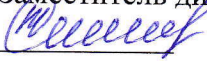

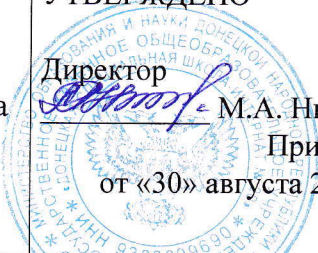


**ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ**

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Донецкая специальная школа-интернат № 20»**

<p>РАССМОТРЕНО</p> <p>на заседании ШМО учителей начальной школы</p> <p align="right">Протокол № 1 от «27» августа 2024 года</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора  Н.И.Суркова</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО</p> <p>Директор  М.А. Николенко</p> <p align="right">Приказ № 78 от «30» августа 2024 года</p> 
---	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

начальное общее образование  
обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи  
1 дополнительный – 4 классы

Рабочую программу составила:  
Патана В.Ю.,  
учитель начальных классов

2024— 2025 учебный год

Донецк

## Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (1 (дополнительный) – 4 классы) разработана в соответствии с требованиями:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с внесенными правками, изменениями и дополнениями;
2. Закон Донецкой Народной Республики от 06.10.2023 № 12 – РЗ «Об образовании в Донецкой Народной Республики»;
3. Федеральный закон от 19 декабря 2023 г. № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». Приказ Минпросвещения России и Рособнадзора от 12 апреля 2024 г. № 244/803 «О внесении изменений в приказы Министерства просвещения Российской Федерации и Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 18 декабря 2023 г. № 953/2116, № 954/2117 и № 955/2118»;
4. Пункт 7 ст. 1 Федерального закона от 14 апреля 2023 г. № 124-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации»;
5. Федеральный закон от 17.02.2023 № 19-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования и науки в связи с принятием в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
6. Приказ Минпросвещения России от 19 марта 2024 г. № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»;
7. Постановление Правительства РФ от 11 июля 2024 г. № 940 «О внесении изменения в постановление Правительства Российской Федерации от 21 февраля 2022 г. № 225»;
8. Постановление Правительства РФ от 29 марта 2024 г. № 398 «О внесении изменений в постановление Правительства Российской Федерации от 21 декабря 2021 г. № 2382»;
9. Постановление Правительства РФ от 10 ноября 2023 г. № 1890 «Об утверждении Правил подтверждения документов об образовании и (или) о квалификации»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (с изменениями и дополнениями);
12. Федеральная адаптированная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденная приказом Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
13. Приказ Министерства образования и науки ДНР № 1145 от 01.07.2024 «Об организации образовательной деятельности в государственных образовательных организациях Донецкой Народной Республики, реализующих основные образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования в 2024 – 2025 учебном году»;
14. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 189 от 29.12.2010;

15. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением № 2 Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021.

16. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (АООП НОО ТНР) вариант 5.2 от 30.08.2024 № 78).

17. Рабочий учебный план начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (РУП НОО ТНР).

18. Годовой план работы школы-интерната утвержден приказом директора ГКОУ «Донецкая СШИ № 20» от 30.08.2024 № 79).

### **Общая характеристика учебного предмета**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне начального общего образования обучающихся с ТНР составлена на основе требований к результатам освоения АООП НОО ТНР, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и Программой воспитания ГКОУ «Донецкая СШИ № 20».

Программа по музыке разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету.

Программа по музыке позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС НОО; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания;

разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса.

**Основная цель** программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие **задачи** обучения музыке на уровне начального общего образования: формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация

взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

**инвариантные:**

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»;

**вариативные:**

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота».

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

### **Общая характеристика организации учебного процесса**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного

мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления многообразия проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

### **Место предмета в учебном плане**

Согласно требованиям ФГОС общее число часов на изучение курса «Музыка» в 1 дополнительном—4 классах — 168 (по 1 часу в неделю): 33 часа в 1 дополнительном и 1 классе и по 34 часа во 2—4 классах.

## **Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

### **Личностными результатами освоения программы являются:**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### **1) в области гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности;  
знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;  
проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего

края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;  
стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

**2) в области духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека;  
проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;  
готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

**3) в области эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;  
умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;  
стремление к самовыражению в разных видах искусства;

**4) в области научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;  
познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

**5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;  
бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);  
профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

**6) в области трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

**7) в области экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**Метапредметные результаты освоения программы предполагают:**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

**Предметные результаты освоения программы:**

К концу обучения в **1 (дополнительный) классе** обучающийся научится:

1. определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
2. определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
3. группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения;

духовые, ударные, струнные;

4. определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

5. различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

6. создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

7. исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением без сопровождения;

8. участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу обучения в **1 классе** обучающийся научится:

1. различать на слух произведения классической музыки, называть автора произведения, исполнительский состав;

2. различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

3. различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

4. исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

5. воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

6. характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

7. соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу обучения во **2 классе** обучающийся научится:

1. исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

2. воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

3. осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

4. различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

5. определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

6. различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

7. различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся научится:

1. определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
2. исполнять доступные образцы духовной музыки;
3. рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).
4. определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
5. различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
6. различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;
7. отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся научится:

1. различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
2. различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);
3. анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
4. исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука;
5. классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
6. различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
7. различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
8. различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
9. понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
10. ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
11. исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Раздел 3. Содержание тем учебного курса**

#### **Модуль № 1 «Народная музыка России»**

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от



материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

### **Край, в котором ты живёшь**

*Содержание:* Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

*Виды деятельности обучающихся:*

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;  
диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

### **Русский фольклор**

*Содержание:* Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

*Виды деятельности обучающихся:*

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;  
участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Зайка» и другие);  
сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрово-детского фольклора;  
вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням.

### **Русские народные музыкальные инструменты**

*Содержание:* Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;  
определение на слух тембров инструментов;  
классификация на группы духовых, ударных, струнных;  
музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;  
слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;  
вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

### **Сказки, мифы и легенды**

*Содержание:* Народные сказители. Русские народные сказания, былины.

Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с манерой сказывания нараспев;

слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;

в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

### **Жанры музыкального фольклора**

*Содержание:* Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

*Виды деятельности обучающихся:*

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

### **Народные праздники**

*Содержание:* Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

### **Первые артисты, народный театр**

*Содержание:* Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

*Виды деятельности обучающихся:*

чтение учебных, справочных текстов по теме;

диалог с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля;

творческий проект – театрализованная постановка.

### **Фольклор народов России**

*Содержание:* Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации). Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

### **Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов**

*Содержание:* Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

*Виды деятельности обучающихся:*

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий;

разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий

подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

### **Модуль № 2 «Классическая музыка»**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

#### **Композитор – исполнитель – слушатель**

*Содержание:* композитор, исполнитель, особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

*Виды деятельности обучающихся:*

просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций;

диалог с учителем по теме занятия;  
«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений);  
игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);  
освоение правил поведения на концерте;  
вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

### **Композиторы – детям**

*Содержание:* детская музыка П.И. Чайковского, С.С.Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;

определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

### **Оркестр**

*Содержание:* оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание музыки в исполнении оркестра;

просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра;

«Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

### **Музыкальные инструменты. Фортепиано**

*Содержание:* рояль и пианино, история изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с многообразием красок фортепиано;

слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

### **Музыкальные инструменты. Флейта**

*Содержание:* предки современной флейты, легенда о нимфе Сиринкс, музыка для

флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;  
слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;  
чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

### **Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель**

*Содержание:* певучесть тембров струнных смычковых инструментов, композиторы, сочинявшие скрипичную музыку, знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Виды деятельности обучающихся:*

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;  
музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;  
разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;  
вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

### **Вокальная музыка**

*Содержание:* человеческий голос – самый совершенный инструмент, бережное отношение к своему голосу, известные певцы, жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;  
знакомство с жанрами вокальной музыки;  
слушание вокальных произведений композиторов-классиков;  
освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;  
вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;  
проблемная ситуация: что значит красивое пение;  
музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;  
разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;  
вариативно: посещение концерта вокальной музыки;  
школьный конкурс юных вокалистов.

### **Инструментальная музыка**

*Содержание:* жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков;  
определение комплекса выразительных средств;  
описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина;  
вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

## **Программная музыка**

*Содержание:* программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание произведений программной музыки;

обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

## **Симфоническая музыка**

*Содержание:* симфонический оркестр, тембры, группы инструментов, симфония, симфоническая картина.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов; определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;

слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование» оркестр;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта симфонической музыки;

просмотр фильма об устройстве оркестра.

## **Русские композиторы-классики**

*Содержание:* творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки;

фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);

характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки;

определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

## **Европейские композиторы-классики**

*Содержание:* творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки;

фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);

характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки;

определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

### **Мастерство исполнителя**

*Содержание:* творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии; сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов; беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»; вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя.

### **Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»**

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

#### **Красота и вдохновение**

*Содержание:* Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

*Виды деятельности обучающихся:*

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии; двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»; выстраивание хорового унисона – вокального и психологического; одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра; разучивание, исполнение красивой песни; вариативно: разучивание хоровода.

#### **Музыкальные пейзажи**

*Содержание:* Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте; вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-

импровизация «Угадай моё настроение».

### **Музыкальные портреты**

*Содержание:* Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки;

вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»;

инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

### **Какой же праздник без музыки?**

*Содержание:* Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Виды деятельности обучающихся:*

диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений;

конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;

проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;

вариативно: запись видеозаписки с музыкальным поздравлением;

групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа».

### **Танцы, игры и веселье**

*Содержание:* Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения.

Примеры популярных танцев.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание, исполнение музыки скерцозного характера;

разучивание, исполнение танцевальных движений;

танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.

### **Музыка на войне, музыка о войне**

*Содержание:* Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

*Виды деятельности обучающихся:*

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?



## **Главный музыкальный символ**

*Содержание:* Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

*Виды деятельности обучающихся:*

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;  
знакомство с историей создания, правилами исполнения;  
просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;  
чувство гордости, понятия достоинства и чести;  
обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;  
разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

## **Искусство времени**

*Содержание:* Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;  
наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;  
проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;  
вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

## **Модуль № 4 «Музыка народов мира»**

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

### **Певец своего народа**

*Содержание:* Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с творчеством композиторов;  
сравнение их сочинений с народной музыкой;  
определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;  
вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;  
разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;  
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;  
творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

### **Музыка стран ближнего зарубежья**

*Содержание:* Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;  
определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;  
определение на слух тембров инструментов;  
классификация на группы духовых, ударных, струнных;  
музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;  
двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;  
сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;  
разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);  
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;  
творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

### **Музыка стран дальнего зарубежья**

*Содержание:* Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;  
определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка

(ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра–импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

### **Диалог культур**

*Содержание:* Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

#### *Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с творчеством композиторов;  
сравнение их сочинений с народной музыкой;  
определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;  
вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;  
разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;  
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;  
творческие, исследовательские проекты, посвященные выдающимся композиторам.

### **Модуль № 5 «Духовная музыка»**

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

#### **Звучание храма**

*Содержание:* Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие).

Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

#### *Виды деятельности обучающихся:*

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;  
диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;  
слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);  
выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;  
двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;  
ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;  
вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;  
сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

#### **Песни верующих**

*Содержание:* Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

#### *Виды деятельности обучающихся:*

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;  
диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;  
знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;  
вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы;  
рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

## **Инструментальная музыка в церкви**

*Содержание:* Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

*Виды деятельности обучающихся:*

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;  
ответы на вопросы учителя;  
слушание органной музыки И.С. Баха;  
описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;  
игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);  
звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;  
наблюдение за трансформацией музыкального образа;  
вариативно: посещение концерта органной музыки;  
рассматривание иллюстраций, изображений органа;  
проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента;  
просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

## **Искусство Русской православной церкви**

*Содержание:* Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

*Виды деятельности обучающихся:*

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;  
прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;  
анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;  
сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;  
вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

## **Религиозные праздники**

*Содержание:* Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации).

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;  
разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;  
вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

## **Модуль № 6 «Музыка театра и кино»**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

### **Музыкальная сказка на сцене, на экране**

*Содержание:* Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса.

Соло. Хор, ансамбль.

*Виды деятельности обучающихся:*

видеосмотр музыкальной сказки;  
обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;  
игра-викторина «Угадай по голосу»;  
разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;  
вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей;  
творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

### **Театр оперы и балета**

*Содержание:* Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;  
просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;  
определение особенностей балетного и оперного спектакля;  
тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;  
танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;  
разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);  
«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;  
вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

### **Балет. Хореография – искусство танца**

*Содержание:* Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

*Виды деятельности обучающихся:*

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;  
музыкальная викторина на знание балетной музыки;  
вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.

### **Опера. Главные герои и номера оперного спектакля**

*Содержание:* Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского -Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание фрагментов опер;  
определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;  
знакомство с тембрами голосов оперных певцов;  
освоение терминологии;  
звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;  
разучивание, исполнение песни, хора из оперы;  
рисование героев, сцен из опер;  
вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

### **Сюжет музыкального спектакля**

*Содержание:* Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;  
рисунок обложки для либретто опер и балетов;  
анализ выразительных средств, создающих образы главных героев,противоборствующих сторон;  
наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов,использованных композитором;  
вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;  
музыкальная викторина на знание музыки;  
звучащие и терминологические тесты;  
вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранногolibретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

### **Оперетта, мюзикл**

*Содержание:* История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;  
слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;  
разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;  
сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;  
вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

### **Кто создаёт музыкальный спектакль?**

*Содержание:* Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

*Виды деятельности обучающихся:*

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;  
знакомство с миром театральных профессий, творчеством

театральных режиссёров, художников;

просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках; обсуждение различий в оформлении, режиссуре;

создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;

вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

### **Патриотическая и народная тема в театре и кино**

*Содержание:* История создания, значение музыкально-сценических экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыкальных фильмов (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

*Виды деятельности обучающихся:*

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

диалог с учителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов; обсуждение характера героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

### **Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

### **Современные обработки классической музыки**

*Содержание:* Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

*Виды деятельности обучающихся:*

различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;

обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением

характера музыки; вокальное исполнение классических тем в  
сопровождении современного  
ритмизованного аккомпанемента.

### **Джаз**

*Содержание:* Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;  
узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;  
определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;  
вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

### **Исполнители современной музыки**

*Содержание:* Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

*Виды деятельности обучающихся:*

просмотр видеоклипов современных исполнителей;  
сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);  
вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

### **Электронные музыкальные инструменты**

*Содержание:* Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;  
сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;  
подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;  
вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах;  
создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

### **Модуль № 8 «Музыкальная грамота»**

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия



и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

### **Весь мир звучит**

*Содержание:* Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми; различение, определение на слух звуков различного качества;

игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

### **Звукоряд**

*Содержание:* Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с элементами нотной записи;

различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;

пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»; разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

### **Интонация**

*Содержание:* Выразительные и изобразительные интонации.

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

### **Ритм**

*Содержание:* Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).

### **Ритмический рисунок**

*Содержание:* Длительности половинная, целая, шестнадцатые.

Паузы.

Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).

**Размер**

*Содержание:* Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

*Виды деятельности обучающихся:*

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей

размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);  
определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;  
исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;  
слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;  
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

### **Музыкальный язык**

*Содержание:* Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).

Штрихи (стаккато, легато, акцент).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

### **Высота звуков**

*Содержание:* Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

*Виды деятельности обучающихся:*

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации; наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

### **Мелодия**

*Содержание:* Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга;

исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

### **Сопровождение**

*Содержание:* Аккомпанемент. Оstinато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы:

вступление, заключение, проигрыш;

составление наглядной графической схемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жезлами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

### **Песня**

*Содержание:* Куплетная форма. Запев, припев.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство со строением куплетной формы;

составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;

исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

### **Лад**

*Содержание:* Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух ладового наклонения музыки;

игра «Солнышко – туча»;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;

распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;

исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;

вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

### **Пентатоника**

*Содержание:* Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.

### **Ноты в разных октавах**

*Содержание:* Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;

прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне;  
сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;  
определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент; вариативно:  
исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

#### **Дополнительные обозначения в нотах**

*Содержание:* Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с дополнительными элементами нотной записи;  
исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

#### **Ритмические рисунки в размере 6/8**

*Содержание:* Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

#### **Тональность. Гамма**

*Содержание:* Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух устойчивых звуков;

игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам;

освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

#### **Интервалы**

*Содержание:* Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

*Виды деятельности обучающихся:*

освоение понятия «интервал»;

анализ ступенечного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон); различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух

голосов в октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

### **Гармония**

*Содержание:* Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры.

Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

*Виды деятельности обучающихся:*

различение на слух интервалов и аккордов; различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов;

вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

### **Музыкальная форма**

*Содержание:* Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух; составление наглядной буквенной или графической схемы; исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

### **Вариации**

*Содержание:* Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;

наблюдение за развитием, изменением основной темы;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций; вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

## **Раздел 4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

### **1 (дополнительный) класс (1 час в неделю, 33 урока)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе	
			Уроки	Контрольные
1	Музыка вокруг нас.	8	8	
2	Музыка вокруг нас (продолжение).	8	8	
3	Музыка и ты.	9	9	
4	Музыка и ты (продолжение).	8	8	

### **1 класс (1 час в неделю, 33 урока)**

№ п/п	Модуль	Кол-во часов	В том числе	
			Уроки	Контрольные
1	Народная музыка России.	6	6	
2	Классическая музыка.	7	7	
3	Музыка в жизни человека.	4	4	
4	Музыка народов мира.	5	5	
5	Духовная музыка.	2	2	
6	Музыка театра и кино.	4	4	
7	Современная музыкальная культура.	3	3	
8	Музыкальная грамота.	2	2	

**2 класс (1 час в неделю, 34 урока)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе	
			Уроки	Контрольные
1	Народная музыка России.	7	6	1
2	Классическая музыка.	8	7	1
3	Музыка в жизни человека.	2	2	
4	Музыка народов мира.	2	2	
5	Духовная музыка.	3	2	1
6	Музыка театра и кино.	8	7	1
7	Современная музыкальная культура.	4	3	1

**3 класс (1 час в неделю, 34 урока)**

№ п/п	Модуль	Кол-во часов	В том числе	
			Уроки	Контрольные
1	Народная музыка России.	6	5	1
2	Классическая музыка.	8	7	1
3	Музыка в жизни человека.	3	3	
4	Музыка народов мира.	4	3	1
5	Духовная музыка.	2	2	
6	Музыка театра и кино.	5	4	1
7	Современная музыкальная культура.	4	3	1
8	Музыкальная грамота.	2	2	

**4 класс (1 часа в неделю, 34 уроков)**

№ п/п	Модуль	Кол-во часов	В том числе	
			Уроки	Контрольные
1	Народная музыка России.	7	6	1
2	Классическая музыка.	9	8	1
3	Музыка в жизни человека.	1	1	
4	Музыка народов мира.	4	3	1
5	Духовная музыка.	1	1	

6	Музыка театра и кино.	7	6	1
7	Современная музыкальная культура.	3	2	1
8	Музыкальная грамота.	2	2	

### Виды и формы контроля:

**Фронтальная.** Рекомендуется, когда контролю подлежит сравнительно небольшой по объёму материал.

**Групповая.** Используется, когда на уроке решаются 2–3 педагогические задачи и учащиеся организованы по группам.

**Индивидуальная.** Применяется для более глубокого выявления уровня подготовленности учащихся, их знаний, умений, навыков, количественных показателей.

**Самоконтроль.** Обеспечивает внутреннюю обратную связь в учебном процессе, получение учащимися информации о правильности решения двигательной задачи, о сформированности знаний, умений и навыков, о трудностях и недостатках.

### Тематическое планирование по музыке для детей с тяжелыми нарушениями речи 1 (дополнительный) класс (1 час в неделю)

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов	Учебные достижения обучающихся	Направленность коррекционно-развивающей работы
<b>Тема №1 «Музыка вокруг нас» (8 часов)</b>				
1	И муза вечная со мной! <i>Слушание: П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик».</i>	1	<b>Обучающиеся должны:</b> - различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке; - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений; - исполнять песни, играть на детских элементарных	Формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
2	Хоровод муз. <i>Слушание: «Во поле береза стояла». Греческий танец «Сиртаки».</i>	1		
3	Повсюду музыка слышна. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	1		
4	Душа музыки – мелодия. <i>Слушание: П.И. Чайковский «Сладкая греза», «Вальс».</i>	1		
5	Музыка осени. <i>Слушание: П.И. Чайковский «Осенняя песнь».</i>	1		
6	Сочини мелодию. <i>Слушание: Т.Потапенко «Скворушка прощается»</i>	1	музыкальных инструментах; - сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.	
7	Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. <i>Слушание: В. Дроцевич «Семь подружек»</i>	1		
8	Музыкальные инструменты (дудочка, рожок, гусли, свирель) <i>Слушание: В. Дроцевич «Семь подружек»</i>	1		
<b>Тема №2 «Музыка вокруг нас (продолжение)» (8 часов)</b>				



9	Музыка вокруг нас. <u>Слушание:</u> «Нотный хоровод»	1	<p><b>Обучающиеся должны:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике;</li> <li>- инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки;</li> <li>- знакомиться с элементами нотной записи;</li> <li>- выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.</li> </ul>	Формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека.
10	«Садко» (из русского былинного сказа). <u>Слушание:</u> Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко».	1		
11	Музыкальные инструменты (флейта, арфа). <u>Слушание:</u> И.С.Бах «Шутка»	1		
12	Звучащие картины. <u>Слушание:</u> «Полянка» (свирель),	1		
13	Разыграй песн. <u>Слушание:</u> К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».	1		
14	Пришло Рождество, начинается торжество. <u>Слушание:</u> Л.Дакен-«Кукушка»	1		
15	Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы. <u>Слушание:</u> Л.Книппера «Почему медведь зимой спит».	1		
16	Добрый праздник среди зимы. (обобщение). <u>Слушание:</u> Тихая ночь» - международный рождественский гимн»	1		
<b>Тема №3 «Музыка и ты» (9 часов)</b>				
17	Край, в котором ты живешь. <u>Слушание:</u> В.Степанова «Добрый день»	1	<p><b>Обучающиеся должны:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша;</li> <li>- инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки;</li> <li>- знакомиться с элементами нотной записи;</li> </ul>	Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению.
18	Поэт, художник, композитор. <u>Слушание:</u> И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости»	1		
19	Музыка утра. Музыка вечера. <u>Слушание:</u> П. Чайковский «Зимнее утро».	1		
20	Музыка вечера. <u>Слушание:</u> С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»	1		
21	Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). <u>Слушание:</u> П. Чайковский «Баба Яга»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов;</li> <li>- сравнивать музыкальные произведения разных жанров;</li> <li>- исполнять различные по характеру музыкальные сочинения;</li> <li>- сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их</li> </ul>	
22	У каждого свой музыкальный инструмент. <u>Слушание:</u> «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.	1		
23	Музы не молчали. <u>Слушание:</u> В.Моцарт «Колыбельная»	1		
24	Мамин праздник. <u>Слушание:</u> М.Славкин « Праздник бабушек и мам»	1		

25	Музыкальные инструменты. <u>Слушание:</u> «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.	1	принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.	
<b>Тема №4 «Музыка и ты» (8 часов)</b>				
26	Чудесная лютня (по алжирской сказке). <u>Слушание:</u> А.Журбин «Добрые слоны».	1	<b>Обучающиеся должны:</b> -сравнивать музыкальные произведения разных жанров; -исполнять различные по характеру музыкальные сочинения; -сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. - различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.
27	Звучащие картины. Обобщение материала. <u>Слушание:</u> Д.Кабалевский «Клоуны»	1		
28	Музыка в цирке. <u>Слушание:</u> И.Дунаевский «Выходной марш».	1		
29	Дом, который звучит. <u>Слушание:</u> Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок».	1		
30	Опера-сказка. <u>Слушание:</u> М.Коваль «Волк и семеро козлят».	1		
31	Ничего на свете лучше нету... <u>Слушание:</u> М.Коваль «Волк и семеро козлят».	1		
32	Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь. <u>Слушание:</u> М.Красев-«Муха-цокотуха».	1		
33	Музыка и ты. Обобщение материала. <u>Слушание:</u> М.Красев-«Муха-цокотуха».	1		

**Тематическое планирование  
по музыке для детей с тяжелыми нарушениями речи**

**1 класс**

**(1 час в неделю)**

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов	Учебные достижения обучающихся	Направленность коррекционно-развивающей работы
<b>Модуль 1 (6 часов) Народная музыка России.</b>				
1	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.	1	<b>Обучающиеся должны уметь:</b>	Формирование: представлений о музыке как искусство;
	<u>Слушание:</u> Д.Б. Кабалевский «Наш край».		- вести диалог с учителем о значении красоты и; вдохновения в жизни человека;	формирование: представлений о элементарные правила слушания музыки;
2	Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). <u>Слушание:</u> «Узоры луговые», «Во кузнице», «Веселые гуси»,.	1	-слушать музыку; - концентрироваться на её восприятии; своём внутреннем	формирование: слуховой памяти во время слушания звучания голоса

3	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. <u>Слушание</u> : «Ходит зайка по саду».	1	состоянии. -выполнять двигательную импровизация под музыку лирического; характера «Цветы распускаются под; музыку»;	человека и музыкальных инструментов.	
4	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.	1	-разучивать песни для пения;		
5	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. <u>Слушание</u> : «Энисэ», якутская народная песня «Олененок»	1	-разучивать исполнение русских народных песен разных жанров.		
6	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере праздников Масленицы и Рождества. <u>Слушание</u> : «Рождественская», «Веснянка».	1	-участвовать в коллективной традиционной музыкальной игре; -определять особенности исполнения и звучания русских народных инструментов; -определять на; слух музыкальных интонаций; речитативного характера.		
<b>Модуль 2 (7 часов) Классическая музыка</b>					
7	Композиторы – детям. Выдающиеся детские музыканты. Песня, танец, марш. <u>Слушание</u> : П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Мама», «Песня жаворонка» из Детского альбома; Г. Дмитриев Вальс, В. Ребиков «Медведь».	1	<b>Обучающиеся должны уметь:</b> -определять основной характер музыкально-выразительных средств, использованных композитором;		Формирование: представлений о элементарные правила слушания музыки.  Формирование: внимания, памяти, мышления в процессе изучения музыкальных инструментов;  активного словаря в процессе названий инструментов, их качества и свойств; познавательного интереса к изучению музыкальных инструментов.
8	Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижер, партитура, репетиция. Жанр концерта. <u>Слушание</u> : И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л.ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии.	1	-подбирать эпитеты; иллюстрации к музыке; -играть в «Я — дирижёр» — игра - имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки; -работать по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры;		
9	Музыкальные инструменты. Флейта, скрипка, виолончель. <u>Слушание</u> : Н. А. Римский-Корсаков. “Океан-море синее” (из оперы «Садко»)	1	-слушать фортепианные пьесы в исполнении известных пианистов.;		
10	Вокальная музыка <u>Слушание</u> : С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»	1	-играть в «Я — пианист» — игра - имитация исполнительских движений во время звучания музыки.		
11	Инструментальная музыка. <u>Слушание</u> : П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки.	1			

12	Творчество выдающихся отечественных композиторов. <i>Слушание: П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из Детского альбома</i>	1		
13	Творчество выдающихся зарубежных композиторов. <i>Слушание: Л. ван Бетховен Марш «Афинские развалины», И.Брамс «Колыбельная».</i>	1		

**Модуль 3 (4 часа) Музыка в жизни человека.**

14	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. <i>Слушание: С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пейзаж П.И. Чайковского, Э.Грига, Д.Б.Кабалевского.</i>	1	<p><b>Обучающиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести диалог с учителем о значении красоты и; вдохновения в жизни человека;</li> <li>- слушать музыку;</li> <li>- концентрироваться на её восприятии;</li> <li>- своём внутреннем состоянии.</li> <li>- выполнять двигательную импровизацию под музыку лирического; характера «Цветы распускаются под; музыку»;</li> <li>- разучивать песни для пения.</li> </ul>	Формирование внимания, памяти, мышления в процессе изучения музыкальных инструментов.
15	Музыкальные портреты. Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. <i>Пение: «Там, где Новый год».</i>	1		
16	Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.	1		
17	Музыка, создающая настроение праздника. <i>Пение: «Там, где Новый год».</i>	1		

**Модуль № 4 (5 часов) «Музыка народов мира»**

18	Певец своего народа <i>Слушание: А. Хачатурян Андантино, «Подражание народному».</i>	1	<p><b>Обучающиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;</li> <li>- определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).</li> </ul>	Формирование: внимания, памяти, мышления в процессе изучения музыкальных инструментов; активного словаря в процессе названий инструментов, их качества и свойств; познавательного интереса к изучению музыкальных инструментов
19 20	Музыка стран ближнего зарубежья: Белорусские народные песни <i>Слушание: «Савка и Гришка»; Лезгинка, танец народов Кавказа; Лезгинка из балета А.Хачатуряна «Гаянэ».</i>	2		
21 22	Музыка стран дальнего зарубежья <i>Слушание: «Гусята» – немецкая народная песня, «Аннушка» – чешская народная песня, М. Теодоракис народный танец «Сиртаки»,</i>	2		
	«Чудесная лютня»: этническая музыка.			

**Модуль № 5 (2 часа) «Духовная музыка»**

23	Звучание храма <u>Слушание:</u> П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви» из Детского альбома <u>Пение:</u> Рождественская песня «Тихая ночь».	1	<b>Обучающиеся должны уметь:</b> -знакомиться с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.; -просматривать документальный фильм о значении молитвы; -рисовать по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	Формирование: внимания, памяти, мышления в процессе изучения музыкальных инструментов; активного словаря в процессе названий инструментов, их качества и свойств; познавательного интереса к изучению музыкальных инструментов.
24	Религиозные праздники <u>Слушание:</u> Рождественский псалом «Эта ночь святая», <u>Пение:</u> Рождественская песня «Тихая ночь».	1		

#### Модуль № 6 (4 часа) «Музыка театра и кино»

25	Музыкальная сказка на сцене. <u>Слушание:</u> оперы-сказки «Мухоморок», «Волк и семеро козлят»; <u>Пение:</u> из мультфильма «Бременские музыканты»	1	<b>Обучающиеся должны уметь:</b> - видео просмотр музыкальной сказки; -обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; -рисовать по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	Формирование внимания, памяти, мышления в процессе изучения музыкальных инструментов.
26	Театр оперы и балета <u>Слушание:</u> П. Чайковский балет «Щелкунчик». <u>Пение:</u> из мультфильма «Бременские музыканты»	1		
27	Балет. Хореография – искусство танца <u>Слушание:</u> П. Чайковский. Финал 1-го действия из балета «Спящая красавица»	1		
28	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: мужской и женский хоры из <u>Слушание:</u> Интродукции оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1		

#### Модуль № 7 (3 часа) «Современная музыкальная культура»

29 30	Современные обработки классики <u>Слушание:</u> В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке, Ф. Шуберт «Аве Мария»; <u>Пение:</u> из мультфильма «Бременские музыканты»	2	<b>Обучающиеся должны уметь:</b> -вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле современной обработки классики; - сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.	Формирование: представлений о музыке как искусство; формирование: представлений о элементарные правила слушания музыки; формирование: слуховой памяти во время слушания звучания голоса человека и музыкальных инструментов
31	Электронные музыкальные инструменты <u>Слушание:</u> И. Томита электронная обработка пьесы М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; <u>Пение:</u> А. Островский «Спят усталые игрушки»	1		

#### Модуль № 8 (2 часа) «Музыкальная грамота»

32	<p>Весь мир звучит <u>Слушание</u>: Н.А. Римский-Корсаков «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»</p> <p><u>Пение</u>: А. Островский «Спят усталые игрушки»</p>	1	<p><b>Обучающиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знакомиться со звуками музыкальными и; шумовыми.</li> <li>– находить различия;</li> <li>-определять на; слух звуки различного качества.</li> <li>- подражать звукам и голосам природы;</li> <li>-прослеживать по нотной записи ритмических рисунков;</li> <li>-прохлопывать ритм по ритмическим карточкам.</li> </ul>	<p>Формирование: представлений о музыке как искусство; формирование: представлений о элементарных правилах слушания музыки;</p> <p>формирование: слуховой памяти во время слушания звучания голоса человека и музыкальных инструментов.</p>
33	<p>Песня</p> <p><u>Слушание</u>: П.И. Чайковский «Осенняя песнь»; Д.Б. Кабалевский, стихи В. Викторова «Песня о школе», <u>Пение</u>: А.Д. Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной «Веселый музыкант»</p>	1		

**Тематическое планирование  
по музыке для детей с тяжелыми нарушениями речи  
2 класс  
(1 час в неделю)**

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов	Учебные достижения обучающихся	Направленность коррекционно-развивающей работы
<b>Модуль 1 (7 часов) Народная музыка России.</b>				
1	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. <u>Слушание</u> : Игра на балалайке. <u>Пение</u> : «Во поле березка стояла».	1	<p><b>Обучающиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести диалог с учителем о значении красоты и; вдохновения в жизни человека;</li> </ul>	<p>Формирование: представлений о музыке как искусство; формирование: представлений о элементарных правилах слушания музыки;</p> <p>формирование: слуховой памяти во время слушания звучания голоса человека и музыкальных инструментов.</p>
2	Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). <u>Слушание</u> : «Узоры луговые». <u>Пение</u> : Во поле березка стояла».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-слушать музыку;</li> <li>- концентрироваться на её восприятии;</li> <li>своём внутреннем состоянии.</li> </ul>	
3	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. <u>Слушание</u> : «Плясовые мелодии». <u>Пение</u> : Во поле березка стояла».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнять двигательную импровизацию под музыку лирического; характера «Цветы распускаются под; музыку»;</li> </ul>	
4	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-разучивать песни для пения;</li> </ul>	
5	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере праздников Масленицы и Рождества. <u>Слушание</u> : «Рождественская», «Веснянка». <u>Пение</u> : «Калинка».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-разучивать исполнение русских народных песен разных жанров.</li> <li>-участвовать в коллективной</li> </ul>	

6	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. <u>Слушание:</u> «Ехый» (Удэгейская) <u>Пение:</u> «Калинка»	1	традиционной музыкальной игре; -определять особенности исполнения и звучания русских народных инструментов; -определять на;	
7	<b>Контрольная работа по теме №1.</b>	1	слух музыкальных интонаций; речитативного характера.	
<b>Модуль 2 (8 часов) Классическая музыка</b>				
8	Русские композиторы-классики. <u>Слушание:</u> В.А. Моцарт. Менуэт. Симфония № 40. <u>Пение:</u> "Листвой шелестит сентябрь".	1	<b>Обучающиеся должны уметь:</b> -определять основной характер музыкально-выразительных средств, использованных композитором; -подбирать эпитеты; иллюстрации к музыке; -играть в «Я — дирижёр» — игра - имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки; -работать по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры; -слушать фортепианные пьесы в исполнении известных пианистов.; -играть в «Я — пианист» — игра - имитация исполнительских движений во время звучания музыки.	Формирование: представлений о элементарные правила слушания музыки.  Формирование: внимания, памяти, мышления в процессе изучения музыкальных инструментов;  активного словаря в процессе названий инструментов, их качества и свойств; познавательного интереса к изучению музыкальных инструментов.
9	Европейские композиторы-классики. <u>Слушание:</u> балет «Ромео и Джульетта» («Улица просыпается», «Танец рыцарей») <u>Пение:</u> "Листвой шелестит сентябрь".	1		
10	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. <u>Слушание:</u> Н. А. Римский-Корсаков. "Океан-море синее" (из оперы «Садко»)	1		
11	Вокальная музыка. <u>Слушание:</u> Вокализ. Детский хор. С.В. Рахманинов. <u>Пение:</u> Музыка и слова А. Ермолова "Осенний блюз".	1		
12	Программная музыка. <u>Слушание:</u> В.А. Моцарт. Менуэт. Симфония № 40. <u>Пение:</u> К. Ибряева "Учительница".	1		
13	Симфоническая музыка. <u>Слушание:</u> П.И. Чайковский большой симфонический оркестр. <u>Пение:</u> К. Ибряева "Учительница".	1		
14	Мастерство исполнителя. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет. <u>Слушание:</u> В.А. Моцарт. Менуэт. Симфония № 40. <u>Пение:</u> "Листвой шелестит сентябрь".	1		
15	<b>Контрольная работа по теме №2.</b>	1		
<b>Модуль 3 (2 часа) Музыка в жизни человека.</b>				
16	Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. <u>Слушание:</u> Исполнение гимна России	1	<b>Обучающиеся должны уметь:</b>	Формирование внимания, памяти, мышления в процессе

	<i>в разных стилях.</i> <i>Пение: гимн России.</i>		- вести диалог с учителем о значении красоты и; вдохновения в жизни человека;	изучения музыкальных инструментов.
17	Красота и вдохновение. Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. <i>Пение: «Там, где Новый год».</i>	1	-слушать музыку; - концентрироваться на её восприятии; своём внутреннем состоянии.  -выполнять двигательную импровизация под музыку лирического; характера «Цветы распускаются под; музыку»;  -разучивать песни для пения.	

#### Модуль № 4 (2 часа) «Музыка народов мира»

18 19	Диалог культур. Образы, интонаций фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов. <i>Слушание: А. Хачатурян Андантино, «Подражание народному».</i>	2	<b>Обучающиеся должны уметь:</b>  -знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;  -определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).	Формирование: внимания, памяти, мышления в процессе изучения музыкальных инструментов;  активного словаря в процессе названий инструментов, их качества и свойств; познавательного интереса к изучению музыкальных инструментов
----------	--	---	--	---

#### Модуль № 5 (3 часа) «Духовная музыка»

20	Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха. <i>Слушание: «Соната для флейты и клавесина»</i> <i>Пение: Рождественская песня «Тихая ночь».</i>	1	<b>Обучающиеся должны уметь:</b>  -знакомиться с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания; -просматривать документальный фильм о значении молитвы;	Формирование: внимания, памяти, мышления в процессе изучения музыкальных инструментов;  активного словаря в процессе названий инструментов, их качества и свойств; познавательного интереса к изучению музыкальных инструментов
21	Искусство Русской православной церкви. Музыка и живопись, посвященные святым. Образы Христа, Богородицы. Религиозные праздники.	1	-рисовать по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	
22	<i>Контрольная работа по теме №3-5.</i>	1		

#### Модуль № 6 (7 часа) «Музыка театра и кино»



23 24	Музыкальная сказка на сцене, на экране. <u>Слушание:</u> оперы-сказки «Муха-цокотуха», «Волк и семеро козлят»; <u>Пение:</u> из мультфильма «Бременские музыканты»	2	<b>Обучающиеся должны уметь:</b> - видео просмотр музыкальной сказки;	Формирование внимания, памяти, мышления в процессе
25	Театр оперы и балета. Хореография – искусство танца <u>Слушание:</u> П. Чайковский балет «Щелкунчик». <u>Пение:</u> из мультфильма «Бременские музыканты»	1	-обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; -рисовать по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	изучения музыкальных инструментов.
26 27	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: мужской и женский хоры из <u>Слушание:</u> Интродукции оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»	2		
28	Сюжет музыкального спектакля. Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Оперетта, мюзикл. История возникновения особенности жанра. <u>Слушание:</u> Интродукции оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1		
29	<b>Контрольная работа по теме №6.</b>	1		
<b>Модуль № 7 (4 часа) «Современная музыкальная культура»</b>				
30	Современные обработки классической музыки. <u>Слушание:</u> В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке, Ф. Шуберт «Аве Мария»; <u>Пение:</u> из мультфильма «Бременские музыканты»	1	<b>Обучающиеся должны уметь:</b> -слушание, исполнение музыки скерцозного характера; -разучивание, исполнение в современной обработке; -рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях; -вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого жанра; - сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.	Формирование: представлений о музыке как искусство; формирование: представлений о элементарные правила слушания музыки; формирование: слуховой памяти во время слушания звучания голоса человека и музыкальных инструментов
31	Джаз. Особенности джаза: импровизационность, ритм. <u>Слушание:</u> Ксения Ротаева «Вошебный джаз» <u>Пение:</u> А. Островский «Спят усталые игрушки»	1		
32	Исполнители современной музыки. <u>Слушание:</u> А.Ермолова «Веселая песенка» <u>Пение:</u> А. Островский «Спят усталые игрушки»	1		
33	Электронные музыкальные инструменты. Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Песня.	1		
34	<b>Контрольная работа по теме №7.</b>	1		

**Тематическое планирование  
по музыке для детей с тяжелыми нарушениями речи**

**3 класс**  
**(1 час в неделю)**

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов	Учебные достижения обучающихся	Направленность коррекционно-развивающей работы
<b>Модуль 1 (6 часов) Народная музыка России.</b>				
1	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. <i>Слушание: Игра на балалайке.</i>	1	<p><b>Обучающиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах музыкально-исполнительской и творческой деятельности.</li> <li>-Организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.</li> <li>-Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.</li> <li>-Владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.</li> </ul>	- Моделировать образное содержание музыкального произведения.
2	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши.	1		
3	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. <i>Слушание: «Плясовые мелодии».</i>	1		
4	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.	1		
5	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. «Сказочка», марийская народная песня. Собиратели фольклора. <i>Слушание: А.Эшпай «Песни горных и луговых мари».</i>	1		
6	<b>Контрольная работа по теме №1.</b>	1		
<b>Модуль 2 (8 часов) Классическая музыка</b>				
7	Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. <i>Слушание:</i> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского (фрагменты), песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.	1	<p><b>Обучающиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Познакомиться с творчеством выдающихся композиторов;</li> <li>-Определение жанра, формы;</li> <li>-Изучить внешний вид и особенность музыкальных инструментов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Сравнивать разные жанры в музыке по существенным признакам.</li> <li>- Расширять представления о профессиональной музыке.</li> </ul>
8	Композиторы – детям <i>Слушание:</i> Ю.М.Чичков «Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков «Парафразы»; пьеса «Детского альбома», П.И. Чайковский «Игра в лошадки».	1		
9	Музыкальные инструменты. Фортепиано. <i>Слушание: «Гном», «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.</i>	1		

10	Вокальная музыка. <i>Слушание:</i> «Детская» — вокальный цикл М.П. Мусоргского; С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский».	1		
11	Инструментальная музыка. <i>Слушание:</i> «Тюльрийский сад»,	1		
	фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.			
12	Русские композиторы-классики: <i>Слушание:</i> М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»; П.И. Чайковский «Спящая красавица»; А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты).	1		
13	Европейские композиторы-классики <i>Слушание:</i> В. Моцарт. Симфония № 40 (2 и 3 части); К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика».	1		
14	<b>Контрольная работа по теме №2.</b>	1		
<b>Модуль 3 (3 часа) Музыка в жизни человека.</b>				
15	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. <i>Слушание:</i> «Утро» Э. Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского, «Запевки» Г. Свиридова симфоническая музыкальная.	1	<b>Обучающиеся должны уметь:</b> -Слушать музыкальные произведения военной тематики; -Знакомиться с историей их сочинения и исполнения	-Расширить представление и музыке на войне, музыке о войне.
16	Танцы, игры и веселье <i>Слушание:</i> «Ю.Чичкова, сл.Ю.Энтина «Песенка про жирафа»;	1		
17	Музыка на войне, музыка о войне: песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы	1		
<b>Модуль № 4 (4 часов) «Музыка народов мира»</b>				
18	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов <i>Слушание:</i> «Мама» русского композитора В. Гаврилина и итальянского — Ч.Биксио; С.В. Рахманинов «Не пой, красавица при мне» и Ж.Бизе Фарандола из 2-й сюиты «Арлезианка».	1	<b>Обучающиеся должны уметь:</b> -Применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности.	- Моделировать образное содержание музыкального произведения.
19 20	Образы других культур в музыке русских композиторов <i>Слушание:</i> М. Мусоргский Танец персидок из оперы «Хованщина». А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».	2		
21	<b>Контрольная работа по теме № 3-4.</b>	1		
<b>Модуль № 5 (2 часа) «Духовная музыка»</b>				

22	Религиозные праздники: вербное воскресенье <i>Слушание: «Вербочки» русского поэта А. Блока. Выучи и спой песни А. Гречанинова и Р. Глиэра</i>	1	<b>Обучающиеся должны уметь:</b> -знакомиться с произведениями светской музыки, в которых	Формирование: внимания, памяти, мышления в процессе изучения музыкальных инструментов;
23	Троица: летние народные обрядовые песни, детские песни о березках <i>Слушание: «Березонька кудрявая»</i>	1	воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.; -просматривать документальный фильм о значении молитвы;  -рисовать по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	активного словаря в процессе названий инструментов, их качества и свойств; познавательный интереса к изучению музыкальных инструментов
<b>Модуль № 6 (5 часов) «Музыка театра и кино»</b>				
24 25	Патриотическая и народная тема в театре и кино <i>Слушание: Симфония № 3 «Героическая» Людвига ван Бетховена</i>	2	<b>Обучающиеся должны уметь:</b> -Применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности.	- Моделировать образное содержание музыкального произведения.
26 27	Сюжет музыкального спектакля <i>Слушание: мюзиклы «Семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова, «Звуки музыки» Р. Роджерса</i>	2		
28	<b>Контрольная работа по теме №5-6.</b>	1		
<b>Модуль № 7 (4 часа) «Современная музыкальная культура»</b>				
29 30	Исполнители современной музыки <i>Слушание: SHAMAN исполняет песню «Конь», музыка И. Матвиенко, стихи А. Шаганова; пьесы В. Малярова из сюиты «В монастыре» «У иконы Богородицы», «Величит душа моя Господа» в рамках фестиваля современной музыки.</i>	2	<b>Обучающиеся должны уметь:</b> -Применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности.  -Организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.	- Моделировать образное содержание музыкального произведения.
31	Особенности джаза. Электронные музыкальные инструменты. <i>Слушание: «Колыбельная» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс».</i>	1		
32	<b>Контрольная работа по теме №7.</b>	1		
<b>Модуль № 8 (2 часа) «Музыкальная грамота»</b>				
33	Интонация <i>Слушание: К. Сен-Санс пьесы из сюиты «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Аквариум», «Лебедь»</i>	1	<b>Обучающиеся должны уметь:</b> -Организовывать	- Расширять представление о гаммах и приемах использования

34	<p>Ритм  <i>Слушание: И. Штраус-отец Радецкий-марш, И. Штраус-сын Полька-пиццикато, вальс «На прекрасном голубом Дунае» (фрагменты)</i></p>	1	культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.	отдельного инструмента.
----	---	---	---	-------------------------

**Тематическое планирование  
по музыке для детей с тяжелыми нарушениями речи  
4 класс**

**(1 час в неделю)**

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов	Учебные достижения обучающихся	Направленность коррекционно-развивающей работы
<b>Модуль 1 (7 часов) Народная музыка России.</b>				
1	Край, в котором ты живёшь: русские народные песни <u>Слушание:</u> «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П.Крылатов, Ю.С.Энтин «Лесной олень».	1	<p><b>Обучающиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах музыкально-исполнительской и творческой деятельности.</li> <li>-Организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.</li> <li>-Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.</li> <li>-Владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.</li> </ul>	- Моделировать образное содержание музыкального произведения.
2	Первые артисты, народный театр <u>Слушание:</u> И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая», фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина; фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.	1		
3	Русские народные музыкальные инструменты: <u>Слушание:</u> П.И. Чайковский пьесы «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.	1		
4	Жанры музыкального фольклора <u>Слушание:</u> русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую».	1		
5	Фольклор народов России <u>Слушание:</u> Якутские народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец».	2		
6				
7	<b>Контрольная работа по теме №1.</b>	1		
<b>Модуль 2 (9 часов) Классическая музыка</b>				
8	Композиторы – детям <u>Слушание:</u> П.И. Чайковский «Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания».	1	<p><b>Обучающиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Познакомиться с творчеством выдающихся композиторов;</li> <li>-Определение жанра, формы;</li> <li>-Изучить внешний вид и особенность музыкальных инструментов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Сравнивать разные жанры в музыке по существенным признакам.</li> <li>- Расширять представления о профессиональной музыке.</li> </ul>
9	Оркестр <u>Слушание:</u> И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии.	1		
10	Вокальная музыка <u>Слушание:</u> С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка,			

	стихи Н. Кукольника «Попутная песня».	1		
11	Инструментальная музыка <u>Слушание:</u> П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскание» из Детской музыки.	1		
12	Программная музыка <u>Слушание:</u> Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты)	1		
13	Симфоническая музыка <u>Слушание:</u> М.И. Глинка. «Арагонская хота», П. Чайковский Скерцо из 4-й симфонии.	1		
14	Русские композиторы-классики <u>Слушание:</u> П.И. Чайковский «Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»	1		
15	Европейские композиторы-классики <u>Слушание:</u> Ж. Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия, Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола – фрагменты)	1		
16	<b>Контрольная работа по теме №2.</b>	1		
<b>Модуль 3 (1 час) Музыка в жизни человека.</b>				
17	Искусство времени <u>Слушание:</u> Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня»; Е.П. Крылатов и Ю.С. Энтин «Прекрасное далеко»	1	<b>Обучающиеся должны уметь:</b> -Слушать музыкальные произведения военной тематики; -Знакомиться с историей их сочинения и исполнения	-Расширить представление и музыке на войне, музыке о войне.
<b>Модуль № 4 (4 часа) «Музыка народов мира»</b>				
18 19	Музыка стран ближнего зарубежья <u>Слушание:</u> песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.); К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропою грома».	2	<b>Обучающиеся должны уметь:</b> -Применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности.	- Моделировать образное содержание музыкального произведения.
20	Музыка стран дальнего зарубежья <u>Слушание:</u> норвежская народная песня «Волшебный смычок»; А. Дворжак Славянский танец № 2 ми-минор, Юмореска. Б.Сметана Симфоническая поэма «Влтава».	1		
21	<b>Контрольная работа по теме №3-4.</b>	1		
<b>Модуль № 5 (1 час) «Духовная музыка»</b>				
22	Религиозные праздники <u>Слушание:</u> пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый»	1	<b>Обучающиеся должны уметь:</b> -знакомиться с произведениями светской	Формирование: внимания, памяти, мышления в процессе

	<i>праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова.</i>		музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания; -просматривать документальный фильм о значении молитвы; -рисовать по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	изучения музыкальных инструментов; активного словаря в процессе названий инструментов, их качества и свойств; познавательного интереса к изучению музыкальных инструментов
--	--	--	---	--

**Модуль № 6 (7 часов) «Музыка театра и кино»**

23	Музыкальная сказка на сцене, на экране <i>Слушание: «Морозко» – музыкальный фильм-сказка музыка Н. Будашикина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка по лесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации».</i>	1	<p><b>Обучающиеся должны уметь:</b></p> <p>-Применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности.</p>	- Моделировать образное содержание музыкального произведения.
24	Театр оперы и балета <i>Слушание: Сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».</i>	1		
25 26	Балет: А. Хачатурян. <i>Слушание: Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек-горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадрили», «Золотые рыбки», «Ночь» и др.</i>	2		
27 28	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля <i>Слушание: оперы «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова.</i>	2		
29	<b>Контрольная работа по теме №5-6.</b>	1		

**Модуль № 7 (3 часа) «Современная музыкальная культура»**

30 31	Современные обработки классической музыки. <i>Слушание: В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Ф. Шуберт «Аве Мария» в современной обработке; Поль Мориа «Фигаро»</i>	2	<p><b>Обучающиеся должны уметь:</b></p> <p>-Применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности.</p> <p>-Организовывать культурный досуг, самостоятельную</p>	- Моделировать образное содержание музыкального произведения.
32	<b>Контрольная работа по теме №7.</b>	1		



			музыкально-творческую деятельность.	
<b>Модуль № 8 (2 часа) «Музыкальная грамота»</b>				
33	Интонация <i>Слушание: С.В.Рахманинов. «Сирень»; Р.Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки».</i>	1	<b>Обучающиеся должны уметь:</b>  -Организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.	- Расширять представление о гаммах и приемах использования отдельного инструмента.
34	Музыкальный язык <i>Слушание: Я. Сибелиус «Грустный вальс»; К. Орф «О, Фортуна!» (№ 1) из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки с оркестром»</i>	1		

### Раздел 5. Способы оценки достижения учащимися планируемых результатов

Критерии для выставления отметки:

проявление интереса к музыке, эмоциональный отклик на неё, высказывание о прослушанном или исполненном произведении;

активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;

рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки и его активности в занятиях.

Соответствие этим трем критериям дает основание поставить отметку «5», соответствие двум или одному критерию - отметку «4», при отсутствии соответствия этим критериям учитель может поставить отметку «3». Выставление отметки «2» противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка», направленным на формирование положительного отношения к искусству, поэтому оценка на уроке не всегда отождествляется с количественной формой выражения.

Оценивание тестов

«5» - 100% - 90 %

«4» - 89 % - 66 %

«3» - 50% - 65 %

«2» - 50% и менее.

### Раздел 6. Описание материально-технического и учебно-методического обеспечения Рабочей программы

#### 1 (дополнительный) класс:

Уровень изучения	Название учебной программы	Используемый учебник	Используемые пособия
Базовый	Рабочая программа по музыке для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.	Музыка, 1 класс. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Просвещение», 2023 г.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/8/">https://resh.edu.ru/subject/8/</a> <a href="http://www.klassnye-chasy.ru/">http://www.klassnye-chasy.ru/</a> <a href="http://www.klassnye-chasy.ru/">http://www.klassnye-chasy.ru/</a>

**1 класс:**

Уровень изучения	Название учебной программы	Используемый учебник	Используемые пособия
Базовый	Рабочая программа по музыке для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.	Музыка, 1 класс. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Просвещение», 2023 г.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/8/">https://resh.edu.ru/subject/8/</a> <a href="http://www.klassnye-chasy.ru/">http://www.klassnye-chasy.ru/</a> <a href="http://www.klassnye-chasy.ru/">http://www.klassnye-chasy.ru/</a>

**2 класс:**

Уровень изучения	Название учебной программы	Используемый учебник	Используемые пособия
Базовый	Рабочая программа по музыке для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.	Музыка, 2 класс. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Просвещение», 2023 г.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/8/">https://resh.edu.ru/subject/8/</a> <a href="http://www.klassnye-chasy.ru/">http://www.klassnye-chasy.ru/</a> <a href="http://www.klassnye-chasy.ru/">http://www.klassnye-chasy.ru/</a>

**3 класс:**

Уровень изучения	Название учебной программы	Используемый учебник	Используемые пособия
Базовый	Рабочая программа по музыке для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.	Музыка, 3 класс. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Просвещение», 2023 г.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/8/">https://resh.edu.ru/subject/8/</a> <a href="http://www.klassnye-chasy.ru/">http://www.klassnye-chasy.ru/</a> <a href="http://www.klassnye-chasy.ru/">http://www.klassnye-chasy.ru/</a>

**4 класс:**

Уровень изучения	Название учебной программы	Используемый учебник	Используемые пособия
Базовый	Рабочая программа по музыке для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.	Музыка, 4 класс. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Просвещение», 2023 г.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/8/">https://resh.edu.ru/subject/8/</a> <a href="http://www.klassnye-chasy.ru/">http://www.klassnye-chasy.ru/</a> <a href="http://www.klassnye-chasy.ru/">http://www.klassnye-chasy.ru/</a>

Пронумеровано и прошиито  
48 страниц

Директор  
ГКОУ «Донецкая СШИ № 20»  
\_\_\_\_\_ М.А.Николенко