p>Автоматизация произносительных умений обучающихся с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку; передача в эмоциональной речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации (по подражанию учителю, знаку и самостоятельно);</p> <p>воспроизведения отработанных слов слитно, в темпе, приближающемся к нормальному при соблюдении звукового состава точно или приближенно (с регламентированными и допустимыми временными заменами), словесного ударения, орфоэпических</p>	<p>Восприятие речевого материала слухозрительно и на слух (в том числе тематической и терминологической лексики, используемой на занятии, а также лексики по организации деятельности на занятии).</p> <p>Правильное выполнение коммуникативно-речевых действий: при восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий - их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетом, повторение сообщений.</p> <p>Грамотное и внятное оформление обучающимися речевых высказываний при реализации произносительных возможностей.</p> <p>Произнесение отработанного речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному; произнесение отработанных слов, слитно, в темпе, приближающемся к нормальному, реализуя возможностей воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных</p>

	<p>норм с опорой на надстрочный знак, образец учителя и самостоятельно; воспроизведения коротких фраз, реализуя произносительные возможности, в темпе, приближающемся к нормальному, слитно (на одном выдохе) или деля фразу паузами на синтагмы, выделяя логическое и синтагматическое ударения (с опорой на образец речи учителя и самостоятельно); использование в процессе устной коммуникации естественных невербальных средств (мимику лица, позу, пластику); соблюдение элементарных правил речевого этикета.</p> <p>Развитие у обучающихся умений слухозрительного восприятия, различения и опознавания на слух речевого материала, отрабатываемого в произношении.</p> <p>Развитие у обучающихся умений реализовывать сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи при обыгрывании микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся.</p> <p>(Работа строится на основе преемственности с занятиями «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи»; учитывается необходимость доступности выполнения заданий всеми обучающимися).</p> <p>Развитие у обучающихся умений принимать участие в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности при инсценировании фрагментов музыкальных сказок или песен: реализация сформированных умений в восприятии и воспроизведении устной речи, в музыкально – ритмической деятельности (исполнении танцевальных композиций, декламации песен, игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле).</p>	<p>и допустимых замен), с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно).</p> <p>Использование в процессе устной коммуникации естественных речевых средств (выражение лица, поза, пластика).</p> <p>Выполнение речевых упражнений с использованием фонетической ритмики и без движений.</p> <p>Выполнение речевых упражнений под музыку, в том числе направленных на работу над речевым дыханием, голосом, элементами интонации.</p> <p>Виды речевой деятельности обучающихся, используемые при обучении произношению: подражание речи учителя, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь.</p> <p>Различение и опознавание на слух отработываемых в произношении элементов речи (фраз, слов, словосочетаний, а также слогов, слогосочетаний и, при возможности, отдельных звуков).</p> <p>Обыгрывание микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся.</p> <p>Реализация в процессе общения знакомых правил речевого этикета.</p> <p>Участие в инсценировании музыкальной сказки /фрагмента из музыкальной сказки (сначала все роли отрабатывают все обучающиеся; роли распределяются в конце работы над сказкой): овладение достаточно артистичным исполнением; воспроизведение отработанного речевого материала эмоционально, достаточно внятно и естественно при реализации произносительных возможностей.</p> <p>Владение лексикой, используемой в процессе специальной работы по развитию у обучающихся восприятия и воспроизведения устной речи, а</p>
--	--	---

		также в процессе развития театрализованных форм музыкально-творческой деятельности.
Резерв – 4 часа		

## 2 класс

(2 часа в неделю; 68 часов в год)

Разделы коррекционно-развивающей работы / количество часов в учебном году	Содержание работы	Характеристика деятельности обучающихся
Обучение восприятию музыки (14 часов)	<p>Формирование у обучающихся умений различения и опознавания на слух в исполнении учителя и аудиозаписи музыкальных пьес (фрагментов из них) разного характера:</p> <p>Знакомство обучающихся с музыкальной сказкой; понимание содержания и смысла текста; различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальной сказки при выборе из 4-6.</p> <p>Формирование умений словесного определения (под руководством учителя и самостоятельно) характера музыки (веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т. д.) и доступных средств музыкальной выразительности (темпа, характера звуковедения – плавная / отрывистая музыка,;</p> <p>Формирование у обучающихся умений распознавания на слух плавной и отрывистой музыки при прослушивании новых музыкальных фрагментов в исполнении учителя и в аудиозаписи.</p> <p>Формирование у обучающихся умений различения и опознавания на слух мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей.</p> <p>Формирование у обучающихся умений различения и опознавания на слух одинаковых и разных по высоте пар звуков в первой октаве (интервал с учетом возможностей обучающихся). Формирование у обучающихся умений различения и опознавания на слух поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве.</p> <p>Знакомство с кратким содержанием</p>	<p>Двигательное моделирование музыкальных структур по подражанию учителю и самостоятельно.</p> <p>Фиксирование несложными движениями (например, хлопки) сильной и каждой доли такта</p> <p>Ответы на вопросы учителя о прослушанной музыке, словесная характеристика музыки: определение ее характера, жанра, доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя и самостоятельно).</p> <p>Различение и опознавание музыкальных фрагментов сначала в условиях, при которых обучающиеся видят исполнение учителя и слышат музыку, затем только на слух; после этого – различение и опознавание музыкальных фрагментов в аудиозаписи.</p> <p>Различение и опознавание на слух (в исполнении учителя и аудиозаписи) неоднократно прослушанных музыкальных пьес (фрагментов из них), словесное определение характера музыки, жанра, доступных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Различение и опознавание на слух: музыки двух-, трех- и четырехдольного метра (например, полька, вальс, марш);</p> <p>Называние прослушанных элементов музыки (с помощью учителя и самостоятельно)</p> <p>Знание фамилий композиторов прослушанных музыкальных произведений. Соотнесение фамилии композитора с его портретом; знание</p>

	<p>музыкальной сказки (сказки с музыкальным сопровождением), содержание которой доступно пониманию обучающимся; просмотр видеофрагментов из сказки; различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальной сказки, доступных восприятию обучающихся</p>	<p>названий прослушанных музыкальных произведений.</p> <p>Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию сказки.</p> <p>Различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальной сказки, доступных восприятию обучающихся (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и /или в аудиозаписи).</p> <p>Оценивание результатов собственной деятельности и деятельности других обучающихся, исправление допущенных ошибок с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p>Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении восприятию музыки.</p>
<p>Обучение музыкально – ритмическим движениям (30 часов)</p>	<p>Развитие умений правильного, выразительного и ритмичного выполнения под музыку заданных основных, гимнастических и танцевальных движений (например, ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, шаг польки).</p> <p>Развитие умений перестроения группы (например, построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах).</p> <p>Разучивание несложных танцевальных композиций (например, полька парами, русская пляска, русский хоровод, танец в характере вальса, спортивный танец и т. д.), включающих до 5 повторяющихся движений, в том числе с предметами, и перестроения в танце, их правильное, выразительное и ритмичное исполнение при изменении</p>	<p>Правильное, эмоциональное и ритмичное выполнение элементарных гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя.</p> <p>Выполнение движений после демонстрации учителя (по подражанию учителю), совместно с учителем и самостоятельно.</p> <p>Ритмичное выполнение движений под руководством учителя.</p> <p>Выполнение заданных перестроений, в том числе в танцевальной композиции.</p> <p>Разучивание танцевальной композиции с повторяющимися движениями (отработка правильного, выразительного и ритмичного выполнения каждого движения, соединение первого и второго движений, первого, второго и третьего движений; соединение движений в целостную танцевальную композицию).</p>

	<p>заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный), характера звуковедения (плавная, отрывистая музыка), регистров в музыкальном звучании.</p> <p>Развитие умений самостоятельного выразительного, правильного и ритмичного исполнения выученной танцевальной композиции.</p> <p>Развитие умений характеризовать музыку, сопровождающую танец (определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности).</p> <p>Развитие элементарной импровизации (в соответствии с характером музыки) танцевальных движений, несложных танцевальных композиций, включающих несколько знакомых движений.</p>	<p>Словесное определение характера музыкального сопровождения и доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно).</p> <p>Исполнение заданных движений с ориентировкой на начало и конец звучания музыки в исполнении учителя, ее темп, метрические отношения, характер звуковедения, смену динамики и темпа музыкального сопровождения, звучание разных регистров.</p> <p>Запоминание последовательности движений и самостоятельное их исполнение в танцевальной композиции.</p> <p>Согласованное исполнение танцевальных движений с другими обучающимися (работа над ансамблевым исполнением).</p> <p>Самостоятельное правильное, эмоциональное и ритмичное исполнение танцевальной композиции под музыкальное сопровождение учителя.</p> <p>Элементарная импровизация (в соответствии с характером музыки) танцевальных движений, несложных танцевальных композиций, включающих несколько знакомых движений.</p> <p>Оценивание результатов собственной деятельности и деятельности других обучающихся, исправление допущенных ошибок с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p>Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении музыкально-ритмическим движениям.</p>
--	---	--

<p>Обучение декламации песен под музыку (6 часов)</p>	<p>Развитие у обучающихся умений в эмоциональной коллективной декламации песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управлением учителя при внятном и достаточно естественном воспроизведении текста песни под музыку, реализуя сформированные произносительные умения.</p> <p>Развитие у обучающихся умений в воспроизведении ритмического рисунка мелодий песен в заданном темпе, выделении фразового ударения, соблюдении динамических оттенков; исполнении в контрастной динамике (более громко, более тихо) и в разном темпе (медленный, умеренный, более быстрый) отдельных куплетов песни в соответствии с их характером; исполнении напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко.</p> <p>Развитие у обучающихся умений в проведении элементарного анализа музыки (определение ее характера, доступных средств музыкальной выразительности) под руководством учителя и самостоятельно.</p> <p>Инсценирование обучающимися песен под руководством учителя.</p>	<p>Знакомство с песней в исполнении учителя (или при просмотре видеозаписи: исполнения песни солистом или детским хором, детским ансамблем).</p> <p>Словесное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительной (под руководством учителя).</p> <p>Чтение названия песни и текста песни; ответы на вопросы учителя по содержанию текста песни. Знание названия песни.</p> <p>Эмоциональная коллективная декламация под музыку под музыкальное сопровождение и управление учителя.</p> <p>Декламация песни с опорой на дирижерские жесты учителя: внимание, дыхание, начало, окончание, фразовое ударение.</p> <p>Разучивание песни по музыкальным фразам.</p> <p>Внятное и естественным воспроизведение текста песни, реализуя произносительные возможности (в том числе, при применении в процессе работы над произношением фонетической ритмики).</p> <p>Отхлопывание ритма мелодии (музыкальной фразы) под музыкальное сопровождение и управление учителя (при одновременном произнесении несложных для произношения слогосочетаний, типа «папапа...»).</p> <p>Воспроизведение текста песни в соответствии с ритмическим рисунком мелодии при опоре на музыкальное сопровождение и дирижирование учителя; работа над ансамблевым исполнением.</p> <p>Эмоциональная коллективная декламация песни под музыкальное сопровождение и управление учителя (наизусть, т.е. без опоры на текст песни).</p> <p>Оценивание собственного исполнения и исполнения других обучающихся; исправление ошибок под руководством учителя и самостоятельно.</p> <p>Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при</p>
---	--	--

		обучении декламации песен под музыку.
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (6 часов)	<p>Формирование у обучающихся эмоционального исполнения на элементарных ударных музыкальных инструментах в умеренном и в медленном темпах.</p> <p>(Работа по данному разделу проводится в период формирования у обучающихся восприятия метрических отношений в музыке)</p>	<p>Овладение приемами игры на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Знакомство с элементарными музыкальными инструментами, их названиями и звучанием.</p> <p>Исполнение хлопками заданного ритмического рисунка</p> <p>Исполнение на элементарных музыкальных инструментах заданного ритмического рисунка</p>
Развитие восприятия и воспроизведения устной речи (10 часов)	<p>Развитие у обучающихся слухозрительного и слухового восприятия знакомого речевого материала, правильного выполнения ответных коммуникативных действий, правильного, грамотного и достаточного внешнего оформления собственных речевых высказываний.</p> <p>Развитие у обучающихся слухозрительного и слухового восприятия тематической и терминологической лексики, используемой на занятии, а также лексики по организации деятельности на занятии.</p> <p>Развитие у обучающихся умений в распознавании на слух нового речевого материала, знакомого по значению, опознавания на слух знакомого речевого материала.</p> <p>Развитие у обучающихся умений сообщать при затруднении в восприятии речевой информации.</p> <p>Автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку; воспроизведения речевого материала голосом нормальной высоты,</p>	<p>Восприятие речевого материала слухозрительно и на слух (в том числе тематической и терминологической лексики, используемой на занятии, а также лексики по организации деятельности на занятии).</p> <p>Выполнение коммуникативно-речевых действий: при восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий - их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетом, повторение сообщений.</p> <p>Грамотное и внятное оформление обучающимися речевых высказываний при реализации произносительных возможностей.</p> <p>Произнесение отработанного речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному; произнесение отработанных слов, слитно, в темпе, приближающемся к нормальному, реализуя возможности воспроизведения звукового состава</p>

	<p>силы и тембра (самостоятельно, с опорой на самоконтроль, по подражанию учителю); изменения голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко, ослабление голоса: громко – тише – тихо) и по высоте, воспроизведения речевого материала шепотом; изменения силы голоса, а также произнесения речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния от собеседника, размера помещения, требований соблюдать тишину; различия на слух и воспроизведения элементов ритмики – интонационной структуры речи - ударения в двух-, трех-, четырехсложных словах (по подражанию учителю, по графическому знаку и самостоятельно), синтагматического членения фраз (по подражанию учителю и самостоятельно), логического ударения (по подражанию учителю, по графическому знаку и самостоятельно); темпа речи (нормальный, медленный, быстрый); дифференцированного произнесения в словах гласных звуков. Воспроизведения отработанных слов слитно, в темпе, приближающемуся к нормальному, соблюдение звуковой структуры речи при реализации произносительных возможностей, словесного ударения, орфоэпических норм.</p> <p>Развитие у обучающихся умений слухозрительного восприятия, различия и опознавания на слух речевого материала, отработываемого в произношении.</p> <p>Развитие у обучающихся умений реализовывать сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи при обыгрывании микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся.</p> <p>Развитие у обучающихся умений в самостоятельной речи воспроизводить отработанные слова и фразы внятно, реализуя произносительные возможности, достаточно естественно.</p> <p>Развитие у обучающихся умений реализовывать сформированные умения самоконтроля голоса, звуковой и</p>	<p>(точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно).</p> <p>Использование в процессе устной коммуникации естественных неречевых средств (выражение лица, поза, пластика).</p> <p>Выполнение речевых упражнений с использованием фонетической ритмики и без движений.</p> <p>Выполнение речевых упражнений под музыку, в том числе направленных на работу над речевым дыханием, голосом, элементами интонации.</p> <p>Виды речевой деятельности, используемые при обучении произношению обучающихся: подражание речи учителя, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь.</p> <p>Различение и опознавание на слух отработываемых в произношении элементов речи (фраз, слов, словосочетаний, а также слогов, слогосочетаний и, при возможности, отдельных звуков).</p> <p>Обыгрывание микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся.</p> <p>Реализация в процессе общения знакомых правил речевого этикета.</p> <p>Участие в инсценировании музыкальной сказки / фрагмента музыкальной сказки (сначала все роли отработывают все обучающиеся; роли распределяются в конце работы над сказкой): овладение достаточно артистичным исполнением; воспроизведение отработанного речевого материала эмоционально, достаточно внятно и естественно при реализации произносительных возможностей.</p> <p>Реализации при инсценировании</p>
--	---	--

	<p>ритмико-интонационной структурой речи (под контролем учителя и самостоятельно).</p> <p>Развитие у обучающихся достаточно естественной манеры речи, умений передавать эмоциональные оттенки высказывания (радости, огорчения и др.) за счет речевой интонации и использования естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики и т.п.).</p> <p>Развитие умений обучающихся соблюдать элементарные правила речевого этикета.</p> <p>(Работа строится на основе преемственности с занятиями «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи»; учитывается необходимость доступности выполнения заданий всеми обучающимися).</p> <p>Развитие у обучающихся умений в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности (в том числе при инсценировании песен, фрагментов музыкальных сказок) реализация сформированных умений восприятия и воспроизведения устной речи, а также умений в музыкально – ритмической деятельности (исполнении несложных танцевальных композиций, декламации песен под музыку, игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле).</p>	<p>умений в музыкально-ритмической деятельности (исполнении танцев, песен, игре на элементарных музыкальных инструментах).</p> <p>Проявление элементов творчества при инсценировании музыкальной сказки.</p> <p>Оценивание результатов собственной деятельности и деятельности других обучающихся; исправление ошибок под руководством учителя и самостоятельно.</p> <p>Владение лексикой, используемой в процессе специальной работы по развитию у обучающихся восприятия и воспроизведения устной речи, а также в процессе развития театрализованных форм музыкально-творческой деятельности.</p>
Резерв – 4 часа		

### 3 класс

(2 часа в неделю; 68 часов в год)

Разделы коррекционно - развивающей работы / количество часов в учебном году	Содержание работы	Характеристика деятельности обучающихся
Обучение восприятию музыки (14 часов)	<p>Развитие у обучающихся представлений о выразительности и изобразительности в музыке, о связи музыки с жизнью, о связи искусств (музыка, литература).</p> <p>Знакомство обучающихся с</p>	<p>Внимательное слушание музыки, осуществление элементарного анализа воспринятой музыки – определение ее характера, доступных средств музыкальной выразительности (под руководством</p>

	<p>симфонической сказкой (в процессе рассказывания учителем краткого содержания сказки с использованием иллюстративного материала и прослушивания обучающимися музыкальных фрагментов в аудиозаписи; просмотра видеоматериалов); работа над пониманием основного содержания сказки (желательно осуществление преемственности с занятиями по внеклассному чтению). Знакомство с названием данного произведения, фамилией композитора, его портретом.</p> <p>Формирование первоначальных элементарных представлений о симфоническом оркестре, инструментах симфонического оркестра и их названий, изображений.</p> <p>; словесное определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя).</p> <p>Знакомство с основным содержанием балета на сказочный сюжет, доступным пониманию; работа над пониманием содержания сказки (желательно осуществление преемственности с занятиями по внеклассному чтению).</p> <p>Знакомство обучающихся с названием балета, с фамилией композитора и его портретом.</p> <p>Формирование у обучающихся первоначальных элементарных представлений о балете.</p> <p>Различение и опознавание на слух музыкальных фрагментов (в аудиозаписи) при выборе из трех-пяти; словесное определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя).</p> <p>Знакомство с основным содержанием оперы на сказочный сюжет, доступной пониманию ; работа над пониманием содержания сказки (желательно осуществление преемственности с занятиями по внеклассному чтению).</p> <p>Формирование у обучающихся первоначальных элементарных представлений об опере, знакомство</p>	<p>учителя и самостоятельно).</p> <p>Знакомство с кратким содержанием симфонической сказкой, балетом и оперой на сказочный сюжет (в процессе рассказывания учителем с использованием иллюстративного материала и фрагментов музыкальных записей)</p> <p>Просмотр фрагментов видеозаписей концертного исполнения симфонической сказки, балета и оперы на сказочный сюжет.</p> <p>Ответы на вопросы по основному содержанию музыкальных произведений.</p> <p>Соотнесение фамилии композитора с его портретом.</p> <p>Соотнесение названия музыкального инструмента и его изображения.</p> <p>Различение и опознавание на слух музыкальных фрагментов, словесное определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Импровизация движений под музыку, передача движениями музыкального образа.</p> <p>Словесное определение прослушанных элементов музыки (под руководством учителя и самостоятельно).</p> <p>Оценивание результатов собственной деятельности и деятельности других обучающихся, исправление ошибок (под руководством учителя и самостоятельно).</p> <p>Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении восприятию музыки.</p>
--	--	---

	<p>с терминами «опера», «хор», «солист», «певец», «певица».</p> <p>Различение и опознавание на слух, мелодий знакомых песен (при выборе из двух-четырех), а также фрагментов из мелодии (запев, припев); словесное определение музыкальных структур.</p>	
<p>Обучение музыкально – ритмическим движениям (26 часов)</p>	<p>Развитие у обучающихся умений правильного, выразительного и ритмичного выполнения основных, отдельных гимнастических и танцевальных движений под музыку (например, ритмичная ходьба, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, вальсовая дорожка, скользящий ход на невысоких полупальцах, веревочка, присядка, упражнения с предметами и т. д.);</p> <p>Развитие у обучающихся умений перестроения группы (фигурная маршировка, сведение и разведение, змейка, построение цепочками и др.).</p> <p>Разучивание несложных композиций народных, современных и бальных танцев, включающих до 6 повторяющихся движений, в том числе с предметами, а также перестроения в танце; при правильном, эмоциональном, выразительном и ритмичном выполнении движений под музыкальное сопровождение учителя и аудиозапись.</p> <p>Развитие у обучающихся умений самостоятельного коллективное исполнение выученных танцевальных композиций.</p> <p>Развитие у обучающихся умений музыкально – пластической импровизация при прослушивании музыки в исполнении учителя и в аудиозаписи.</p>	<p>Выполнение движений после демонстрации учителя (по подражанию учителю), совместно с учителем и самостоятельно.</p> <p>Правильное, эмоциональное, выразительное и ритмичное выполнение элементарных гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя.</p> <p>Выполнение заданных перестроений, в том числе в танцевальной композиции.</p> <p>Ритмичное выполнение движений под музыку в исполнении учителя и в аудиозаписи.</p> <p>Разучивание танцевальной композиции с повторяющимися движениями (отработка правильного, выразительного и ритмичного выполнения каждого движения, соединение первого и второго движений, первого, второго и третьего движений; соединение движений в целостную танцевальную композицию).</p> <p>Знакомство с названием танца (отдельных движений); самостоятельное название танца (отдельных движений).</p> <p>Словесное определение характера музыкального сопровождения и доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя и самостоятельно).</p> <p>Исполнение заданных движений с ориентировкой на начало и конец звучания музыки, ее темп, метрические отношения, характер звуковедения, смену динамики и темпа музыкального сопровождения, звучание разных регистров.</p> <p>Согласование обучающимися собственных движений под музыку с исполнением движений другими обучающимися (работа над ансамблем при исполнении танца).</p> <p>Запоминание последовательности</p>

		<p>движений и самостоятельное их исполнение в танцевальной композиции.</p> <p>Самостоятельное правильное, эмоциональное и ритмичное исполнение танцевальной композиции.</p> <p>Элементарная импровизация (в соответствии с характером музыки) танцевальных движений, несложных танцевальных композиций, включающих несколько знакомых движений.</p> <p>Оценивание результатов собственной музыкально-ритмической деятельности и деятельности других обучающихся; исправление ошибок под руководством учителя и самостоятельно.</p> <p>Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении музыкально-ритмическим движениям.</p>
<p>Обучение декламации песен под музыку (10 часов)</p>	<p>Знакомство обучающихся с песней: ее названием, смыслом текста, характером музыки и доступными средствами музыкальной выразительности. понимание смысла текста.</p> <p>Работа над пониманием смысла текста песни.</p> <p>Развитие у обучающихся умений характеризовать песню (определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности).</p> <p>Развитие у обучающихся умений выразительной коллективной декламации песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя во внятной и достаточно естественной по звучанию речи сформированные умения воспроизведения ее звуковой и ритмико-интонационной структуры.</p> <p>Развитие у обучающихся умений воспроизведения при декламации ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно - быстром темпе, выделение фразового ударения, соблюдение динамических оттенков; исполнение каждого куплета песни с соответствующим</p>	<p>Знакомство с песней в исполнении учителя (или при просмотре видеозаписи: исполнения песни солистом или детским хором, детским ансамблем).</p> <p>Словесное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительной (под руководством учителя).</p> <p>Чтение текста песни; ответы на вопросы по содержанию текста песни. Знание названия песни.</p> <p>Эмоциональная коллективная декламация под музыку под музыкальное сопровождение и управление учителя.</p> <p>Декламация песни с опорой на дирижерские жесты учителя.</p> <p>Разучивание песни по музыкальным фразам.</p> <p>Внятное воспроизведение текста песни, реализуя произносительные возможности (в том числе, при применении в процессе работы над произношением фонетической ритмики).</p> <p>Отхлопывание ритма мелодии (музыкальной фразы) под музыкальное сопровождение и управление учителя (при</p>

	<p>эмоциональным оттенком и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.); исполнение разных куплетов голосом нормальным по силе, громче и тише в соответствии с характером музыки и содержанием текста песни.</p> <p>Инсценирование обучающимися песен под руководством учителя.</p>	<p>одновременном произнесение несложных для произношения слогосочетаний, типа «папапа...»).</p> <p>Воспроизведение текста песни в соответствии с ритмическим рисунком мелодии при опоре на музыкальное сопровождение и дирижирование учителя; работа над ансамблевым исполнением.</p> <p>Эмоциональная коллективная декламация песни под музыкальное сопровождение и управление учителя (наизусть, т.е. без опоры на текст песни).</p> <p>Инсценирование обучающимися песен под руководством учителя.</p> <p>Оценивание результатов собственного исполнения и исполнения других обучающихся; исправление ошибок под руководством учителя и самостоятельно.</p> <p>Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении декламации песен под музыку.</p>
<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (6 часов)</p>	<p>Формирование у обучающихся эмоционального исполнения на элементарных ударных музыкальных инструментах в умеренном и в медленном темпах.</p> <p>(Работа по данному разделу проводится в период формирования у обучающихся восприятия метрических отношений в музыке)</p>	<p>Овладение приемами игры на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Знакомство с элементарными музыкальными инструментами, их названиями и звучанием.</p> <p>Исполнение хлопками заданного ритмического рисунка</p> <p>Исполнение на элементарных музыкальных инструментах заданного ритмического рисунка</p>
<p>Развитие восприятия и воспроизведения устной речи (6 часов)</p>	<p>Развитие у обучающихся умений восприятия слухозрительно и на слух лексики по организации музыкально-ритмической, театрализованной и речевой деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии.</p> <p>Распознавание обучающимися на слух речевого материала; закрепление умений опознавания слухозрительно и на слух речевого материала, отработанного на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи»; правильное выполнение</p>	<p>Восприятие речевого материала слухозрительно и на слух (в том числе тематической и терминологической лексики, используемой на занятии, а также лексики по организации деятельности на занятии).</p> <p>При восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий - их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетом, повторение сообщений.</p> <p>Грамотное оформление обучающимися речевых</p>

	<p>ответных коммуникативных действий, грамотное, достаточно вынятное и естественное оформление ответных речевых высказываний.</p> <p>Закрепление у обучающихся произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи» (с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку), ; воспроизводить речевой материал голосом нормальной высоты, силы и тембра (под контролем учителя и самостоятельно); различать на слух и воспроизводить изменения голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко; постепенное ослабление голоса: громко – тише – тихо) и высоте (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровней); воспроизводить элементы интонационной структуры речи - ударение в двух-, трех-, четырехсложных словах (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно) и фразового ударения (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно), синтагматическое членение фразы (по подражанию учителю и самостоятельно), изменять темп речи (нормальный, медленный, быстрый);</p> <p>Развитие у обучающихся умений восприятия слухозрительно и на слух речевого материала, отрабатываемого в произношении.</p> <p>Развитие у обучающихся умений воспроизводить вынятно и достаточно естественно в самостоятельных высказываниях отработанные слова и фразы.</p> <p>Развитие у обучающихся умений самоконтроля голоса, звуковой и ритмико-интонационной структурой речи.</p> <p>Достижение обучающимися достаточно естественной манеры речи; передача эмоциональных оттенков высказывания (радости, огорчения и др.) за счет речевой</p>	<p>высказываний.</p> <p>Произнесение отработанного речевого материала вынятно и достаточно естественно, эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному; произнесение отработанных слов, слитно, в темпе, приближающемся к нормальному, реализуя возможностей воспроизведения звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), с ударением (с помощью учителя, графическому знаку и самостоятельно), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя, по знаку и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя и самостоятельно).</p> <p>Использование в процессе устной коммуникации естественных неречевых средств (выражение лица, поза, пластика).</p> <p>Выполнение речевых упражнений с использованием фонетической ритмики и без движений.</p> <p>Выполнение речевых упражнений под музыку, в том числе направленных на работу над речевым дыханием, голосом, элементами интонации.</p> <p>Виды речевой деятельности, используемые при обучении произношению обучающихся: подражание речи учителя, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь.</p> <p>Различение и опознавание на слух отрабатываемых в произношении элементов речи (фраз, слов, словосочетаний, а также слогов, слогосочетаний и, при возможности, отдельных звуков).</p> <p>Обыгрывание микродиалогов, включающих отработанный речевой материал и представляющих типичные ситуации устной коммуникации обучающихся.</p> <p>Реализация в процессе общения знакомых правил речевого этикета.</p> <p>Участие в театрализованной деятельности, например,</p>
--	--	--

	<p>интонации и использования естественных невербальных средств коммуникации (мимики лица, позы, пластики и т.п.).</p> <p>Развитие у обучающихся умений соблюдения элементарных правил речевого этикета.</p> <p>Развитие у обучающихся умений реализации творческих возможностей в театрализованных формах деятельности.</p>	<p>инсценировании фрагментов музыкальной сказки (сначала все роли отработывают все обучающиеся; роли распределяются в конце работы над сказкой): овладение достаточно артистичным исполнением; воспроизведение отработанного речевого материала эмоционально, достаточно внятно и естественно при реализации произносительных возможностей.</p> <p>Оценивание результатов собственной деятельности и деятельности других обучающихся; исправление ошибок под руководством учителя и самостоятельно.</p> <p>Владение лексикой, используемой в процессе специальной работы по развитию у обучающихся восприятия и воспроизведения устной речи, а также в процессе развития театрализованных форм музыкально-творческой деятельности.</p>
Резерв – 4 часа		

#### 4 класс

(2 часа в неделю; 68 часов в год)

Разделы коррекционно-развивающей работы / количество часов в учебном году	Содержание работы	Характеристика деятельности обучающихся
Обучение восприятию музыки (14 часов)	<p>Расширение представлений обучающихся о музыкальной культуре за счет приобщения к лучшим образцам народной музыки, знакомства с произведениями композиторов – классиков и известных современных композиторов, развитие представлений о связи музыки с жизнью, с другими искусствами.</p> <p>Знакомство обучающихся с музыкальными произведениями (фрагментами из них), объединенными по тематике:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Народная музыка»,</li> <li>- «Природа в музыке»,</li> <li>- «Сказки в музыке»,</li> <li>- «Музыка о детях и для детей».</li> </ul> <p>Прослушивание музыки в</p>	<p>Знакомство с музыкальными произведениями в концертном исполнении в видеозаписи, а также в аудиозаписи.</p> <p>Внимательное слушание музыки в аудиозаписи. Различение и опознавание на слух музыкальных произведений (фрагментов из них) в аудиозаписи. Определение характера музыки, жанра, доступных средств музыкальной выразительности, исполнителей музыки (хор, солист, оркестр /ансамбль народных инструментов и др.), в том числе самостоятельно при прослушивании новых музыкальных произведений (распознавание).</p> <p>Различение и опознавание на слух (в аудиозаписи) коллективного и</p>

	<p>видеозаписи и аудиозаписи в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба и другие музыкальные инструменты; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов; мужской, женский, детский хор, певческие голоса; сольное и коллективное инструментальное и вокальное исполнение).</p> <p>Развитие у обучающихся умений распознавания на слух (при прослушивании музыки в аудиозаписи) характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темповых, метрических, ритмических, динамических и тембровых отношений в музыке) во впервые прослушанном произведении (фрагменте).</p> <p>Развитие у обучающихся умений различения и опознавания (при прослушивании аудиозаписи) музыкальных произведений (фрагментов) разного характера при выборе из 3-5;</p> <p>Развитие у обучающихся умений различения и опознавания коллективного и сольного исполнения, вычленения солирующего голоса или музыкального инструмента; различение и опознавание вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения.</p> <p>Развитие у обучающихся умений словесного определения характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности (под руководством учителя и самостоятельно);</p> <p>Развитие у обучающихся умений подбирать к прослушанной музыке близкие по настроению произведения изобразительного искусства, литературы (например, при прослушивании русской народной песни</p>	<p>сольного исполнения, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения, вычленение солирующего голоса (музыкального инструмента).</p> <p>Знание названия музыкального произведения, фамилии композитора, музыкального инструмента, на котором исполняется произведение.</p> <p>Соотнесение фамилии композитора с его портретом. Соотнесение названия музыкального инструмента, оркестра, ансамбля и его изображения.</p> <p>Импровизация движений под музыку, передача движениями музыкального образа.</p> <p>Соотнесение художественных образов в музыке, живописи, литературе (под руководством учителя).</p> <p>Соотнесение прослушанной музыки с жизненными ситуациями, в которых их можно услышать, их влияния на настроение человека (с помощью учителя).</p> <p>Оценивание результатов собственной деятельности и деятельности других обучающихся.</p> <p>Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении восприятию музыки.</p>
--	--	---

<p>Обучение музыкально-ритмическим движениям (30 часов)</p>	<p>Развитие у обучающихся умений выразительного, правильного и ритмичного выполнения под музыку заданных гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение в аудиозаписи (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, отведение ног вперед, назад, движения рук, принятые в разучиваемых танцевальных композициях, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, шаг галопа, хороводный шаг, шаг польки, поскоки, ходьба на полупальцах, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, повороты, наклоны, приставные шаги с поворотом, тройной ход, тройной ход с ударом, переменный ход, притоп, вальсовая дорожка (вперед, назад в паре), вальсовые повороты, припляс, присядка, упражнения с предметами и другие танцевальные движения, доступные обучающимся);</p> <p>Развитие у обучающихся умений эмоционального, выразительного, правильного и ритмичного исполнения выученных танцевальных композиций (народных, бальных и современных танцев) под музыкальное сопровождение в аудиозаписи; изменение заданных движений, ориентируясь на музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный), смену частей музыкальной пьесы, чередование сольного и коллективного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения;</p> <p>Развитие у обучающихся умений активной музыкально-пластической импровизации при прослушивании музыки в аудиозаписи.</p>	<p>Правильное, эмоциональное и ритмичное выполнение элементарных гимнастических и танцевальных движений под музыку в аудиозаписи.</p> <p>Выполнение движений после демонстрации учителя (по подражанию учителю), совместно с учителем и самостоятельно.</p> <p>Ритмичное выполнение движений под руководством учителя и самостоятельно.</p> <p>Выполнение заданных перестроений в танцевальной композиции.</p> <p>Разучивание танцевальной композиции с повторяющимися движениями (отработка правильного, выразительного и ритмичного выполнения каждого движения, соединение первого и второго движений, первого, второго и третьего движений; соединение движений в целостную танцевальную композицию).</p> <p>Словесное определение характера музыкального сопровождения и доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя и самостоятельно).</p> <p>Исполнение заданных движений с ориентировкой на доступные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Запоминание последовательности движений и самостоятельное их исполнение в танцевальной композиции.</p> <p>Согласование обучающимися собственных движений под музыку с исполнением движений другими обучающимися (работа над ансамблем при исполнении танца).</p> <p>Самостоятельное правильное, эмоциональное и ритмичное исполнение танцевальной композиции.</p> <p>Импровизация танцевальных движений, несложных танцевальных композиций, включающих несколько знакомых движений (в соответствии с характером музыки).</p> <p>Оценивание результатов собственной музыкально-ритмической деятельности и деятельности других обучающихся; самостоятельное исправление ошибок.</p>
---	---	---

		<p>Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении музыкально-ритмическим движениям.</p>
<p>Обучение декламации песен под музыку (6 часов)</p>	<p>Развитие у обучающихся умений выразительной коллективной (или индивидуальной, поочередной, в паре) декламация песен или отдельных куплетов из песни (под аккомпанемент и управлением учителя или под музыкальное сопровождение в аудиозаписи и управление учителя), реализуя сформированные умения говорить внятно и достаточно естественно.</p> <p>Развитие у обучающихся умений понимания смысла песни.</p> <p>Развитие у обучающихся умений определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Развитие у обучающихся умений воспроизведения при декламации песен под музыку ритмического рисунка мелодии в умеренном, умеренно-быстром и умеренно-медленном темпе, выделения фразового ударения, передачи динамических оттенков (постепенное усиление и ослабление звучания голоса); исполнения напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко; исполнения в контрастной динамике (громче, тише) и в разном темпе отдельных куплетов песни в соответствии с характером музыки и содержанием текста песни;</p>	<p>Знакомство с песней в исполнении учителя (или при просмотре видеозаписи: исполнения песни солистом или детским хором, детским ансамблем).</p> <p>Словесное определение характера музыки и доступных средств музыкальной выразительной (под руководством учителя).</p> <p>Чтение названия песни и текста песни; ответы на вопросы по содержанию текста песни. Знание названия песни.</p> <p>Эмоциональная коллективная декламация под музыку под музыкальное сопровождение и управление учителя.</p> <p>Разучивание песни по музыкальным фразам.</p> <p>Внятное и естественным воспроизведение текста песни, реализуя произносительные возможности (в том числе, при применении в процессе работы над произношением фонетической ритмики).</p> <p>Отхлопывание ритма мелодии (музыкальной фразы) под музыкальное сопровождение и управление учителя (при одновременном произнесении несложных для произношения слогосочетаний, типа «папапа...»).</p> <p>Воспроизведение текста песни в соответствии с ритмическим</p>

	<p>Развитие у обучающихся умений оценивать собственное исполнение и исполнение других обучающихся, самостоятельно исправлять ошибки. Развитие у обучающихся умений инсценирования песен при реализации самостоятельных творческих замыслов.</p>	<p>рисунком мелодии при опоре на музыкальное сопровождение и дирижирование учителя; работа над ансамблевым исполнением.</p> <p>Эмоциональная коллективная декламация песни под музыкальное сопровождение и управление учителя (наизусть, т.е. без опоры на текст песни).</p> <p>Оценка результатов собственного исполнения и исполнения других обучающихся; исправление ошибок под руководством учителя и самостоятельно.</p> <p>Владение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении декламации песен под музыку.</p>
<p>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (6 часов)</p>	<p>Формирование у обучающихся эмоционального исполнения на элементарных ударных музыкальных инструментах в умеренном и в медленном темпах.</p> <p>(Работа по данному разделу проводится в период формирования у обучающихся восприятия метрических отношений в музыке)</p>	<p>Овладение приемами игры на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Знакомство с элементарными музыкальными инструментами, их названиями и звучанием.</p> <p>Исполнение хлопками заданного ритмического рисунка</p> <p>Исполнение на элементарных музыкальных инструментах заданного ритмического рисунка</p>
<p>Развитие восприятия и воспроизведения устной речи (10 часов)</p>	<p>Развитие у обучающихся слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха - восприятие слухозрительно и на слух лексики по организации музыкально-ритмической, театрализованной и речевой деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии; закрепление умений распознавания слухозрительно и на слух речевого материала, и опознавания слухозрительно и на слух речевого материала, отработанного на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи».</p> <p>Развитие у обучающихся умений правильного выполнения ответных коммуникативных действий, грамотного, внятного и достаточно естественного</p>	<p>Восприятие отработанного речевого материала слухозрительно и на слух.</p> <p>При восприятии вопросов – речевые ответы, не повторяя вопроса; при восприятии поручений, заданий - их выполнение с соответствующим речевым комментарием и речевым отчетом, повторение сообщений.</p> <p>Грамотное оформление отработанных высказываний. Произнесение речевого материала внятно, достаточно естественно, эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе, в том числе, отработанные слова слитно, с ударением, реализуя возможности воспроизведения звукового состава, соблюдая орфоэпические правила; отработанные фразы слитно или деля на синтагмы, соблюдая ритмическую структуру (выделяя логическое</p>

	<p>оформления ответных речевых высказываний.</p> <p>Закрепление у обучающихся произносительных умений, сформированных на занятиях «Формирование речевого слуха и произносительной стороны речи»; произносить фразы достаточно внятно и естественно, передавать повествовательную, восклицательную и вопросительную интонации (самостоятельно, по графическому знаку – точка, восклицательный знак, вопросительный знак), различные эмоциональные оттенки высказывания (радости, огорчения, растерянности, испуга и др.).</p> <p>Развитие у обучающихся умений восприятия слухозрительно, различения и опознавания на слух речевого материала, обрабатываемого в произношении.</p> <p>Развитие у обучающихся умений в самостоятельных высказываниях воспроизводить внятно, реализуя произносительные возможности, достаточно естественно отработанные слова и фразы.</p> <p>Развитие у обучающихся умений соблюдать знакомые правила речевого этикета.</p> <p>Развитие у обучающихся творческого участия в театрализованных формах деятельности при реализации умений восприятия и воспроизведения устной речи, а также музыкально – исполнительских умений.</p>	<p>ударении) и, по –возможности, мелодический контур фраз.</p> <p>Использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации (соответствующей мимики лица, позы, пластики).</p> <p>Соблюдение обучающимися усвоенных правил речевого этикета</p> <p>Виды речевой деятельности: подражание речи учителя, чтение, называние картинок, рядовая речь, ответы на вопросы, самостоятельная речь.</p> <p>Реализация сформированных умений самоконтроля произносительной стороны речи.</p> <p>Воспроизведение отработанного речевого материала в самостоятельных высказываниях внятно и достаточно естественно при реализации произносительных возможностей.</p> <p>Творческое участие в театрализованных формах деятельности при реализации умений восприятия и воспроизведения устной речи, а также музыкально – исполнительских умений.</p>
Резерв – 4 часа		

64	Элементы танцев и простые танцевальные движения.	2	движения;
65	Простой танцевальный этюд.		-танцевальные движения;
66	Имитационные упражнения .Танец	2	-простые танцевальные
67	– игра «Танцующий зоопарк»		этюды.

Пронумеровано, прошито и скреплено печатью

34 стр

Директор ГКОУ « Донецкая СПИ

№20»

Николенко М.А