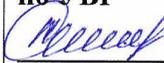


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДОНЕЦКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА – ИНТЕРНАТ № 20»**

<b>РАССМОТРЕНО</b> на заседании ШМО учителей математико- эстетического цикла  Протокол № 1 от « 29 » августа 2024 г.	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель директора по УВР  Н.И. Суркова	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор ГКОУ «Донецкая СШИ № 20»  М.А.Николенко Приказ № <u>78</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2024г.
--	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета «Музыка»  
для детей с тяжелыми нарушениями речи**

**Предметная область:** «Искусство»

**Класс** 5 – 7

**Уровень общего образования:** основное общее образование

**Сроки реализации:** 3 года

**Общее количество часов** 98 часов

Составитель:  
Мурат Ирина Витальевна,  
учитель,  
квалификационная категория  
«специалист»

ДОНЕЦК, 2024

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для обучения обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (5 – 7 классы) разработана в соответствии с требованиями:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального Закона от 17.02.2023 № 19 - ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования и науки в связи с принятием в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
3. «Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 131.05.2021 №278;
4. Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной Приказом Минпросвещения России от 24.11.2022 №1025;
5. Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189.

### **➤ Место предмета в учебном плане**

В соответствии с Государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 7 класс включительно.

При составлении рабочей программы по предмету мною были использованы модули (тематические линии), обеспечивающие непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении учебного года. При этом я руководствовалась принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая составила не менее 1 академического часа в неделю.

При разработке рабочей программы мною использовались возможности сетевого взаимодействия с учреждениями культуры, музеями. Запланированные уроки предмета «Музыка» предполагают участие в творческих проектах, основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература».

### **➤ Общая характеристика учебного предмета**

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна породить эстетические эмоции,

разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой – глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

### ➤ Цели изучения учебного предмета «Музыка»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, особенно для детей с тяжелыми нарушениями речи, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся с тяжелыми нарушениями речи,

развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе детьми с тяжёлыми нарушениями речи являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении учебного года:

модуль № 1 «Музыка моего края»: 5-Б класс-1 час в неделю, всего-8 часов;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»: 6-Б класс-1 час в неделю, всего-7 часов;

модуль № 3 «Музыка народов мира»: 7-Б класс-1 час в неделю, всего-7 часов;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»: 5-Б класс-1 час в неделю, всего-10 часов; 6-Б класс-1 час в неделю, всего-10 часов; 7-Б класс-1 час в неделю, всего-10 часов;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»: 5-Б класс-1 час в неделю, всего- 8 часов; 6-Б класс-1 час в неделю, всего-7 часов;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»: 7-Б класс-1 час в неделю, всего- 7 часов;

модуль № 7 «Связь музыки с другими видами искусства»: 5-Б класс-1 раз в неделю, всего- 8 часов; 7-Б класс-1 раз в неделю, всего-8 часов;

модуль № 8 «Жанры музыкального искусства»: 6-Б класс-1 раз в неделю, всего-8 часов.

### ➤ **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕНОГО ПРЕДМЕТА « МУЗЫКА » НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

#### ➤ **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

– осознание гражданской идентичности (гражданин Донецкой Народной Республики), российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна Донецкой Народной Республики и традиций его исполнения, знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных

музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

– готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

– ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

– восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

– ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

– осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

– установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

– повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

– освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

– стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

– смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

– способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

### ➤ **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### 1. Овладение универсальными познавательными действиями

*Базовые логические действия:*

– устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

– сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

– обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

– выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

– выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

– самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

– следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

– использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

– формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

– составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

– проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

– самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

## 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

### *Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### *Вербальное общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### *Совместная деятельность (сотрудничество):*

- Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого

социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

#### *Самоорганизация:*

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### *Самоконтроль (рефлексия):*

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

#### *Эмоциональный интеллект:*

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### *Принятие себя и других:*

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### ➤ Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру и культуру региона как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

#### **Модуль № 1 «Музыка моего края»:**

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:**

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному

фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

### **Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям<sup>1</sup>;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

### **Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:**

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:**

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:**

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
-

- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

#### **Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

#### **Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:**

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

#### **Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:**

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

➤ **В данном курсе будут проведены следующие работы:  
5 класс (1 час в неделю, 34 урока)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе	
			Уроки	Контрольные
1	Музыка моего края.	8	8	1
2	Русская классическая музыка.	8	8	1
3	Европейская классическая музыка.	10	10	1
4	Связь музыки с другими видами искусства.	8	8	1

**6 класс (1 час в неделю, 32 урока)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе	
			Уроки	Контрольные
1	Народное музыкальное творчество России.	7	7	1
2	Русская классическая музыка.	7	7	1
3	Европейская классическая музыка.	10	10	1
4	Жанры музыкального искусства.	8	8	1

**7 класс (1 час в неделю, 32 урока)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе	
			Уроки	Контрольные
1	Музыка народов мира.	7	7	1
2	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки.	7	7	1
3	Европейская классическая музыка.	10	10	1
4	Связь музыки с другими видами искусства.	8	8	1
4	Виды речевой деятельности и культура речи.	8	7	1

**Содержание программы**

Содержание учебного предмета "Музыка" в 5 классе представлено в таблице:

Музыка моего края.	Фольклор - народное творчество. Жанры детского и игрового фольклора. Календарный фольклор. Осенние и зимние обряды. Весенние и летние календарные обряды. Семейный фольклор.
--------------------	--

	<p>Народные музыкальные инструменты.  Многонациональные музыкальные традиции Донбасса.  Композиторы нашего края. Прослушивание произведений.</p>
Русская классическая музыка.	<p>Жанры музыкального искусства.  Образцы вокальной музыки: песня, романс.  Инструментальная музыка: сольная, ансамблевая.  Симфоническая музыка.  Образы природы в творчестве русских композиторов.  Музыкальный портрет героя.  Музыкальная шкатулка сказок и легенд.  Прослушивание музыкального произведения М.П. Глинки «Картинки с выставки».</p>
Европейская классическая музыка.	<p>Национальные истоки классической музыки.  Художественные стили классической музыки: классицизм.  Художественные стили классической музыки: импрессионизм.  Стили классической музыки: романтизм.  Художественные стили классической музыки: барокко.  Национальный музыкальный стиль Фредерика Шопена.  Национальный музыкальный стиль Эдварда Грига.  Кумиры публики: творчество В.А. Моцарта.  Миссия композитора: творчество Н. Паганини, Ф. Листа.  Программная музыка.</p>
Связь музыки с другими видами искусства.	<p>Музыка и литература.  Единство слова и музыки в вокальных жанрах: песня, романс.  Вокальные жанры: ноктюрн, былина.  Интонация рассказа в поэме, балладе.  Музыка и живопись.  Образы импрессионизма в творчестве Клода Дебюсси.  Мастер миниатюр А.К.Лядов.  Музыка к мультфильмам. В. Шаинский.</p>

Содержание обучения в 6 классе представлено в таблице:

Народное музыкальное творчество России.	Россия – наш общий дом. Традиции кавказских народов. Музыкальные традиции народов Поволжья. Музыкальные традиции Башкортостана. Чувашские народные традиции. Музыка Алтая и Чукотки. Музыкальные традиции русского народа в творчестве профессиональных композиторов.
Русская классическая музыка.	Золотой век русской культуры. Светская музыка российского дворянства XIX века. Музыкальные салоны, домашнее музицирование. Балы в России: традиции и бальный этикет. Музыкальный театр. История страны и народа в музыке русских композиторов. Образы народных героев.
Европейская классическая музыка.	Музыка – зеркало эпохи. Музыкальные интонации классицизма. Музыкальный стиль барокко. Творческий путь И.С. Баха. Композитор-классик Людвиг Ван Бетховен. Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Основные образы импрессионизма. Музыкальные образы романтизма. Музыкальное воплощение литературного сюжета.
Жанры музыкального искусства.	Жанры камерной вокальной музыки: песня, вокализ. Романс как жанр вокальной музыки. Жанры инструментальной музыки: вальс. Инструментальные миниатюры: ноктюрн, прелюдия. Музыкальный портрет, пейзаж. Циклические формы и жанры. Музыкальные жанры: сюита, прелюдия, fuga. Контраст тем в сонате, концерте.

Содержание обучения в 7 классе представлено в таблице:

Музыка народов мира.	Музыка-древнейший язык человечества. Легенды и сказания в музыке древнейших. Древняя Греция-колыбель европейской культуры: театр, хор. Музыкальный фольклор народов Европы. Музыка Великобритании. Вокальная и танцевальная музыка Германии. Испанское фламенко.
----------------------	--

	Йодль-народный музыкальный жанр Австрии.
Истоки и образы русской и европейской духовной музыки.	<p>Православные и католические храмы.</p> <p>Музыка православного богослужения: пение а саpella.</p> <p>Колокольный звон в жизни русского человека.</p> <p>Музыка католического богослужения: пение в сопровождении органа.</p> <p>Музыкальные жанры богослужения.</p> <p>Образ Богоматери и Христа в искусстве.</p> <p>Отражение библейских сюжетов в музыке и живописи.</p>
Европейская классическая музыка.	<p>Жанры музыкального искусства.</p> <p>Музыкальная драматургия.</p> <p>Развитие музыкальных образов.</p> <p>Развитие музыкальной темы.</p> <p>Музыкальная форма-строение музыкального произведения.</p> <p>Симфоническая музыка.</p> <p>Симфонический жанр: увертюра.</p> <p>Одночастный симфонический жанр: картина.</p> <p>Классическая четырехчастная симфония.</p> <p>Великие композиторы европейской классической музыки.</p>
Связь музыки с другими видами искусства.	<p>Музыка и театр.</p> <p>Музыка к драматическому спектаклю Э. Грига.</p> <p>Творчество Людвига Ван Бетховена.</p> <p>Вклад отечественных композиторов в драматургию.</p> <p>Музыка в немом и звуковом кино.</p> <p>Жанры фильма-оперы, фильма-балета.</p> <p>Жанр фильм-мюзикл.</p> <p>Музыкальный мультфильм. Творчество Г. Гладкова.</p>

➤ **Виды и формы контроля:**

Учитель осуществляет текущий контроль успеваемости, проводит промежуточную аттестацию обучающихся в форме: викторины, устного опроса, тестирования.

В школе – интернате принята следующая система оценивания знаний, умений и навыков обучающихся: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3(удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), - ответ на уроке, работа в классе, домашнее задание; любой вид творческой деятельности.

	5 класс	6 класс	7 класс
Устный опрос	2	2	2

Викторина	2	0	1
Тестирование	0	2	1

➤ **Формы организации учебной деятельности** определяются видами учебной работы, спецификой учебной группы, изучаемым материалом, учебными целями.

Возможны следующие организационные формы обучения:

классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль, дополнительная работа, уроки — защиты творческих заданий), индивидуальная и индивидуализированная. Позволяют регулировать темп продвижения в обучении каждого школьника согласно его способностям. Возможна работа групп учащихся по индивидуальным заданиям.

Самостоятельная работа учащихся по отработке учебных навыков и навыков практического применения приобретенных знаний, выполнение индивидуальных заданий творческого характера.

**Рабочая программа  
по музыке с тяжелыми нарушениями речи  
5 класс**

**(1 час в неделю, всего 34 часа)**

Содержание темы	Кол-во часов	Учебные достижения обучающихся	Направленность коррекционно-развивающей работы
<b>Тема № 1. Музыка моего края.</b>	8	<p><b>Обучающиеся должны выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимает особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных</p>	<p><b>Развивать</b> умственные операции анализа, синтеза, сравнения, обобщения.</p> <p><b>Развивать</b> устную и письменную связную речь, умение использовать приобретенные навыки на практике.</p> <p><b>Развивать</b> эмоциональную отзывчивость.</p> <p><b>Формировать</b> личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Воспитывать</b> уважение к героическому</p>
Фольклор - народное творчество.	1		
Жанры детского и игрового фольклора.	1		
Календарный фольклор. Осенние и зимние обряды.	1		
Весенние и летние календарные обряды.	1		
Семейный фольклор.	1		
Народные музыкальные инструменты.	1		

К.р. Многонациональные музыкальные традиции Донбасса. К.р. по теме №1 (8 часов). Устный опрос.	1	произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.	прошлому и настоящему нашей Родины.
Композиторы нашего края. Прослушивание произведений.	1		
<b>Тема №2. Русская классическая музыка.</b>	8	<b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.	<b>Развивать</b> эмоциональную отзывчивость.
Жанры музыкального искусства.	1	<b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.	<b>Формировать</b> личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
Образцы вокальной музыки: песня, романс.	1	<b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.	<b>Воспитывать</b> уважение к героическому прошлому и настоящему нашей Родины.
Инструментальная музыка: сольная, ансамблевая.	1	<b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, высказывает суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.	<b>Формировать</b> основы музыкальной культуры.
Симфоническая музыка.	1	<b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.	<b>Развивать</b> музыкальный слух, музыкально-ритмические движения.
Образы природы в творчестве русских композиторов.	1	<b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.	<b>Формировать</b> основы импровизации в работе над выбранным литературным образом.
Музыкальный портрет героя.	1	<b>Творчески интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	
Музыкальная шкатулка сказок и легенд. К.р. по теме №2 (8 часов). Викторина.	1		
Прослушивание музыкального произведения М.П. Глинки «Картинки с выставки».	1		
<b>Тема №3. Европейская классическая музыка.</b>	10	<b>Обучающиеся должны</b>	<b>Формировать</b>

		<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.	познавательную активность учащихся.
Национальные истоки классической музыки.	1		<b>Развивать</b> эмоциональную отзывчивость.
Художественные стили классической музыки: классицизм.	1	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	<b>Формировать</b> личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
Художественные стили классической музыки: импрессионизм.	1		<b>Воспитывать</b> уважение к героическому прошлому и настоящему нашей Родины.
Художественные стили классической музыки: романтизм.	1	<b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимает особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.	
Художественные стили классической музыки: барокко.	1	<b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.	<b>Формировать</b> основы музыкальной культуры.
Национальный музыкальный стиль Фредерика Шопена.	1		<b>Формировать</b> культуру речи.
Национальный музыкальный стиль Эдварда Грига.	1		<b>Использовать</b> разные источники информации для толкования непонятных слов.
Кумиры публики: творчество В.А. Моцарта.	1	<b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.	<b>Обогащать</b> словарный запас.
Миссия композитора: творчество Н. Паганини, Ф. Листа. К.р. по теме №3 (10 часов). Устный опрос.	1		<b>Развивать</b> устную и письменную речь.
Программная музыка	1		
<b>Тема №4. Связь музыки с другими видами искусства.</b>	8		
Музыка и литература.	1	<b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.	Формировать основы музыкальной культуры.
Единство слова и музыки в вокальных жанрах: песня, романс.	1	<b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.	Развивать музыкальный слух, музыкально-
Вокальные жанры: ноктюрн, былина.	1	<b>Размышлять</b> о знакомом	

Интонация рассказа в поэме, балладе.	1	музыкальном произведении, высказывает суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.	ритмические движения.  Формировать основы импровизации в работе над выбранным литературным образом.
Музыка и живопись.	1	<b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.	
Образы импрессионизма в творчестве Клода Дебюсси. К.р. по теме №4 (7 часов). Викторина.	1	<b>Творчески интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	
Мастер миниатюр А.К.Лядов.	1		
Музыка к мультфильмам. В. Шаинский.	1		

**Рабочая программа  
по музыке для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи  
6 класс**

**(1 час в неделю, всего 32 часа)**

Содержание темы	Кол-во часов	Учебные достижения обучающихся	Направленность коррекционно-развивающей работы
<b>Тема № 1. Народное музыкальное творчество России.</b>	7	<b>Обучающиеся должны:</b> - владеть навыками коммуникации и нормами социального взаимодействия;	<b>Развивать</b> эмоциональную отзывчивость.
Россия – наш общий дом.	1	- владеть навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками.	<b>Формировать</b> личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
Традиции кавказских народов.	1	<b>Обучающиеся должны:</b> <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений народного музыкального искусства.	<b>Воспитывать</b> уважение к героическому прошлому и настоящему нашей Родины.
Музыкальные традиции народов Поволжья.	1	<b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе в рамках изучаемой темы.	<b>Формировать</b> основы музыкальной культуры.
Музыкальные традиции Башкортостана.	1		
Чувашские народные традиции.	1		
Музыка Алтая и Чукотки. К.р. по теме №1 (7 часов).	1	Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие	<b>Развивать</b> музыкальный

Устный опрос.		биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.	слух, музыкально-ритмические движения.
Музыкальные традиции русского народа в творчестве профессиональных композиторов.	1	<b>Собирать</b> коллекции классических произведений. <b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.	<b>Формировать</b> интонационную выразительность речи. <b>Формировать</b> умственные операции анализа.
<b>Тема № 2. Русская классическая музыка.</b>	7	<b>Обучающиеся должны:</b>	<b>Формировать</b> основы импровизации в работе над выбранным литературным образом. <b>Развивать</b> осознание обучающимися значимости музыкального искусства. <b>Обогащать</b> музыкально-слуховой опыт обучающихся через знакомство с различными жанрами музыкальных спектаклей. <b>Формировать</b> понятие многосторонних связей музыки и литературы <b>Развивать</b> умственные операции анализа, синтеза, сравнения. <b>Развивать</b> навыки самоконтроля во время речевой деятельности. <b>Развивать</b> умения использовать
Золотой век русской культуры.	1	<b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений народного музыкального искусства.	
Светская музыка российского дворянства XIX века.	1	<b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе в рамках изучаемой темы.	
Музыкальные салоны, домашнее музицирование.	1	Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.	
Балы в России: традиции и бальный этикет.	1	<b>Собирать</b> коллекции классических произведений.	
Музыкальный театр.	1	<b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.	
История страны и народа в музыке русских композиторов. К.р. по теме №2 (7 часов). Тестирование.	1	<b>Применять</b> информационно – коммуникационные технологии	
Образы народных героев.	1	<b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями. <b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять	

		<p>интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки при составлении домашней фонотеки, видеотеки.</p> <p><b>Уметь</b> видеть изучаемую музыку в ряде других видах искусства (ИЗО, литературе).</p>	<p>полученные знания.</p> <p><b>Корректировать</b> звукопроизношение.</p> <p><b>Развивать</b> речевую активность, преодолевать речевое недоразвитие.</p>
<b>Тема №3. Европейская классическая музыка.</b>	10		
Музыка – зеркало эпохи.	1	<p><b>Обучающиеся должны:</b></p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений народного музыкального искусства.</p>	<p><b>Развивать</b> эмоциональную отзывчивость.</p>
Музыкальные интонации классицизма.	1	<p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе в рамках изучаемой темы.</p>	<p><b>Формировать</b> личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>
Музыкальный стиль барокко.	1	<p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p>	<p><b>Воспитывать</b> уважение к героическому прошлому и настоящему нашей Родины.</p>
Творческий путь И.С. Баха.	1	<p><b>Собирать</b> коллекции классических произведений.</p>	<p><b>Формировать</b> основы музыкальной культуры.</p>
Героические образы в музыке.	1	<p><b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p>	<p><b>Развивать</b> музыкальный слух, музыкально-ритмические движения.</p>
Лирический герой музыкального произведения.	1	<p><b>Обучающиеся должны:</b></p>	<p><b>Обогащать</b> словарный</p>

Основные образы импрессионизма.	1	- владеть способами противостояния буллингу; - владеть навыками общения со сверстниками и взрослыми;	запас, формировать осмысленное восприятие.
Музыкальные образы романтизма. К.р. по теме №3 (10 часов). Устный опрос.	1	- владеть навыками решения спорных ситуаций.	
Музыкальное воплощение литературного сюжета.	1	<b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.	
<b>Тема №4. Жанры музыкального искусства.</b>	8	<b>Применять</b> информационно – коммуникационные технологии для музыкального самообразования. <b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями.	<b>Формировать</b> основы импровизации в работе над выбранным литературным образом. <b>Развивать</b> осознание обучающимися значимости музыкального искусства.
Жанры камерной вокальной музыки: песня, вокализ.	1		<b>Обогащать</b> музыкально-слуховой опыт обучающихся через знакомство с различными жанрами музыкальных спектаклей.
Романс как жанр вокальной музыки.	1		<b>Формировать</b> понятие многосторонних связей музыки и литературы.
Жанры инструментальной музыки: вальс.	1		<b>Активизировать</b> речевое развитие обучающегося.
Инструментальные миниатюры: ноктюрн, прелюдия.	1	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	<b>Использовать</b> разные источники информации для толкования непонятных слов.
Музыкальный портрет, пейзаж.	1	<b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).	<b>Развивать</b> внимание; пополнять словарь.
Циклические формы и жанры.	1		
Музыкальные жанры: сюита, прелюдия, fuga. К.р. по теме №4 (8 часов). Тестирование.	1		
Контраст тем в сонате, концерте.	1		

**Рабочая программа**  
**по музыке для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи**  
**7 класс**  
**(1 час в неделю, всего 32 часа)**

Содержание темы	Кол-во часов	Учебные достижения обучающихся	Направленность коррекционно-развивающей работы
<b>Тема № 1. Музыка народов мира.</b>	7	<p><b>Обучающиеся должны высказывать суждения</b> про особенности воплощения гуманистических идей и жизненного содержания в музыке.</p> <p><b>Приводить примеры</b> выдающихся произведений мирового музыкального наследия.</p> <p><b>Знать</b> выдающихся представителей мировой музыкальной культуры.</p> <p><b>Высказывать суждения</b> про значение музыкального искусства в жизни человека в разные эпохи.</p> <p><b>Обосновывать</b> логику развития музыкальных событий, как отображение событий жизни.</p>	<p><b>Развивать</b> эмоциональную отзывчивость.</p> <p><b>Формировать</b> личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Воспитывать</b> уважение к прошлому и настоящему народов мира.</p> <p><b>Формировать</b> основы музыкальной культуры.</p> <p><b>Развивать</b> слуховую память и внимание.</p> <p><b>Формировать</b> интонационно - выразительную речь.</p>
Музыка-древнейший язык человечества.	1		
Легенды и сказания в музыке древнейших.	1		
Древняя Греция-колыбель европейской культуры: театр, хор.	1		
Музыкальный фольклор народов Европы. Музыка Великобритании.	1		
Вокальная и танцевальная музыка Германии.	1		
Испанское фламенко. К.р. по теме №1 (7 часов). Устный опрос.	1		
Йодль-народный музыкальный жанр Австрии.	1		
<b>Тема № 2. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки.</b>	7	<p><b>Распознать</b> различные формы художественной картины мира музыкального искусства.</p> <p><b>Характеризовать</b> составляющую культуры человечества.</p> <p><b>Называть</b> выдающихся представителей мировой музыкальной культуры</p>	<p><b>Развивать</b> музыкальный слух, музыкально-ритмические движения.</p> <p><b>Формировать</b> основы импровизации в работе над выбранным литературным образом.</p>
Православные и католические храмы.	1		
Музыка православного	1		

богослужения: пение a capella.		(по характерным признакам интонации).	<b>Развивать</b> осознание обучающимися значимости музыкального искусства.
Колокольный звон в жизни русского человека.	1	<b>Узнавать</b> мелодии, гармонии, музыку отдельных выдающихся композиторов.	<b>Обогащать</b> музыкально-слуховой опыт обучающихся через знакомство с различными жанрами музыкальных спектаклей.
Музыка католического богослужения: пение в сопровождении органа.	1	<b>Осознавать и рассказывать</b> о влиянии музыки на человека.	<b>Формировать</b> понятие многосторонних связей музыки и литературы.
Музыкальные жанры богослужения.	1	<b>Воспринимать и сравнивать</b> музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание.	<b>Активизировать</b> речевое развитие обучающихся.
Образ Богородицы и Христа в искусстве. К.р. по теме №2 (7 часов). Тестирование.	1	<b>Воспринимать и сравнивать</b> музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	
Отражение библейских сюжетов в музыке и живописи.	1		
<b>Тема №3. Европейская классическая музыка.</b>	10		
Жанры музыкального искусства.	1	<b>Обучающиеся должны высказывать суждения про</b> особенности воплощения гуманистических идей и жизненного содержания в музыке.	<b>Развивать</b> навыки самостоятельной деятельности.
Музыкальная драматургия.	1		<b>Обогащать</b> лексику обучающихся.
Развитие музыкальных образов.	1	<b>Приводить примеры</b> выдающихся произведений мирового музыкального наследия.	<b>Уточнять,</b> корректировать и актуализировать ранее усвоенный материал.
Развитие музыкальной темы.	1	<b>Знать</b> выдающихся представителей мировой музыкальной культуры.	<b>Развивать</b> эмоциональную отзывчивость.
Музыкальная форма-строение музыкального произведения.	1		<b>Формировать</b> личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
Симфоническая музыка.	1	<b>Высказывать суждения про</b> значение музыкального искусства в жизни человека в разные эпохи.	<b>Воспитывать</b> уважение к
Симфонический жанр: увертюра.	1		

			прошлому и настоящему народов мира.
Одночастный симфонический жанр: картина.	1	<b>Обосновывать</b> логику развития музыкальных событий, как отображение событий жизни.	
Классическая четырехчастная симфония. К.р. по теме №3 (10 часов). Викторина.	1	<b>Распознавать</b> различные формы художественной картины мира музыкального искусства.	<b>Формировать</b> основы музыкальной культуры.
Великие композиторы европейской классической музыки.	1	<b>Характеризовать</b> составляющую культуры человечества.	<b>Развивать</b> музыкальный слух, музыкально-ритмические движения.
<b>Тема №4. Связь музыки с другими видами искусства.</b>	8	<b>Называть</b> выдающихся представителей мировой музыкальной культуры (по характерным признакам интонации).	<b>Формировать</b> основы импровизации в работе над выбранным литературным образом.
Музыка и театр.	1	<b>Узнавать</b> мелодии, гармонии, музыку отдельных выдающихся композиторов.	<b>Развивать</b> осознание обучающимися значимости музыкального искусства.
Музыка к драматическому спектаклю Э. Грига.	1		<b>Обогащать</b> музыкально-слуховой опыт обучающихся через знакомство с различными жанрами музыкальных спектаклей.
Творчество Людвиг Ван Бетховена.	1	<b>Осознавать и рассказывать</b> о влиянии музыки на человека.	
Вклад отечественных композиторов в драматургию.	1	<b>Воспринимать и сравнивать</b> музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание.	<b>Формировать</b> понятие многосторонних связей музыки и литературы.
Музыка в немом и звуковом кино.	1		
Жанры фильма-оперы, фильма-балета.	1	<b>Воспринимать и сравнивать</b> музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	
Жанр фильм-мюзикл. К.р. по теме №4 (8 часов). Устный опрос.	1	<b>Собирать</b> коллекции музыкальных произведений разных стилей и эпох.	
Музыкальный мультфильм. Творчество Г. Гладкова.	1	<b>Понимать</b> стилевые черты разных	

		музыкальных школ.	
--	--	-------------------	--



Прошито и пронумеровано

№ 26

( ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ ) ЛИСТОВ

Директор ГКОУ *М.А. Николенко* М.А. Николенко

«Донецкая СПИ № 20»