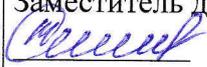


**ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ**

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Донецкая специальная школа-интернат № 20»**

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО учителей начальной школы Протокол № 1 от «27» августа 2024 года	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора  Н.И.Суркова	УТВЕРЖДЕНО Директор  М.А. Николенко Приказ № 78 от «30» августа 2024 года 
---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературному чтению
начальное общее образование
обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи
1 – 4 классы**

Рабочую программу составила:
Алфимова Е.Г.,
учитель начальных классов

2024— 2025 учебный год
Донецк

Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (1 – 4 классы) разработана в соответствии с требованиями:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с внесенными правками, изменениями и дополнениями;
2. Закон Донецкой Народной Республики от 06.10.2023 № 12 – РЗ «Об образовании в Донецкой Народной Республики»;
3. Федеральный закон от 19 декабря 2023 г. № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». Приказ Минпросвещения России и Рособнадзора от 12 апреля 2024 г. № 244/803 «О внесении изменений в приказы Министерства просвещения Российской Федерации и Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 18 декабря 2023 г. № 953/2116, № 954/2117 и № 955/2118»;
4. Пункт 7 ст. 1 Федерального закона от 14 апреля 2023 г. № 124-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации»;
5. Федеральный закон от 17.02.2023 № 19-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования и науки в связи с принятием в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
6. Приказ Минпросвещения России от 19 марта 2024 г. № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (с изменениями и дополнениями);
9. Федеральная адаптированная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденная приказом Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
10. Приказ Министерства образования и науки ДНР № 1145 от 01.07.2024 «Об организации образовательной деятельности в государственных образовательных организациях Донецкой Народной Республики, реализующих основные образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования в 2024 – 2025 учебном году»;
11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 189 от 29.12.2010;
12. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением №2 Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021;

13. Календарный учебный график 2024-2025 учебного года (утвержденный приказом директора ГКОУ «Донецкая СШИ № 20» от 30.08.2024 № 77);

14. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (АООП НОО ТНР) вариант 5.2;

15. Годовой план работы школы-интерната утвержден приказом директора ГКОУ «Донецкая СШИ № 20» от 30.08.2024 № 79).

16. Рабочий учебный план начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (РУП НОО ТНР);

17. Устав ГКОУ «Донецкая СШИ №20».

Общая характеристика учебного предмета

Литературное чтение — один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Литературное чтение является важнейшим учебным предметом предметной области «Русский язык и литературное чтение» и служит для реализации образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционных задач. В чтении содержится коррекционно-развивающий потенциал, позволяющий использовать его в целях преодоления нарушений устной речи, чтения, вторичных отклонений в развитии мышления, памяти, воображения, развития коммуникативно-речевых умений обучающихся с ТНР.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; достижение необходимого для продолжения образования уровня речевого развития; овладение коммуникативной культурой, обогащение и активизация речи обучающихся, формирование умения выражать свои мысли; расширение и углубление знаний обучающихся об окружающем мире; формирование нравственного сознания и эстетического вкуса, понимания духовной сущности произведений; осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека; первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам; овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач; коррекция нарушений устной и письменной речи (обогащение словарного запаса, уточнение значений слов, преодоление

аграмматизма, расширение речевой практики обучающихся, развитие их познавательной деятельности, мыслительных операций, интеллектуальных, организационных умений).

Место предмета в учебном плане

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте». После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение в 1 классе отводится 21 учебная неделя (84 часа), для изучения литературного чтения во 2–4 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, с помощью учителя и в коллективной деятельности устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии; объединять произведения по жанру, авторской принадлежности; определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам; находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму; выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов; формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения учебной задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

выбирать источник получения информации; находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»; анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей; в коллективной работе и по образцу создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение в рамках речевых возможностей; в коллективной деятельности, с использованием опор создавать речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; с использованием опор создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); в коллективной деятельности и на основе предложенных алгоритмов готовить небольшие публичные выступления; на основе предложенных алгоритмов подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы; планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Предметные результаты

К концу обучения в **1 классе** обучающийся научится:

понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях;

владеть техникой осознанного, правильного и плавного чтения по слогам, с соблюдением правильного ударения, правильным орфографическим чтением. Читать осознанно вслух доступные по смыслу и в лексико-грамматическом оформлении небольшие по объёму произведения; читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных

норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки, различать фольклорные и литературные сказки без называния понятий), рассказы, стихотворения);

понимать содержание прослушанного (прочитанного после прослушивания) произведения: в рамках речевых возможностей отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного после прослушивания) произведения: с помощью иллюстраций определять последовательность событий в произведении, в рамках речевых возможностей характеризовать героя, его поступки, замечать в тексте незнакомые слова и запрашивать их значение;

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: в рамках речевых возможностей отвечать на вопросы об эмоциональном впечатлении от произведения, понимать изученные литературные понятия (автор, герой), с помощью учителя подтверждать свой ответ примерами из текста;

перечислять последовательность событий с использованием иллюстративных опор, с опорой на вопросы; читать по ролям с соблюдением реплик в рамках роли;

с помощью педагога и в коллективной деятельности составлять высказывания по содержанию произведения (объем высказывания в рамках речевых возможностей) по заданному алгоритму и с использованием иллюстративных опор;

ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, иллюстрациям, условным обозначениям заданий, знать назначение оглавления; выбирать книги для прослушивания или самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, в рамках речевых возможностей рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму (называть автора, название, героев книги);

в коллективной деятельности и с помощью взрослого обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения во **2 классе** обучающийся научится:

объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя хорошо знакомых текстов в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух чтение целыми словами с переходом на послоговое чтение сложных по структуре слов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе (ориентировочно, в зависимости от структуры речевого нарушения) 25-30 слов в минуту (указана скорость чтения для знакомых обучающемуся текстов) (без отметочного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; различать прозаическую и стихотворную речь: соблюдать при чтении особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и в рамках речевых возможностей формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, волшебные сказки без называния понятия) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы,

стихотворения, басни);

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, в коллективной деятельности и с помощью взрослого формулировать их, с помощью иллюстративной опоры и вопросного плана воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, в коллективной работе и с помощью взрослого выделять части текста, подбирать к ним иллюстрации или заглавия в виде вопросов, составлять план текста (вопросный, картинный);

на доступном речевом уровне описывать характер героя, находить в знакомом тексте явно выраженные средства изображения (портрет) героя, его действия и чувства, на доступном речевом уровне оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, в рамках речевых возможностей объяснять ее, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям; объяснять значение незнакомого слова с опорой на иллюстративный материал, с использованием словаря, осуществлять пробы объяснения значения слова через контекст;

осознавать смысл изученных понятий и осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, герой, тема, заголовок, сравнение, олицетворение, (без употребления термина));

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы по вопросу, заданию педагога и предложенному алгоритму, подтверждать свой ответ примерами из текста;

с использованием коллективно составленного картинного и вопросного плана подробно пересказывать (устно) содержание произведения;

читать по ролям знакомые тексты с соблюдением норм произношения в рамках речевых возможностей, расстановки ударения, в коллективной деятельности инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

с использованием опор составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (объем высказывания в зависимости от структуры речевого нарушения и речевых возможностей);

в коллективной деятельности по предложенному алгоритму сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, условным обозначениям;

выбирать книги для прослушивания или самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки в рамках предложенного алгоритма, рассказывать о прочитанной книге по вопросам учителя или предложенному плану;

использовать справочную литературу для получения дополнительной информации по предложенному алгоритму в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:

в рамках речевых возможностей отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух, используя плавное послоговое орфографическое чтение с переходом на чтение целыми словами, доступные по восприятию и лексико-грамматическому оформлению и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе (ориентировочно к концу года) 40-50 слов в минуту для чтения знакомого текста (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой

произведений; различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма), понимать понятие «строфа», понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный);

в рамках речевых возможностей по предложенному или коллективно составленному алгоритму (плану) характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей;

выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

отличать автора произведения от героя и рассказчика, в коллективной деятельности выявлять и характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, метафора, олицетворение);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, смысловые части, сравнение, олицетворение);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: в рамках речевых возможностей на основе предложенного или коллективно составленного алгоритма (плана) строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, по предложенному или коллективно сформулированному алгоритму устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

с использованием предложенного или коллективно составленного алгоритма (плана) пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, от лица героя, с изменением лица рассказчика;

при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, элементы рассуждения) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

читать по ролям знакомые тексты с соблюдением норм произношения в рамках речевых возможностей, в коллективной деятельности с помощью педагога инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

с использованием предложенного или коллективно составленного алгоритма (плана) составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (объём высказывания в зависимости от речевых возможностей и структуры речевого нарушения), корректировать собственный письменный текст по предложениям педагога;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму; сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, в коллективной деятельности придумывать продолжение прочитанного произведения;

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения; выбирать книги для

самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, по предложенному или коллективно составленному алгоритму рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся научится:

осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

читать вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе (ориентировочно) 65-70 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к познавательным, учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений разных жанров литературы России и стран мира; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливая причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: в рамках речевых возможностей строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления,

грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

читать по ролям знакомые тексты с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (объем высказывания в зависимости от вида речи и структуры речевого нарушения), на основе предложенного или коллективно (самостоятельно) составленного плана писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), по предложениям педагога, других обучающихся, самостоятельно корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи в рамках изученных критериев и алгоритмов;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (объем высказывания в зависимости от вида речи и структуры речевого нарушения); использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге; использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Раздел 3. Содержание тем учебного курса

1 класс (84 часа)

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений

о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н.

Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другое). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Луин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

2 класс (136 часов)

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору). Фольклор (устное народное творчество).

Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения,

скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом,

«перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1–2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору). Мир сказок.

Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни

как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

3 класс (136 часов)

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки (по выбору)). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина и других). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание

картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный

песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1–2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

4 класс (136 часов)

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг. Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2–3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое

побоище», С.П. Алексеев (1–2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2–3 сказки по выбору), сказки народов России (2–3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1–2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение) на примере 2–3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт

и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Ковалева и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1–2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная,

художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Раздел 4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

1 класс (4 часа в неделю, 84 урока)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе	
			Уроки	Контрольные
1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская).	11	11	
2	Произведения о детях и для детей.	15	15	
3	Произведения о родной природе.	12	12	
4	Устное народное творчество – малые фольклорные жанры.	9	9	
5	Произведения о братьях наших меньших.	13	13	
6	Произведения о маме.	10	10	
7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии.	10	10	
8	Библиографическая культура (работа с детской книгой).	4	4	

2 класс (4 часа в неделю, 136 уроков)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе	
			Уроки	Контрольные
1	Произведения о нашей Родине.	7	6	1
2	Фольклор (устное народное творчество)	17	16	1
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень).	10	9	1
4	Произведения о детях и дружбе.	12	11	1
5	Мир сказок.	13	12	1
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима).	13	12	1
7	Произведения о братьях наших меньших.	18	17	1
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето).	18	17	1
9	Произведения о близких, о семье.	14	13	1
10	Зарубежная литература.	11	10	1
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	3	3	

3 класс (4 часа в неделю, 136 уроков)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе	
			Уроки	Контрольные
1	Произведения о Родине и ее истории.	7	6	1
2	Фольклор (устное народное творчество).	17	16	1
3	Творчество И.А. Крылова и А.С. Пушкина.	14	13	1
4	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века.	9	8	1
5	Творчество Л.Н. Толстого.	11	10	1
6	Литературная сказка	9	8	1
7	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века.	10	9	1
8	Произведения о взаимоотношениях человека и животных.	17	16	1
9	Произведения о детях.	19	18	1
10	Юмористические произведения.	7	6	1
11	Зарубежная литература.	11	10	1
12	Библиографическая культура (работа с детской книжной и справочной литературой).	5	5	

4 класс (4 часа в неделю, 136 уроков)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе	
			Уроки	Контрольные
1	Произведения о Родине, о героических страницах истории.	12	11	1
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	10	1
3	Творчество И.А. Крылова и М.Ю. Лермонтова.	10	9	1
4	Творчество А.С. Пушкина	13	7	1
5	Литературная сказка.	10	9	1
6	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX.	8	7	1
7	Творчество Л.Н. Толстого.	8	7	1
8	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века.	7	6	1
9	Произведения о животных и родной природе.	13	12	1
10	Произведения о детях.	14	13	1
11	Пьеса.	6	5	1
12	Юмористические произведения.	7	6	1
13	Зарубежная литература.	9	8	1

14	Библиографическая культура (работа с детской книжной и справочной литературой).	8	8	
----	---	---	---	--

Виды и формы контроля:

Фронтальный опрос. Позволяет в ходе беседы с классом определить подготовку по вопросам справочного характера: факты, события, люди, знание произведения;

Индивидуальный опрос. Учитель может организовать проверку знаний как в виде устного опроса у доски, так и письменного опроса по индивидуальной карточке-заданию.

Письменный контроль:

самостоятельные дифференцированные работы;

тесты;

Устно. Использование сигнальных карточек

Взаимоконтроль. Можно использовать работу в парах. Один задает вопрос, а другой отвечает.

Работа в группах.

Тематическое планирование по литературному чтению для детей с тяжелыми нарушениями речи 1 класс (4 часа в неделю)

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов	Учебные достижения обучающихся	Направленность коррекционно-развивающей работы
Тема №1 «Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)» (11 часов)				
1	Знакомство с учебником.	1	Обучающиеся должны:	Расширение словарного запаса, поэтапное формирование понятий на доступном детям уровне. Использование ранее сформированных представлений для осознания того, что воспринимается. Развитие умственных операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения Развитие устной и письменной связной речи, умения использовать приобретенные навыки на практике.
2 3	Русская народная сказка «Лиса и рак». Учебный диалог: обсуждение вопросов – какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке.	2	- называть элементы учебника; - участвовать в учебном диалоге на заданную тему; - отвечать полными предложениями на вопросы;	
4 5	Русская народная сказка «Лиса и тетерев». Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?).	2	- задавать вопросы по основе, используя вопросительные слова; - давать определение понятиям «фольклорная» и «авторская» сказки;	
6	Понятие «авторская сказка». К.Д. Ушинский «Петух и собака». Дифференцированная работа: упражнение в чтении по ролям.	1	- отрабатывать послоговое чтение, плавно переходящее в чтение целыми словами; - интерпретировать содержание текста с помощью иллюстраций;	
7 8	В.Г. Сутеева «Кораблик». Коллективная работа: восстановление последовательности событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунок).	2	- ориентироваться в названии и теме произведения; - выразительно читать отдельные части текста.	
9 10	В.Г. Сутеева «Под грибом». Учебный диалог: определение нравственного содержания прочитанного произведения и ответ на вопрос «Чему учит сказка?», объяснение смысла пословиц, которые встречаются в тексте сказки, отражают её идею или содержание.	2		
	Вн. чт. Е. Пермяк «Как Маша			

11	стала большой». Дифференцированная работа: работа в парах по заполнению таблицы, проверка работы под руководством учителя «Народные и литературные сказки».	1		
Тема №2 «Произведения о детях и для детей» (15 часов)				
12 13	К. Д. Ушинский. «Худо тому, кто добра не делает никому». Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка.	2	Обучающиеся должны: - отрабатывать чтение слов сложной слоговой структуры; - прослушивать произведения, читаемых учителем (аудиозаписей); - выполнять быстрое послоговое чтение с переходом на чтение целыми словами простых по структуре слов; - семантизировать незнакомые и малознакомые слова; - интерпретировать языковое содержание текста, в том числе с опорой на иллюстрацию; - ориентироваться в названии литературного произведения и фамилии автора; - определять жанр произведения; - определять тему рассказа. - отвечать на вопросы по содержанию текста. - оценивать собственную эмоциональную реакцию на произведения; - Выделять логическое ударение в стихотворных и прозаических текстах. - выразительно читать; - выборочно выразительно читать (по ролям); - заучивать небольшие по объему отрывки произведений наизусть.	Формировать знания о словосочетании. Развивать умения составлять из словосочетаний предложение. Развивать умственные операции анализа, синтеза, сравнения. Развивать навыки самоконтроля во время речевой деятельности. Развивать умения использовать полученные знания. Корректировать звукопроизношение. Развивать речевую активность, преодолевать речевое недоразвитие.
14 15	Л. Н. Толстой. «Косточка». Работа с текстом: чтение по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы.	2		
16 17	Е. А. Пермяк. «Торопливый ножик». Чтение по ролям. Чтение наизусть.	2		
18 19	В. А. Осеева. «Три товарища». Упражнение в формулировании предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?).	2		
20	А. Л. Барто. «Я – лишний». Чтение наизусть.	1		
21 22	Ю. И. Ермолаев. «Лучший друг». Упражнение в формулировании предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?).	2		
23 24	Н.Носов «Ступеньки». Чтение по ролям. Задание на восстановление последовательности событий в прочитанном произведении.	2		
25	Работа в парах: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнение таблицы «Фамилия автора, заголовок, жанр, тема, герои».	1		
26	Вн. чт. Е. Пермяк «Торопливый ножик».	1		
Тема №3 «Произведения о родной природе» (12 часов)				
27 28	А. Н. Майков. «Ласточка примчалась...». Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее 3 предложений)	2	Обучающиеся должны: - обсуждать содержание стихотворения; - выразительно читать: ориентация на знаки препинания в конце предложения (точка, восклицательный знак, вопросительный знак), а также в середине предложения (запятые, двоеточия, точка с запятой и проч.);	Совершенствовать знания о тексте как о связном высказывании. Формировать осмысленное восприятие текста. Формировать навыки выделения в тексте существенных особенностей и признаков. Развитие навыков запоминания и
29 30	А. Н. Плещеев. «Травка зеленеет...». Сравнение произведений на одну тему разных авторов. Чтение наизусть.	2		
31 32	К.Д. Ушинский «Четыре желания». Учебный диалог о своих	2		

	впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее 3 предложений).		- выборочно выразительно читать (работа с темпом чтения); - заучивать стихотворения наизусть;	адекватного воспроизведения информации.
33	Вн. чт. К.Д. Ушинский «Дети в роще».	1	- интерпретировать образ, описываемый в стихотворении;	
34 35 36	И. Соколов-Микитов «Русский лес». Выразительное чтение.	3	- обсуждать литературный прием «олицетворение» в практическом плане, без употребления термина;	
37 38	Рассматривание репродукций картин и характеристика зрительных образов, переданных в художественном произведении. И. И. Левитан. «Осень».	2	- беседовать по содержанию текста, отвечать на вопросы.	
Тема №4 «Устное народное творчество – малые фольклорные жанры» (9 часов)				
39 40	Потешка. Знакомство с понятием. Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении.	2	Обучающиеся должны: - давать понятия определениям «потешка», «загадка», «пословица», «считалочка»; - определять жанр произведений из предложенных произведений; - заучивать наизусть малые фольклорные формы; - обсуждать смысл пословиц; - определять тему пословиц; - разгадывать загадки; - выразительно читать произведения.	Формирование познавательной активности учащихся. Формирование и коррекция грамматической стороны речи.
41 42	Считалочка. Знакомство с понятием. Сравнение с потешками.	2		
43 44	Загадка. Знакомство с понятием. Чтение наизусть.	2		
45 46	Пословицы. Учебный диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение их с содержанием произведения.	2		
47	Вн. чт. Е.Пермяк «Первая рыбка».	1		
Тема №5 «Произведения о братьях наших меньших» (13 часов)				
48 49	В.В. Бианки «Лис и Мышонок». Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения.	2	Обучающиеся должны: - определять жанр прочитанных произведений; - определять существенный признак описываемого животного (по тексту загадок); - ориентироваться в названии литературного произведения и фамилии автора; - обсуждать содержание произведений; - отвечать на вопросы по содержанию прочитанного; - коллективно формулировать главную мысль произведения; - подбирать пословицы, подходящих по смыслу; - выделять главных действующих лиц, их описывать; - выполнять выборочное чтение (поиск слов и словосочетаний по заданию); - делить текст на части в соответствии с готовым	Активизация устной и письменной речи обучающихся. Развитие словесно-логического мышления на изучаемом речевом материале. Усовершенствование умений строить собственные высказывания, используя знакомые слова. Формирование культуры речи.
50 51	Е.И. Чарушин «Про Томку». Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих поступки героев.	2		
52 53 54	М.М. Пришвин «Ёж». Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе).	3		
55 56 57	Н.И. Сладков «Лисица и Ёж». Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление плана (под руководством учителя).	3		
58 59	В. Берестов стихотворения «Котенок», «Щенок», «Бычок».	2		

	Чтение наизусть на выбор.		вопросным планом; - делить текст на части с помощью соотнесения фрагмента текста с иллюстрацией.	
60	Вн. чт. Л. Воронкова «Что сказала бы мама?»	1		
Тема №6 «Произведения о маме» (10 часов)				
61 62 63	Е.А. Благинин «Посидим в тишине». Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения, понимание идеи произведения: любовь к своей семье, родным, Родине – самое дорогое и важное чувство в жизни человека.	3	Обучающиеся должны: - прослушивать произведения, читаемых учителем (аудиозаписей). - выполнять быстрое послоговое чтение с переходом на чтение целыми словами простых по структуре слов; - объяснять значения пословиц, подбирать примеры из жизненного опыта, иллюстрирующих смысл пословицы; - интерпретировать значения незнакомых слов, словесное рисование героев; - искать и прослушивать стихотворений о маме; - заучивать одно стихотворение наизусть; - определять тему рассказа; - отвечать на вопросы по содержанию текста.	Формирование культуры речи. Активизация устной и письменной речи обучающихся. Развитие словесно-логического мышления на изучаемом речевом материале.
64 65	А.Л. Барто «Мама». Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов, определяющих главную мысль произведения, объяснение заголовка.	2		
66 67	А. В. Митяев «За что я люблю маму». Беседа на тему «Моя мама», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке.	2		
68 69	Л. Давыдова «Я маму люблю». Чтение наизусть. Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение).	2		
70	Вн. чт. В. Драгунский «Друг детства».	1		
Тема №7 «Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазиях» (10 часов)				
71 72	В. В. Лунин. «Я видела чудо». Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии.	2	Обучающиеся должны: - читать небылицы, скороговорки; - отвечать на вопросы о специфике и целях жанра; - ориентироваться в названии литературного произведения и фамилии автора; - определять жанр, тему произведения; - давать оценку собственной эмоциональной реакции на произведения; - формулировать предположения по авторской позиции (с помощью учителя); - выделять действующих лиц.	Использование разных источников информации для толкования непонятных слов. Обогащение словарного запаса. Развитие устной и письменной речи.
73 74	Р. С. Сеф. «Чудо». Анализ произведения. Чтение наизусть.	2		
75 76 77	Б. В. Заходер. «Моя вообразилка». Выразительное чтение.	3		
78 79	Ю. П. Мориц. «Сто фантазий». Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок. Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке.	2		
80	Вн. чт. В. Драгунский «Он живой и светится»	1		
Тема №8 «Библиографическая культура» (4 часа)				
81	Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме.	1	Обучающиеся должны: - знать и называть правила поведения в библиотеке;	Формировать умственные операции сравнения. Развивать

82 83	Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге.	2	- читать название книги и определять ее тему (по простым названиям и с помощью учителя);	зрительную память.
84	Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя	1	- повторять правила обращения с книгой; - участвовать в диалоге «Зачем нам книги?».	

**Тематическое планирование
по литературному чтению для детей с тяжелыми нарушениями речи
2 класс
(4 часа в неделю)**

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов	Учебные достижения обучающихся	Направленность коррекционно-развивающей работы
Тема №1 «Произведения о нашей Родине» (7 часов)				
1	Знакомство с учебником. Условные обозначения.	1	Обучающиеся должны: - прослушивать произведения, читаемых учителем (аудиозаписей); - выполнять плавное послоговое орфографическое чтение с переходом на чтение целыми словами; чтение про себя (выборочное и сплошное); - обрабатывать чтения слов сложной слоговой структуры; - семантизировать незнакомые и малознакомых слова; - интерпретировать языковое содержание текста, в том числе с опорой на иллюстрацию; - читать наизусть стихотворения; - находить определения понятиям «Родина», «Отчизна» в словаре.	Формировать процессы сравнения. Формировать интонационную выразительность речи. Формировать умственные операции анализа.
2 3	И.С. Никитин «Русь». Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы. Выборочное чтение.	2		
4	Ф.П. Савинов «Родина». Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения – любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе.	1		
5	А.А. Прокофьев «Родина». Чтение наизусть. К.Д. Ушинский «Наше отечество». Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждением своего ответа примерами из текста, нахождение значения слов в словаре.	1		
6	Вн. чт. Б. Житков «Как я ловил человечков».	1		
7	Контрольная работа по теме №1.	1		
Тема №2 «Фольклор (устное народное творчество)» (17 часов)				
8	Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе).	1	Обучающиеся должны: - давать определение понятию «метафора»; - рассматривать иллюстрации, прогнозировать содержания произведений; - подбирать иллюстрации к произведениям; - различать фольклорные жанры, узнавать их; - определять тему фольклорных произведений; - называть виды сказок и определять их особенности; - отвечать на вопросы по прочитанному тексту; - учить наизусть считалочки; - определять вид народной песни, определять цель песни. - выборочно читать (поиск в тексте слов по заданию, поиск олицетворений, метафор); - выполнять анализ	Развивать умения составлять из словосочетаний предложение. Развивать умственные операции анализа, синтеза, сравнения. Развивать навыки самоконтроля во время речевой деятельности. Развивать умения использовать полученные знания. Корректировать звукопроизношение. Развивать речевую активность, преодолевать речевое недоразвитие.
9	Пословица. Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения.	1		
10	Потешка. Выразительное чтение.	1		
11	Считалочка. Знакомство со считалочками. Чтение наизусть.	1		
12	Скороговорка. Знакомство со скороговорками. Упражнения в ускоренном чтении скороговорок.	1		
13	Небылица. Знакомство с небылицами. Определение фантазийного в произведениях.	1		
14	Народные песни. Их виды и значения. Работа с таблицей «Народные песни».	1		
15	Понятие «Сказка». Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Народная сказка «Зимовье зверей».	1		
16	Особенности сказок (бытовые, о	1		

	животных, волшебные). Народная сказка «Каша из топора».		языкового содержания текста (незнакомые слова, переносное значение - давать оценку собственной эмоциональной реакции на произведение, сопоставление с предполагаемым авторским замыслом; - определять вид сказки; - выделять главных героев, описывать их, подтверждая строками из произведения; - участвовать в диалоге на нравственно-этическую тему; - применять полученные знания при выполнении самостоятельной работы; - заполнять таблицу по определенным критериям; - выразительно читать отрывки из произведений.	
17	Народная сказка «Каша из топора». Работа с текстом сказок: определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный).	1		
18	Народная сказка «У страха глаза велики». Определение вида сказки, темы и главных героев.	1		
19	Народная сказка «У страха глаза велики». Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т. д.)	1		
20	Особенности волшебной сказки. Народная сказка «Снегурочка».	1		
21	Сравнение героев бытовых и волшебных сказок, нахождение и выразительное чтение диалогов.	1		
22	Вн. чт. К. Паустовский «Стальное колечко».	1		
23	Обобщение знаний по теме «Фольклор (устное народное творчество)».	1		
24	Контрольная работа по теме №2	1		
Тема №3 «Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)» (10 часов)				
25	А. С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...». Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».	1	Обучающиеся должны: - конструировать концовки текста; - пересказывать текст по готовому плану. - выбирать план из двух предложенных вариантов (вариативно – составление плана самостоятельно); - определять границы частей в тексте; - выделять части текста на основе готового плана. - выразительно читать; - сравнение тексты на одну тему, выделение содержательных и жанровых отличий; - сравнивать описания осени в произведениях разных писателей; - соотносить содержания рассказа с реальным жизненным опытом обучающихся; - устанавливать причинно-следственных связей между событиями текста; - работать с деформированным планом, восстановление последовательности пунктов	Совершенствовать знания о тексте как о связном высказывании. Формировать осмысленное восприятие текста. Формировать навыки выделения в тексте существенных и признаков. Развитие навыков запоминания и адекватного воспроизведения информации.
26	А. Н. Плещеев. «Осень». Обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?»	1		
27	А. К. Толстой. «Осень. Обсыпается наш бедный сад». Выражение своего отношения к пейзажной лирике.	1		
28	М. М. Пришвин. «Осеннее утро». Чтение наизусть.	1		
29	Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени. Г. А. Скребицкий. «Четыре художника. Осень».	1		
30	Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора.	1		
31	И. Бунин «Листопад». Анализ стихотворения. Чтение вслух.	1		
32	А. Фет «Ласточки пропали». Контроль восприятия произведения, прочитанного про	1		

	себя: определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.		плана; - читать про себя; - участвовать в диалоге «Произведения об осени»; - отвечать на вопросы по теме;	
33	Вн. чт. Е. Пермяк «Пичугин мост».	1		
34	Контрольная работа по теме №3.	1	- анализировать произведения по плану; - описывать увиденное на картине с помощью эпитетов; - читать наизусть стихотворения об осени.	
Тема №4 «Произведения о детях и дружбе» (12 часов)				
35	А. Л. Барто. «Катя». Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту.	1	Обучающиеся должны: - прослушивать произведения, читаемых учителем (аудиозаписей); - выполнять плавное послоговое орфографическое чтение с переходом на чтение целыми словами;	Развитие письменной связной речи. Обогащение словарного запаса, усовершенствование знаний о тексте как о связном высказывании; формирование осмысленного восприятия; формирование навыков выделения в тексте существенных особенностей и признаков. Формировать осмысленное восприятие текста. Формирование навыков пересказа текста. Активизация речевого развития обучающегося.
36	Ю. И. Ермолаев. «Два пирожных». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях.	1	чтение про себя (выборочное и сплошное); - отрабатывать чтение слов сложной слоговой структуры;	
37	Е. А. Пермяк. «Две пословицы». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях.	1	- ориентироваться в названии литературного произведения и фамилии автора; - прогнозировать темы текста по названию, проверять предположения после чтения;	
38	Н. Н. Носов. «Заплатка». Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст).	1	- обсуждать смысл названия; - давать ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста; - определять главных действующих лиц; - давать оценку эмоциональной реакции на стихотворение;	
39	Н. Н. Носов. «На горке». Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст). Чтение наизусть отрывка.	1	- устанавливать причинно-следственные связи между событиями текста; - давать характеристику описанным профессиям на основании текста и по представлениям обучающихся; - определять главную мысль текста;	
40	В. В. Лунин. «Я и Вовка». Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму.	1	- выделять частей текста; - работать с деформированным планом, восстановление порядка пунктов плана;	
41	В. А. Осеева. «Синие листья». Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.	1	- задавать вопросы к прочитанному тексту (с помощью учителя); - читать наизусть отрывок прозаического произведения;	
42	Л.Н. Толстой. «Филиппок».	2	- выражать свое отношению	
43	Составление плана. Подробный			

	пересказ (устно) содержания произведения.		к героям произведений; - применять полученные знания при выполнении самостоятельной работы.	
44	В.Ю. Драгунский. «Тайное становится явным». Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения.	1		
45	<i>Вн. чт.</i> Л. Пантелеев «Честное слово».	1		
46	Контрольная работа по теме №4.	1		
Тема №5 «Мир сказок» (13 часов)				
47	Русская народная сказка «Золотая рыбка». Пересказ (устно) содержания сказки выборочно.	1	Обучающиеся должны: - последовательно перечислять события сказки; - выполнять просмотровое чтение, поиски поговорки; - определять главную мысль текста; - коллективно делить текст на части по готовому плану; - озаглавливать части текста; - выделять части текста по готовым заглавиям и наборам ключевых слов; - анализировать композиции текста, определять недостающих частей; - выразительно читать; - выделять различные варианты логического ударения; - заучивать отрывки наизусть; - сравнивать народные и авторские сказки по определенным критериям; - называть некоторые факты биографии авторов произведений; - давать характеристику героям сказок; - определять отличительные особенности сказки; - работать с таблицей.	Активизация устной и письменной речи обучающихся. Развитие словесно-логического мышления на изучаемом речевом материале. Усовершенствование умений строить собственные высказывания, используя знакомые слова. Формирование культуры речи.
48 49	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.	2		
50	Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра.	1		
51 52	Русская народная сказка «Снегурочка». Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с поговоркой, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя.	2		
53	В. И. Даль «Девочка Снегурочка». Чтение наизусть отрывка.	1		
54	Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра.	1		
55	Народная сказка «Морозко».	1		
56 57	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра.	2		
58	<i>Вн. чт.</i> М. Пришвин «О чем шепчутся раки».	1		
59	Контрольная работа по теме №5.	1		
Тема №6 «Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)» (13 часов)				
60	А. С. Пушкин. «Вот север, тучи нагоня...». Обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы.	1	Обучающиеся должны: - прослушивать произведения, читаемых учителем (аудиозаписей); - выполнять плавное послоговое орфографическое чтение с переходом на чтение целыми словами;	Формирование культуры речи. Активизация устной и письменной речи обучающихся. Развитие словесно-логического мышления на изучаемом речевом
61	С. А. Есенин. «Поёт зима – аукает...». Обсуждение эмоционального состояния при	1		

	восприятии описанных картин природы.		<p>чтение про себя (выборочное и сплошное)</p> <ul style="list-style-type: none"> - отрабатывать чтение слов сложной слоговой структуры; - семантизировать незнакомые и малознакомые слова; - интерпретировать языковое содержание текста, в том числе с опорой на иллюстрацию; - выполнять словообразовательный анализ, словообразовать по аналогии; - определять значения незнакомых слов через контекст; - ориентироваться в названии литературного произведения и фамилии автора; - прогнозировать тему текста по названию, проверять предположения после чтения; - сравнивать ритм двух стихотворений; - находить пары рифм, метафоры; - отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста. - сравнивать описанные картины зимнего пейзажа разных поэтов; - читать наизусть стихотворения; - составлять устные рассказы на определенную тему; - давать характеристику увиденному на картинах; - читать про себя. 	<p>материале. Использование разных источников информации для толкования непонятных слов. Обогащение словарного запаса. Развитие устной вытнтой речи.</p>
62	Ф. И. Тютчев. «Чародейкою Зимою...». Анализ стихотворения.	1		
63	В.В. Бианки «Пора спать». Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками.	1		
64	И. Д. Полуянов «Шёпот снегов». Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.	1		
65	Русская народная сказка «Мороз и заяц». Работа со словарём: поиск значения незнакомых слов, нахождение в тексте сравнений и эпитетов.	1		
66	М. Пляцковский «Какая бывает зима?». Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений.	1		
67	И. С. Соколов-Микитов. «Зима в лесу». Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками.	1		
68	А. Барто «Я знаю, что надо придумать». Чтение наизусть.	1		
69	А. Барто «За цветами в зимний лес». Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.	1		
70	Рассматривание репродукций картин художников (И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабарь и др.), составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?».	1		
71	Вн. чт. Г. Скребицкий «Кот Иваныч».	1		
72	Контрольная работа по теме №6.	1		
Тема №7 «Произведения о братьях наших меньших» (18 часов)				
73	Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. С. В. Михалкова «Мой щенок»	1	<p>Обучающиеся должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в названии литературного произведения и фамилии автора; - обсуждать содержания произведений; - отвечать на вопросы по содержанию прочитанного; - коллективно формулировать главную мысль произведения. - подбирать пословицы, 	<p>Формирование культуры речи. Активизация устной и письменной речи обучающихся. Развитие словесно-логического мышления на изучаемом речевом материале. Использование разных источников информации для</p>
74	В. В. Бианки. «Музыкант». Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?».	1		

75	Е. И. Чарушин. «Страшный рассказ». Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?».	1	подходящие по смыслу. - давать оценку собственным эмоциональным реакциям на прочитанные произведения; - выделять главных действующих лиц, их описание; - описывать характер	толкования непонятных слов. Обогащение словарного запаса. Развитие устной выжитой речи.
76	М. М. Пришвин. «Ребята и утята». Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных.	1	главного героя с использованием слов и выражений текста; - выборочно читать (поиск слов и словосочетаний по заданию); - выборочно читать	
77	Б. С. Житков. «Храбрый утёнок». Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных.	1	характеристики героев и их действий из текста; - определять причинно-следственные связи между событиями текста; - выполнять просмотровое чтение, поиск границ частей	
78	Л. Толстой «Котенок». Осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе.	1	текста; - делить текст на части в соответствии с готовым вопросным планом; - делить текст на части с помощью соотнесения	
79	Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия, определение цели сообщения (на выбор).	1	фрагмента текста с иллюстрацией; - пересказывать текст по плану с использованием слов	
80	Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанным (прочитанным) текстам.	1	и выражений сказки; - пересказывать текст по частям с использованием	
81	Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак». Чтение наизусть.	1	авторских слов и фраз; - использовать понятие «логическое ударение»; - тренировать выделение	
82 83	Л. Н. Толстого «Лев и мышь», сравнение формы: прозаическая или стихотворная. Учебный диалог: обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения).	2	логического ударения голосом на примере предложений текста; - читать по ролям. - выразительно читать	
84	Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки), сравнение произведений писателей на одну тему: называть понравившееся, объяснять свой выбор (составление высказывания из не менее 4 предложений).	1	знакомые (разобранных) произведений; - заучивать произведения наизусть; - составлять рассказы о животных;	
85	Л. Толстой «Булька». Анализ произведения.	1	- задавать и отвечать на вопросы о произведениях; - бережно относиться к животным;	
86	Л. Толстой «Как волки своих детей учат. Чтение вслух, по цепочке.	1	- называть правила поведения с незнакомыми животными;	
87	М. Пришвин «Лисичкин хлеб». Чтение по ролям.	1	- участвовать в беседе «Как человек должен относиться к природе».	
88	Вн. чт. В. Чаплина «Дружба».	1		
89	Обобщение знаний по теме: «Произведения о братьях наших	1		

	меньших».			
90	Контрольная работа по теме №7.	1		
Тема №8 «Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)» (18 часов)				
91	Слушание стихотворных произведений: Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», выражение своего отношения к пейзажной лирике.	1	Обучающиеся должны: - прослушивать произведения, читаемых учителем (аудиозаписей); - плавно послогово читать с переходом на синтетический способ чтения коротких слов, состоящих из 3-4 букв; - отрабатывать чтение слов сложной слоговой структуры; - семантизировать незнакомые и малознакомые слова; - интерпретировать языковое содержание текста, в том числе с опорой на иллюстрацию; - отбирать слова, требующие семантизации; - находить значения слов в словаре; - определять жанр произведения; - формулировать главную мысль текста; - последовательно перечислять события текста. - устанавливать причинно-следственные связи между событиями текста; - выделять главных героев и их описывать (характеры); - работать с готовым деформированным планом; - составлять план к прочитанному произведению и пересказывать в соответствии с ним; - описывать признаки весны и лета на основании прочитанных текстов; - подбирать дополнительные произведения устного народного творчества по темам «Весна» и «Лето».	Формирование навыков выделения в тексте существенных особенностей и признаков текста. Развитие словесно-логического мышления. Формирование умений использовать фразеологизмы в собственной речи. Формирование знаний о способах словообразования в русском языке. Активизация речевого развития обучающихся. Развитие сознания ответственности за произнесенное или написанное слово.
92	И.З. Суриков. «Лето», выражение своего отношения к пейзажной лирике.	1		
93	К.Д. Ушинский «Ласточка».	2		
94	Пересказ прочитанного по плану.			
95	М. Пришвин «Жаркий час». Анализ произведения.	1		
96	М. Пришвин «Разговор деревьев». Определение метафор. Чтение про себя.	1		
97	А. Плещеев «Травка зеленеет...». Чтение наизусть.	1		
98	Ф. Тютчев «Весенняя гроза». Анализ произведения.	1		
99	Г.А. Скребицкий «Четыре художника. Весна.»	1		
100	Г.А. Скребицкий «Четыре художника. Лето». Сравнение произведений по сравнительной таблице.	1		
101	И. Бунин «Родник». Выразительное чтение.	1		
102	Выделение особенностей каждого летнего месяца на примере произведения С. Маршак «Июнь. Июль. Август.».	1		
103	Г. Ладонщиков «Хорошо». Чтение наизусть.	1		
104	Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора.	1		
105	Рассматривание репродукций картин художников А. И. Куинджи, «Ранняя весна», составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта.	1		
106	Вн. чт. Н. Сладков «Медведь – дармоед».	1		
107	Обобщение знаний по теме «Звуки и краски родной природы (весна, лето).	1		
108	Контрольная работа по теме №8	1		
Тема №9 «Произведения о близких, о семье» (14 часов)				
109	Л. Н. Толстой. «Отец и сыновья». Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение.	1	Обучающиеся должны: - выделять логическое ударения в стихотворных и прозаических текстах; - выразительно читать; - выборочно читать (по ролям); - заучивать небольшие по объему стихи наизусть;	Формирование знаний о словосочетании, его видах. Усовершенствование знаний о предложении. Развитие слуховой памяти и внимания. Формирование умений характеризовать
110	В. А. Осеева. «Сыновья». Работа с текстом произведения: определение	1		

	темы и главной мысли произведения, соотношение главной мысли с поговоркой, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение.		- интерпретировать заглавия, подбирать альтернативное заглавие; - описывать главного героя; - анализировать языковое содержание текста;	предложения. Формирование умений строить предложения разных видов. Формирование процессов сравнения. Формирование интонационной выразительности речи. Формирование умственной операции анализа, синтеза, конкретизации.
111	Колыбельная. Русская народная колыбельная «Баю – баюшки – баю».	1	- последовательно перечислять действующих лиц и события;	
112	А.А. Плещеев «Песня матери». Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение.	1	- делить текст на части, выделять для каждой части ключевые (опорные) слова;	
113	А. Барто «Дома». Чтение наизусть.	1	- пересказывать рассказ с опорой на ключевые слова;	
114	С.В. Михалков «Быль для детей». Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения.	1	- инсценировать рассказ; - давать определение понятию «колыбельная»;	
115	Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение таблицы (Автор, заголовок, жанр, тема).	1	- определять тему и главную мысль произведения;	
116	Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С. В. Михалков. «Быль для детей»	1	- готовить сообщения на определенную тематику;	
117	С.А. Баруздин «Салют». Чтение про себя.	1	- работать с таблицами.	
118 119	С.А. Алексеев «Ни шагу назад». Составление плана. Пересказ текста.	2		
120	Вн. чт. В. Бианки «Как муравьишка домой спешил».	1		
121	Обобщение знаний по теме «Произведения о близких, о семье».	1		
122	Контрольная работа по теме №9.	1		
Тема №10 «Зарубежная литература» (11 часов)				
123 124 125	Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: Ш. Перро. «Кот в сапогах». Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя.	3	Обучающиеся должны: - определять тему произведения и главную мысль; - выделять незнакомые слова; - читать вслух, соблюдая знаки препинания;	Развитие навыков самостоятельной деятельности. Обогащение лексики обучающихся. Уточнение, коррекция и актуализация ранее усвоенного мышления. Формирование навыков работы с деформированным текстом. Развитие умственных операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения. Формирование грамматического строя речи. Усовершенствование навыков речевой деятельности.
126 127 128	Х.-К. Андерсен. «Пятеро из одного стручка». Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста).	3	- короткие слова читать целиком, соблюдая орфоэпические правила; - давать характеристику героям, используя слова из произведений; - давать свою собственную оценку происходящему в произведении; - делить текст на смысловые части; - пересказывать текст, опираясь на ключевые слова; - задавать вопросы к произведению и отвечать на них;	
129 130	Братья Гримм «Бременские музыканты». Упражнение на	2		

	формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.		- называть автора произведения; - читать по ролям; - применять полученные знания при выполнении самостоятельной работы.	
131	Ш. Перро «Красная шапочка». Чтение по ролям.	1		
132	<i>Вн. чт.</i> В. Катаев «Цветик-семицветик».	1		
133	<i>Контрольная работа по теме №10.</i>	1		
Тема №11 «Библиографическая культура» (3 часа)				
134	Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития.	1	Обучающиеся должны: - уметь ориентироваться в библиотеке;	Формирование культуры речи. Активизация устной и письменной речи обучающихся.
135	Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке.	1	- уметь пользоваться карточкой; - выбирать книгу согласно рекомендательного списка;	
136	Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя.	1	- заполнять читательский дневник.	

**Тематическое планирование
по литературному чтению для детей с тяжёлыми нарушениями речи
3 класс
(4 часа в неделю)**

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов	Учебные достижения обучающихся	Направленность коррекционно-развивающей работы
Тема №1 «Произведения о Родине и ее истории» (7 часов)				
1	Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле – на примере произведений о Родине. К. Д. Ушинский. «Наше отечество».	1	Обучающиеся должны: - читать вслух послоговое короткое слова; - определять тему и главную мысль произведения; - определять пословицы о Родине; - давать определения понятиям «Родина», «Отчизна»;	Использование разных источников информации для толкования непонятных слов. Обогащение словарного запаса. Развитие устной и письменной речи. Усовершенствование навыков речевой деятельности. Развитие навыков самостоятельной деятельности.
2	М. М. Пришвин. «Моя Родина».	1	- участвовать в диалоге о Родине;	
3	С. А. Васильев. «Россия» (в сокращении).	1	- отвечать на вопросы к тексту;	
4	Н.П. Кончаловская. «Наша древняя столица» (отрывки). Чтение наизусть.	1	- рассказывать наизусть прозаические произведения о Родине;	
5	Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам.	1	- описывать картины; - составлять устный рассказ по увиденному на картине; - называть некоторые факты биографии авторов произведения;	
6	<i>Вн. чт.</i> А. Чехов «Мальчики».	1	- использовать словари.	
7	<i>Контрольная работа по теме №1.</i>	1		
Тема №2 «Фольклор (устное народное творчество)» (17 часов)				
8	Фольклор. Работа со схемой «Что относится к фольклору».	1	Обучающиеся должны: - подбирать иллюстрации к произведениям;	Формирование навыков выделения в тексте существенных особенностей и признаков текста. Проявление желания
9	Выразительное чтение потешек.	1		
10	Выразительное чтение небылиц.	1	- различать фольклорные жанры, узнавать их;	
11	Учебный диалог: обсуждение вопросов: «Какие бывают	1	- определять тему	

	загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам.		фольклорных произведений; - называть виды сказок и определять их особенности; - отвечать на вопросы по прочитанному тексту;	учиться правильно употреблять в речи фразеологизмы. Развитие словесно-логического мышления. Формирование умений использовать фразеологизмы в собственной речи. Формирование знаний о способах словообразования в русском языке. Активизация речевого развития обучающихся. Развитие сознания ответственности за произнесенное или написанное слово.
12	Выразительное чтение песен. Чтение наизусть.	1	- учить наизусть считалочки;	
13	Чтение скороговорок.	1	- определять вид народной песни, определять цель песни.	
14	Подбор и чтение пословиц на заданную тему.	1	- выборочно читать (поиск в тексте слов по заданию, поиск олицетворений, метафор);	
15	Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни.	1	- выполнять анализ языкового содержания текста (незнакомые слова, переносное значение	
16	Творческая работа по составлению загадок о профессиях.	1	- давать оценку собственной эмоциональной реакции на произведение, сопоставление с предполагаемым авторским замыслом;	
17	Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля, рассматривание их.	1	- определять вид сказки;	
18	Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения» (сказки – литературные, фольклорная, их тематики).	1	- выделять главных героев, описывать их, подтверждая строками из произведения;	
19 20	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста.	2	- участвовать в диалоге на нравственно-этическую тему;	
21	Понятие «Былина». Былина об Илье Муромце.	1	- применять полученные знания при выполнении самостоятельной работы;	
22	Вн. чт. А. Платонов «Никита».	1	- заполнять таблицу по определенным критериям;	
23	Обобщение знаний по теме «Фольклор».	1	- выразительно читать отрывки из произведений.	
24	Контрольная работа по теме №2.	1		
Тема №4 «Творчество И.А. Крылова и А.С. Пушкина» (14 часов)				
25	Понятие «Басня». Знакомство с баснописцем – И. А. Крыловым.	1	Обучающиеся должны: - давать определение понятию «Басня»;	Формирование представлений о сложном предложении. Развитие словесно – логического мышления на изучаемом речевом материале. Преодоление артикуляционных трудностей. Развитие понимания обращенной речи. Развитие умственных операций – обобщения, конкретизации. Развитие самоконтроля. Развитие сознания ответственности за произнесенное или написанное слово. Формирование навыков выделения в
26	Слушание и чтение басен И. А. Крылова «Мартышка и Очки», подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»	1	- выделять мораль произведения;	
27	И.А. Крылов «Ворона и Лисица». Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость. Чтение наизусть.	1	- рассказывать о биографии И.А. Крылова;	
28	И.А. Крылов «Лисица и Виноград». Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.	1	- работать с таблицей;	
29	Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль. Разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения	1	- выразительно читать, соблюдая орфоэпические нормы;	
			- участвовать в обсуждении сюжета;	
			- инсценировать произведения;	
			- читать по ролям;	
			- читать целыми словами, редко послоговое;	
			- рассказывать об А.С. Пушкине;	
			- слушать лирические произведения и определять их главную мысль;	

	героев, инсценирование басен.			
30	И.А. Крылов «Кот и повар». Определение морали. Выразительное чтение.	1	<ul style="list-style-type: none"> - выражать собственную оценку происходящему в произведениях; - выразительно читать сказки; - определять элементы и особенности сказки; - отвечать на вопросы по произведениям; - определять подходящие иллюстрации к тому или иному фрагменту произведения; - анализировать сказки; - давать характеристику героям, используя слова-подтверждения из текста; - находить определения незнакомым словам с помощью словарей, заменять их синонимами. 	<p>тексте существенных особенностей и признаков текста.</p>
31	Знакомство с выдающимся поэтом – А.С. Пушкиным.	1		
32	Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?». На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...».	1		
33	Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?». На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «Опрятней модного паркета...».	1		
34 35 36	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане...». Анализ сказки. Работа с таблицей «Герои, чудеса и превращения».	3		
37	<i>Вн. чт.</i> М. Пришвин «Изобретатель».	1		
38	<i>Контрольная работа по теме №3.</i>	1		
Тема №4 «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века» (9 часов)				
39	Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...».	1	<p>Обучающиеся должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать прослушанные произведения; - называть тему и главную мысль произведений; - находить и сравнивать литературные приемы; - находить и использовать слова в переносном и прямом значении; - пересказывать текст; - делить на части произведения; - работать в группе; - давать собственную оценку восприятия после прослушивания стихотворения; - читать целыми словами, редко послогово; - наизусть рассказывать стихотворения; - рассматривать картины и сопоставлять литературному произведению; 	<p>Развитие навыков самостоятельной деятельности. Обогащение лексики обучающихся. Уточнение, коррекция и актуализация ранее усвоенного мышления. Формирование навыков работы с деформированным текстом. Развитие умственных операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения. Формирование грамматического строя речи. Усовершенствование навыков речевой деятельности.</p>
40	А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении.	1		
41	А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря...». Чтение наизусть.	1		
42	А.Н. Майкова «Осень». Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам.	1		
43	Н. А. Некрасова «Железная дорога (отрывок)». Выразительное чтение.	1		
44	Рассматривание репродукций	1		

	картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце»,		- выразительно читать; - соблюдать правила орфоэпии при чтении; - устно составлять рассказы на основе увиденного;	
45	Сравнение картин. И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу». Составление устного рассказа по опорным словам.	1	- называть автора произведения; - применять полученные знания при выполнении самостоятельной работы.	
46	Вн. чт. Б. Житков «Про обезьянку».	1		
47	Контрольная работа по теме №4.	1		
Тема №5 «Творчество Л.Н. Толстого» (11 часов)				
48	Знакомство с биографией Л.Н. Толстого и его творчеством.	1	Обучающиеся должны: - рассказывать биографию Л.Н. Толстого; - называть некоторые произведения изучаемого автора; - выразительно читать произведения; - определять жанр произведения и называть отличительные признаки; - работать с композицией: определять завязки, кульминации и развязки; - читать целыми словами; - соблюдать правила орфоэпии; - давать определение понятию «Быль»; - делить произведение на логические части, давать им название; - характеризовать главных героев; - работать в группе; - работать со схемой; - читать наизусть отрывки прозаического произведения; - составлять устный рассказ на тему «Мое любимое произведение...».	Формирование культуры речи. Активизация устной и письменной речи обучающихся. Развитие словесно-логического мышления на изучаемом речевом материале. Использование разных источников информации для толкования непонятных слов. Обогащение словарного запаса. Развитие устной внятной речи. Формирование грамматического строя речи. Усовершенствование навыков речевой деятельности.
49 50	Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: «Акула». Составление плана и пересказ рассказа.	2		
51	Л.Н. Толстой «Лебеди». Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста.	1		
52	Л.Н. Толстой «Зайцы». Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.	1		
53	Л.Н. Толстой «Прыжок». Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.	1		
54 55	Л.Н. Толстой Быль «Птичка». Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои.	2		
56	Л.Н. Толстой «Два брата». Чтение наизусть отрывка.	1		
57	Вн. чт. П. Бажов «Серебряное копытце».	1		
58	Контрольная работа по теме №5.	1		
Тема №6 «Литературная сказка» (9 часов)				
59 60	Слушание и чтение литературных сказок. Например, произведения И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек».	2	Обучающиеся должны: - рассматривать иллюстрации и прогнозировать содержание произведения; - читать целыми словами, соблюдая орфоэпические правила; - характеризовать героя цитатами из произведения; - давать оценку собственной эмоциональной реакции на произведение, сопоставлять с предполагаемым авторским замыслом; - составлять план к рассказу, пересказывать произведение	Формирование навыков выделения в тексте существенных особенностей и признаков текста. Проявление желания учиться правильно употреблять в речи фразеологизмы. Развитие словесно-логического мышления.
61 62	М. Горький «Случай с Евсейкой». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.	2		
63 64	В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница». Анализ сюжета рассказа: определение	2		

	последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода. Чтение наизусть.		по плану; - работать в группах; - выразительно читать; - подбирать предложения или фразы из текста для заглавия каждой части, составление плана; - давать определение понятию «литературная сказка».	
65	К. Паустовский «Стальное колечко». Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.	1		
66	Вн. чт. Е. Шварц «Сказка о потерянном времени».	1		
67	Контрольная работа по теме №6.	1		
Тема №7 «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века» (10 часов)				
68	Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег».	1	Обучающиеся должны: - прослушивать произведения, читаемых учителем (аудиозаписей); - выполнять плавное послоговое орфографическое чтение с переходом на чтение целыми словами; чтение про себя (выборочное и сплошное) - отрабатывать чтение слов сложной слоговой структуры; - семантизировать незнакомых и малознакомых слов; - интерпретировать языкового содержания текста, в том числе с опорой на иллюстрацию; - выполнять словообразовательный анализ, словообразование по аналогии; - определять значения незнакомых слов через контекст; - ориентироваться в названии литературного произведения и фамилии автора; - прогнозировать темы текста по названию, проверять предположения после чтения; - сравнивать ритм двух стихотворений; - находить пары рифм, метафоры; - отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста; - характеризовать пейзажи, описанные в стихотворении.	Формирование культуры речи. Активизация устной и письменной речи обучающихся. Развитие словесно-логического мышления на изучаемом речевом материале. Использование разных источников информации для толкования непонятных слов. Обогащение словарного запаса. Развитие устной внятной речи. Формирование грамматического строя речи. Усовершенствование навыков речевой деятельности.
69	А. А. Блок «Ворона». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений.	1		
70	С. А. Есенин «Берёза». Работа с текстом произведения: поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения.	1		
71	М. Лермонтов «На севере диком...». Чтение наизусть.	1		
72	И. Никитин «Встреча зимы». Выразительное чтение.	1		
73	С. Михалков «Белые стихи». Выразительное чтение.	1		
74	Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. В. Д. Поленов «Первый снег».	1		
75	Вн. чт. М. Зощенко «Великие путешественники».	1		
76	Обобщение знаний по теме «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века».	1		
77	Контрольная работа по теме №7.	1		
Тема №8 «Произведения о взаимоотношениях человека и животных» (17 часов)				

78	Чтение вслух и про себя рассказа К. Г. Паустовского «Барсучий нос».	1	<p>Обучающиеся должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отвечать на вопросы по прочитанному тексту; - определять жанр произведения; - определять главную мысль рассказа; - выборочно читать (описание и характеристика героев); - описывать и характеризовать героев с использованием слов и фраз текста; - усваивать понятие «лицо, от чьего имени идет рассказ»; - устанавливать причинно-следственных связей между событиями текста; - коллективно делить текст на части, подбирать ключевые (опорные) слова к каждой части; - пересказывать по частям с опорой на план и ключевые слова; - коллективно работать с деформированным картинным планом; - озаглавливать каждую часть фразой или предложением из текста; - соотносить содержание рассказа с реальным жизненным опытом обучающихся; - выразительно читать; - выделять логическое ударение во фразе; - выразительно читать по ролям; - составлять правила обращения с животными; - определять составные части композиции произведения; - ориентироваться в названии произведения, его содержании и авторе. 	<p>Формирование навыков выделения в тексте существенных особенностей и признаков текста. Проявление желания учиться правильно употреблять в речи фразеологизмы. Развитие словесно-логического мышления. Формирование умений использовать фразеологизмы в собственной речи. Формирование знаний о способах словообразования в русском языке. Активизация речевого развития обучающихся. Развитие сознания ответственности за произнесенное или написанное слово.</p>		
79 80	Чтение вслух и про себя рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга». Составление плана и пересказ.	2				
81 82 83	Чтение вслух и про себя рассказа Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмьш». Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.	3				
84 85 86	Чтение вслух и про себя рассказа Б. С. Житкова «Про обезьянку». Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета. Работа с композицией произведения: определение завязки, развязки.	3				
87	Л. Толстой «Птичка». Работа с композицией произведения: определение завязки, развязки. Выразительное чтение.	1				
88 89	М. Пришвин «Изобретатель». Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика.	2				
90	И. Северянин «В парке плакала девочка...». Чтение наизусть.	1				
91	В. Брюсов «Мыши». Выразительное чтение.	1				
92	Вн. чт. В. Драгунский «Пожар во флигеле».	1				
93	Обобщение знаний по теме «Произведения о взаимоотношениях человека и животных».	1				
94	Контрольная работа по теме №8.	1				
Тема №9 «Произведения о детях» (19 часов)						
95 96 97 98	Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время: Л. Пантелеев. «На ялике». Обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны.	4			<p>Обучающиеся должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять части текста на основании плана; - коллективно выделять и озаглавливать частей текста; - пересказывать текст по частям; - пересказывать текст с опорой на план; - пересказывать с изменением лица 	<p>Формирование умений строить предложения разных видов. Формирование процессов сравнения. Формирование интонационной выразительности речи. Формирование умственной операции анализа,</p>
99 100 101	Л. А. Кассиль. «Алексей Андреевич». Анализ произведения. Составление плана и пересказ.	3				
102	А. П. Гайдар. «Тимур и его	4				

103 104 105	команда» (отрывки). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Отрывок наизусть.		рассказчика; - выразительно читать; - выразительно читать по ролям; - выделять логическое ударение; - заучивать отрывки прозаических произведений наизусть; - читать по ролям; - давать характеристику героям; - обосновывать и доказывать свою точку зрения;	Формирование представлений о сложном предложении. Развитие словесно – логического мышления на изучаемом речевом материале. Развитие понимания обращенной речи. Развитие умственных операций – обобщения, конкретизации. Развитие самоконтроля.
106 107 108	В. Драгунский «Рыцари». Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.	3	- работать в группе; - определять тему и главную мысль рассказа; - соблюдать орфоэпические нормы во время чтения;	
109 110	В. Драгунский «Надо иметь чувство юмора». Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.	2	- давать оценку поступкам героям; - сравнивать героев и их поступки;	
111	Вн. чт. Б.Л. Пастернак «За поворотом».	1	- применять полученные знания во время выполнения самостоятельной работы.	
112	Обобщение знаний по теме «Произведения о детях».	1		
113	Контрольная работа по теме №9.	1		
Тема №10 «Юмористические произведения» (7 часов)				
114 115	М. Дружинина «Лекарство от комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать».	2	Обучающиеся должны: - читать вслух целыми словами; - определять главную мысль и тему произведения; - характеризовать героев и их поступки;	Развитие умственных операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения. Формирование грамматического строя речи. Усовершенствование навыков речевой деятельности. Развитие понимания обращенной речи.
116	М. Дружинина «Непослушные цыплята». Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.	1	- работать со сравнительной таблицей; - участвовать в обсуждении комичности содержания;	
117 118	В. Драгунский «Денискины рассказы» (по выбору). Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа. Отрывок наизусть.	2	- пересказывать прочитанное по плану; - читать по ролям; - работать в группе; - придумывать окончание рассказа.	
119	Вн. чт. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».	1		
120	Контрольная работа по теме №10.	1		
Тема №11 «Зарубежная литература» (11 часов)				
121	Ш. Перро «Подарки феи». Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.	1	Обучающиеся должны: - правильно читать целыми словами с переходом на послоговое чтение сложных по структуре слов; читать про себя (выборочное и сплошное);	Формирование культуры речи. Активизация устной и письменной речи обучающихся. Развитие словесно-логического мышления на изучаемом речевом
122 123 124	Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок». Составление плана и пересказ. Отрывок наизусть.	3	- отрабатывать чтение слов	
125	Ш. Перро «Красная шапочка».	2		

126	Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода.		сложной слоговой структуры; - определять значения незнакомых слов через контекст; - ориентироваться в названии литературного произведения и фамилии автора; - прогнозировать тему текста по названию, проверять предположения после чтения; - обсуждать смысл названия. - отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста; - определять главных действующих лиц;	материале. Использование разных источников информации для толкования непонятных слов. Обогащение словарного запаса. Развитие устной выжитной речи.
127 128	Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.	2	- определять человека, от лица которого ведется рассказ; - готовить сообщения по заданной теме, пользуясь дополнительными источниками; - читать прозаические отрывки наизусть.	
129	Вн. чт. К.Д. Ушинский «Слепая лошадь».	1		
130	Обобщение знаний по теме «Зарубежная литература».	1		
131	Контрольная работа по теме №11.	1		
Тема №12 «Библиографическая культура» (5 часов)				
132	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом.	1	Обучающиеся должны: - ориентироваться в школьной библиотеке; - называть правила культурного поведения в библиотеке; - участвовать в обсуждении темы «Зачем человеку книга»; - уметь сравнивать по критериям художественный и научный текст, различать их; - ориентироваться в составляющих книги или учебника, называть их части; - заполнять дневник читателя; - составлять правила летнего чтения.	Развитие словесно-логического мышления. Формирование умений использовать фразеологизмы в собственной речи. Формирование знаний о способах словообразования в русском языке. Активизация речевого развития обучающихся
133	Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека.	1		
134	Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове.	1		
135	Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации).	1		
136	Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения.	1		

**Тематическое планирование
по литературному чтению для детей с тяжёлыми нарушениями речи
4 класс**

(4 часа в неделю)

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов	Учебные достижения обучающихся	Направленность коррекционно-развивающей работы
Тема №1 «Произведения о Родине, о героических страницах истории» (12 часов)				
1	Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений, объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй».	1	<p>Обучающиеся должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в беседе по выявлению понимания прочитанного; - читать и интерпретировать смысл пословиц о Родине, соотнести их с прослушанными/прочитанными произведениями; - составлять словесный портрет героя, его характеристику; - называть основные события сюжета, отношение к ним героев; - устанавливать пространственно-временных и причинно-следственных связи между характеристиками и действиями героя; - объяснять отношение автора к тому, о чем ведется речь, к литературным персонажам, находить доказательства отражения мыслей и чувств автора в тексте; - знакомиться с репродукциями картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), обсуждать их, соотносить их сюжет с соответствующими фрагментами текста; - находить дополнительную информацию о защитниках Отечества, подготавливать монологическое высказывание по предложенному учителем или коллективно составленному плану; - выразительно читать; - использовать паузы (длинные, короткие) в зависимости от смысла читаемого в знакомом (предварительно разобранным тексте). 	<p>Формирование навыков выделения в тексте существенных особенностей и признаков текста. Развитие словесно-логического мышления. Формирование знаний о способах словообразования в русском языке. Активизация речевого развития обучающихся. Развитие сознания ответственности за произнесенное или написанное слово.</p>
2	Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. А. Т. Твардовский. «О родине большой и малой».	1		
3	В. М. Песков. «Отечество». Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине.	1		
4	С. Д. Дрожжин. «Родине». Анализ произведения. Выразительное чтение.	1		
5 6	Чтение произведений о героях России. Например, С. Т. Романовский. «Ледовое побоище» и другие произведения.	2		
7	Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему говорят, что День Победы — это «радость со слезами на глазах»?», осознание нравственно-этических понятий «поступок», «подвиг».	1		
8	В. Гудимов «Россия». Чтение наизусть.	1		
9	М. Матусовский «С чего начинается Родина?». Выразительное чтение.	1		
10	Вн. чт. А. Куприн «Мысли Сапсана о людях...».	1		
11	Обобщение знаний по теме «Произведения о Родине, о героических страницах истории».	1		
12	Контрольная работа по теме №1.	1		
Тема №2 «Фольклор (устное народное творчество)» (11 часов)				
13	Разговор перед чтением:	1	Обучающиеся должны:	Развитие навыков

	обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров. Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения.		<ul style="list-style-type: none"> - семантизировать незнакомые и малознакомые слов. - отрабатывать техники чтения сложных слов; - участвовать в беседе по выявлению понимания прочитанного; - семантизировать понятия «фольклор», активизировать представления о жанрах устного народного творчества; - анализировать предложенные произведения малых жанров фольклора, определение жанра, аргументировать свое мнение (в коллективной работе, с помощью педагога); - анализировать языковое своеобразие фольклорных жанров, активизировать представления об используемых средствах выразительности; - читать произведения малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в знакомом (предварительно разобранным тексте); - обобщать представления о видах сказок; - наблюдать за особенностями композиции волшебной сказки (зачин, повторы действий, концовка), выделять смысловые части сказки в соответствии с сюжетом, определять последовательности событий в произведении, находить устойчивых выражений; - рассказывать о творчестве художника В.М. Васнецова; - участвовать в обсуждении его картин; - сравнивать особенности сказок; - заменять устаревшие слова на современные (с помощью словаря). 	самостоятельной деятельности. Обогащение лексики обучающихся. Уточнение, коррекция и актуализация ранее усвоенного мышления. Формирование навыков работы с деформированным текстом. Развитие умственных операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения. Формирование грамматического строя речи. Усовершенствование навыков речевой деятельности.
14	Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью).	1		
15	Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок). Былина о Алеше Поповиче.	1		
16	Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя). Былина об Илье Муромце.	1		
17	Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок). Былина о Добрыне Никитиче.	1		
18 19	Русская народная «Сказка о молодце-удальце, молодильных яблоках и живой воде». Выразительное чтение. Анализ произведения.	2		
20 21	Русская народная сказка «Иван Царевич и серый волк». Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы.	2		
22	Вн. чт. Л. Андреев «Кусака».	1		
23	Контрольная работа по теме №2.	1		

Тема №3 «Творчество И.А. Крылова и М.Ю. Лермонтова» (10 часов)				
24	Разговор перед чтением: история возникновения жанра – басни, биография И.А. Крылова.	1	<p>Обучающиеся должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - активизировать представления о творчестве М.Ю. Лермонтова на основе обобщения знаний об уже знакомых его произведениях, выделенной жанровой специфике; - прогнозировать содержание читаемого на основе заголовка; - участвовать в беседе по выявлению понимания прочитанного, отвечать на вопросы по фактическому содержанию текста, общему настроению лирического произведения; - обсуждать эмоциональные состояния при восприятии описанных картин природы; - работать с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов; - называть героев басни, их описание, характеристика, действия и их значение; - устанавливать пространственно-временные и причинно-следственные связи между характеристиками и действиями героя (героев); - понимать подтекст и основную идею произведения, его морали; - выявлять отношение автора к тому, о чем ведется речь, к литературным персонажам, формулировать и выражать собственные отношения к тексту и его содержанию. 	<p>Формирование культуры речи. Активизация устной и письменной речи обучающихся. Развитие словесно-логического мышления на изучаемом речевом материале. Использование разных источников информации для толкования непонятных слов. Обогащение словарного запаса. Развитие устной внятной речи. Усовершенствование навыков речевой деятельности. Развитие навыков самостоятельной деятельности.</p>
25 26 27	Слушание и чтение басен: И. А. Крылов. «Стрекоза и Муравей», И. И. Хемницер. «Стрекоза», Л. Н. Толстой. «Стрекоза и муравьи», подготовка ответа на вопрос: «Какое качество высмеивает автор?». Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы.	3		
28	Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.	1		
29	Знакомство с биографией и творчеством М.Ю. Лермонтовым.	1		
30	Слушание стихотворных произведений М. Ю. Лермонтова: «Утёс», «Парус», «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...». Анализ произведений. Выразительное чтение. Чтение наизусть на выбор.	1		
31	Вн. чт. А. Грин «Гнев отца».	1		
32	Обобщение знаний по теме «творчество И.А.Крылова и М.Ю. Лермонтова».	1		
33	Контрольная работа по теме №3.	1		
Тема №4 «Творчество А.С. Пушкина» (13 часов)				
34	Слушание лирических произведений А. С. Пушкина «Няне», обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос: «Какое настроение создаёт произведение? Почему?».	1	<p>Обучающиеся должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - активизировать представления о творчестве А.С. Пушкина на основе обобщения знаний об уже знакомых его произведениях, выделенной жанровой специфике; - расширить представления о творчестве автора; - участвовать в беседе по выявлению понимания прочитанного, отвечать на вопросы по фактическому содержанию текста; - понимать общее настроение лирического произведения, его 	<p>Проявление желания учиться правильно употреблять в речи фразеологизмы. Развитие словесно-логического мышления. Формирование умений использовать фразеологизмы в собственной речи. Формирование знаний о способах словообразования в</p>
35	А.С. Пушкин «Осень» (отрывки). Выразительное чтение. Анализ отрывков.	1		
36	А.С. Пушкин «Зимняя	1		

	дорога». Чтение наизусть.		описание, обсуждать эмоциональное состояние при восприятии описанных картин природы, отвечать на вопросы;	русском языке. Активизация речевого развития обучающихся. Развитие сознания ответственности за произнесенное или написанное слово.
37 38 39	Расширение представления о литературных сказках А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет).	3	- работать с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре;	
40 41 42	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции.	3	- выразительно читать знакомые произведения;	
43	Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету: сюжеты, герои, чудеса и превращения.	1	- использовать паузы (длинных, коротких) в зависимости от смысла читаемого в знакомом (предварительно разобранным тексте);	
44	Вн. чт. К. Паустовский «растрепанный воробей».	1	- варьировать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;	
45	Обобщение знаний по теме «Творчество А.С. Пушкина».	1	- использовать силу голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста;	
46	Контрольная работа по теме №4.	1	- читать наизусть лирические произведения А. С. Пушкина (по выбору);	
Тема №5 «Литературная сказка» (10 часов)				
47 48 49	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.	3	- работать с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение);	Формирование представлений о сложном предложении. Развитие словесно – логического мышления на изучаемом речевом материале. Преодоление артикуляционных трудностей. Развитие понимания обращенной речи. Развитие умственных операций – обобщения, конкретизации.
50 51 52	П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода. Работа в парах: чтение диалогов по ролям.	3	- толковать с помощью педагогического работника непонятных слов и выражений через контекст, словообразовательный и морфемный анализ;	
			- использовать языкового своеобразия сказок при пересказе;	
			- составлять самостоятельно или коллективно простой план текста (план из вопросов, план из предложений текста);	
			- анализировать сюжет, повтор как основа изменения сюжета,	

53 54	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Чтение наизусть. Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.	2	характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции.	
55	Вн. чт. К. Паустовский «Заячья лапа».	1		
56	Контрольная работа по теме №5	1		
Тема №6 «Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX» (8 часов)				
57	Ф. И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении.	1	Обучающиеся должны: - развивать восприятие на слух произведений по теме раздела; - читать вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя; - семантизировать незнакомые и малознакомые слов; - отрабатывать техники чтения сложных слов; - наблюдать за логическим ударением в речи диктора, сравнивать варианты выделения логического ударения; - активизировать представления о творчестве поэтов на основе обобщения знаний об уже знакомых их произведениях, выделенной жанровой специфике; - прогнозировать содержание читаемого на основе заголовка; - участвовать в беседе по выявлению понимания прочитанного, ответы на вопросы по фактическому содержанию текста, общему настроению лирического произведения; - обсуждать эмоциональное состояние при восприятии описанных картин природы; - читать наизусть стихотворения; - применять полученные знания при выполнении самостоятельной работы.	Развитие навыков самостоятельной деятельности. Обогащение лексики обучающихся. Уточнение, коррекция и актуализация ранее усвоенного мышления. Развитие умственных операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения. Формирование грамматического строя речи. Усовершенствование навыков речевой деятельности.
58	А. А. Фет «Весенний дождь». Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.	1		
59	В. А. Жуковский «Загадка». Упражнение в выразительном чтении.	1		
60	Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!». Чтение наизусть.	1		
61	И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...». Выразительное чтение.	1		
62	Вн. чт. К. Паустовский «Резиновая лодка».	1		
63	Обобщение знаний по теме «Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX».	1		
64	Контрольная работа по теме №6.	1		
Тема №7 «Творчество Л.Н. Толстого» (8 часов)				
65	Работа с биографическими данными о жизни и творчестве Л.Н. Толстого.	1	Обучающиеся должны: - активизировать представления о творчестве автора на основе обобщения знаний об уже знакомых его произведениях, выделенной жанровой специфике, анализировать предложенные отрывки из произведений Л.Н. Толстого, определять жанр, аргументировать своего мнения; - прогнозировать содержание читаемого текста на основе заголовка; - участвовать в беседе по выявлению	Формирование культуры речи. Активизация устной и письменной речи обучающихся. Развитие словесно-логического
66	Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести).	1		
67	Л.Н. Толстой «Русак». Выразительное чтение.	1		
68	Л.Н. Толстой «Черепашка». Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение	1		

	признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста.		понимания прочитанного, отвечать на вопросы по фактическому содержанию текста; - обобщать представления о рассказе, были как жанрах, формирование общего представления об эпосе (на примере рассказа, понятие в пассиве), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование (рассказывание) о каком-либо событии; - обсуждать тему и главную мысль произведений, определять признаки жанра (повесть, автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста.	мышления на изучаемом речевом материале. Использование разных источников информации для толкования непонятных слов. Обогащение словарного запаса. Развитие устной внятной речи. Формирование грамматического строя речи. Усовершенствование навыков речевой деятельности.
69	Л.Н. Толстой «Филиппок». Выразительное чтение.	1		
70	Л.Н. Толстой «Прыжок». Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Чтение отрывка наизусть.	1		
71	Вн. чт. А. Платонов «Сухой хлеб».	1		
72	Контрольная работа по теме №7.	1		
Тема №8 «Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века» (7 часов)				
73	Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений поэтов XX века. Например, И. А. Бунин. «Листопад» (отрывки).	1	Обучающиеся должны: - выразительно читать знакомые произведения; - использовать паузы (длинные, короткие) в зависимости от смысла читаемого в знакомом (предварительно разобранным тексте); - коллективно работать, работать в малых группах: сравнение лирических произведений по теме, создаваемому настроению; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений автора, поиск поэтических «синонимов» в текстах других поэтов; - писать сочинения-миниатюры с описанием природы (после предварительной подготовки) по тексту одного из стихотворений (по индивидуально или коллективно составленному плану, объем текста в зависимости от специфики и структуры нарушения письменной речи); - составлять выставку книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX—XX веков», писать краткий отзыв о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.	Развитие словесно-логического мышления. Формирование умений использовать фразеологизмы в собственной речи. Формирование знаний о способах словообразования в русском языке. Активизация речевого развития обучающихся. Развитие сознания ответственности за произнесенное или написанное слово.
74	П. Вяземский «Метель». Анализ стихотворения. Выразительное чтение.	1		
75	С. Есенин «Пороша». Чтение наизусть.	1		
76	Ф. Тютчев «Еще земли печальный вид». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении.	1		
77	Н. Некрасов «Зелёный шум». Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам.	1		
78	Вн. чт. Р. Погодин «Что у Сеньки было».	1		
79	Контрольная работа по теме №8.	1		
Тема №9 «Произведения о животных и родной природе» (13 часов)				
80	В. П. Астафьев. «Капалуха». Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли	1	Обучающиеся должны: - читать вслух (правильное орфоэпическое чтение целыми словами) и про себя;	Формирование умений строить предложения разных видов.

	произведений, определение признаков жанра.		- семантизировать незнакомые и малознакомые слова;	Формирование процессов сравнения. Формирование интонационной выразительности речи. Формирование умственной операции анализа, Формирование представлений о сложном предложении. Развитие словесно – логического мышления на изучаемом речевом материале. Развитие понимания обращенной речи. Развитие умственных операций – обобщения, конкретизации. Развитие самоконтроля.
81	М.М. Пришвин. «Высочка». Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам.	1	- отрабатывать техники чтения сложных слов;	
82	М. Пришвин «Хромка». Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.	1	- активизировать представления о творчестве знакомых авторов на основе обобщения знаний об уже прочитанных произведениях, выделенной жанровой специфике, анализировать предложенные отрывки из произведений знакомых авторов, определять жанра, аргументация своего мнения;	
83	В. Сухомлинский «Старый пес». Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.	1	- прогнозировать содержание читаемого текста на основе заголовка;	
84	Г. Скребицкий «Загадочная находка». Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий.	1	- участвовать в беседе по выявлению понимания прочитанного, отвечать на вопросы по фактическому содержанию текста;	
85	К. Ушинский «Ученый медведь». Нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.	1	- обсуждать тему и главную мысль произведений, определение признаков жанра;	
86	В. Бианки «Музыкант». Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.	1	- упражняться в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению;	
87	В. Бианки «Музыкальная канарейка». Выразительное чтение.	1	- анализировать сюжет рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;	
88	М. Пришвин «Золотой луг». Выразительное чтение.	1	- работать с композицией произведения: определять завязки, кульминации, развязки;	
89	М. Пришвин «Глоток молока». Чтение наизусть.	1	- подробно, выборочно пересказывать по коллективно или индивидуально составленному плану;	
90	Вн. чт. М. Пришвин «Журка».	1	- пересказывать содержание произведения от лица героя с изменением лица рассказчика.	
91	Обобщение знаний по теме «Произведения о животных и родной природе».	1		
92	Контрольная работа по	1		

<i>теме №9.</i>				
Тема №10 «Произведения о детях» (14 часов)				
93	А. П. Чехов. «Мальчики». Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств.	1	<p>Обучающиеся должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обсуждать тему и главную мысль произведения, определять признаки жанра; - составлять портретную характеристику героев с приведением примеров из текста, находить в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнивать героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев; - упражняться в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению; - анализировать сюжет рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; - работать с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки; - подробно, выборочно пересказывать по коллективно или индивидуально составленному плану; - пересказывать (устно) произведения от лица героя или от третьего лица; - дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев; - работать в малых группах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои); - составлять высказывания-описания одного из героев с высказыванием собственного отношения к герою и его поступкам. (устно или письменно, объем в зависимости от структуры и специфики нарушения речи); - работать в группе: представление книг по теме «О детях» с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания). 	<p>Формирование процессов сравнения. Формирование интонационной выразительности речи. Формирование умственной операции анализа, Формирование представлений о сложном предложении. Развитие словесно – логического мышления на изучаемом речевом материале. Развитие понимания обращенной речи. Развитие умственных операций – обобщения, конкретизации. Развитие самоконтроля.</p>
94 95	Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (отдельные главы). Сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.	2		
96 97	М.М. Зощенко. «О Лёньке и Миньке» (1–2 рассказа из цикла). Выразительное чтение.	2		
98	К. Г. Паустовский. «Корзина с словыми шишками». Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.	1		
99	Н.Н. Носов «Живая шляпа». Чтение отрывка наизусть.	1		
100	В.Ю. Драгунский «Если бы я был взрослым». Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий.	1		
101	Н.Н. Носов «Затейники». Выборочное чтение.	1		
102	Н.Н. Носов «Клякса». Выразительное чтение.	1		
103 104	В.Ю. Драгунский «Девочка на шаре». Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.	2		
105	Вн. чт. Р. Погодин «Послевоенный суп».	1		
106	Контрольная работа по теме №10.	1		
Тема №11 «Пьеса» (6 часов)				
107	Пьеса – произведение	1	Обучающиеся должны:	Развитие навыков

	литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения.		- отрабатывать технику чтения сложных слов; - ориентироваться в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика.	самостоятельной деятельности. Обогащение лексики обучающихся. Уточнение, коррекция и актуализация ранее усвоенного мышления. Формирование грамматического строя речи. Усовершенствование навыков речевой деятельности. Развитие понимания обращенной речи.
108	С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика.	1	- определять последовательности событий, формулировать вопросы по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий,	
109	С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене.	1	нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; - работать с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки; - анализировать и обсуждать драматическое произведение (пьесы) и эпическое (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы (в коллективной деятельности, проектная работа в малых группах – ответ на заданный учителем или другой группой вопрос).	
110 111	С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Чтение по ролям. Чтение наизусть.	2		
112	Контрольная работа по теме №11.	1		
Тема №12 «Юмористические произведения» (7 часов)				
113 114	Рассказы В. Ю. Драгунского из цикла «Денискины рассказы». Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.	2	Обучающиеся должны: - выявлять отношение автора к тому, о чем ведется речь, к литературным персонажам, формулирование и выражение собственного отношения к тексту и его содержанию; - использовать языковое своеобразие текстов при пересказе; - выразительно читать знакомые произведения; - использовать паузы (длинных, коротких) в зависимости от смысла читаемого в знакомом (предварительно разобранным тексте); - варьировать темп чтения в зависимости от смысла читаемого; - использовать силы голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста; - читать наизусть произведения; - читать диалоги по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.	Формирование культуры речи. Активизация устной и письменной речи обучающихся. Развитие словесно-логического мышления на изучаемом речевом материале. Использование разных источников информации для толкования непонятных слов. Обогащение словарного запаса. Развитие устной вынятной речи.
115 116 117	Н. Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы). Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации. Чтение отрывка наизусть.	3		
118	Вн. чт. В. Драгунский «Заколдованная буква».	1		
119	Контрольная работа по теме №12.	1		
Тема №13 «Зарубежная литература» (9 часов)				
120 121 122	Слушание и чтение сказки Х.-К. Андерсена. «Русалочка». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту,	3	Обучающиеся должны: - активизировать представления о творчестве знакомых авторов на основе обобщения знаний об уже прочитанных произведениях, анализировать предложенные отрывки из произведений знакомых авторов, аргументация своего мнения; - прогнозировать содержание читаемого текста на основе заголовка; - формулировать учебную задачи	Развитие навыков самостоятельной деятельности. Обогащение лексики обучающихся. Уточнение, коррекция и актуализация ранее усвоенного мышления. Формирование

	оценка поступков героев.		перед прочтением текста;	<p>навыков работы с деформированным текстом.</p> <p>Развитие умственных операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения.</p> <p>Формирование грамматического строя речи.</p> <p>Усовершенствование навыков речевой деятельности.</p>
123 124	Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» (отдельные главы). Пересказ.	2	- обсуждать тему и главную мысли произведений, определять признаков жанра;	
125 126	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (отдельные главы). Чтение наизусть. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.	2	- составлять портретную характеристику героев с приведением примеров из текста, находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнивать героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев;	
127	Вн. чт. В. Крапивин «Такая была планета».	1	- составлять вопросы (в том числе проблемные) к произведению.	
128	Контрольная работа по теме №13.	1	- анализировать сюжет рассказа: определение последовательности событий.	
Тема №14 «Библиографическая культура» (8 часов)				
129	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги». Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы.	1	Обучающиеся должны: - коллективно планировать экскурсии, составлять вопросов, на которые нужно найти ответ;	<p>Формирование навыков выделения в тексте существенных особенностей и признаков текста.</p> <p>Проявление желания учиться правильно употреблять в речи фразеологизмы.</p> <p>Развитие словесно-логического мышления.</p> <p>Формирование умений использовать фразеологизмы в собственной речи.</p> <p>Формирование знаний о способах словообразования в русском языке.</p> <p>Активизация речевого развития обучающихся.</p> <p>Развитие сознания ответственности за произнесенное или написанное слово.</p>
130 131	Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух (на выбор).	2	- выбирать жанр, раздел, тематику и презентовать сообщения по результатам экскурсии в библиотеку (работа в малых группах, с использованием фотофиксации, по составленному в группе плану);	
132	Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей.	1	- закреплять умения использования различных методов визуального представления информации для систематизации понятий;	
133	Составление аннотации (письменно) на любимое произведение.	1	- составлять аннотации (письменно, объем в соответствии со структурой и выраженностью нарушения письменной речи) на любимое произведение;	
134 135	Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные»,	2	- коллективно обсуждать рекомендации по летнему чтению, планировать оформление дневника летнего чтения.	
136	Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения	1		

Раздел 5. Способы оценки достижения учащимися планируемых результатов

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть, чтение по ролям. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки при чтении

Ошибки:

искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
неправильная постановка ударений (более 2);
чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

не более двух неправильных ударений;
отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
неточности при формулировке основной мысли произведения;
нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Чтение наизусть

Отметка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Отметка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Отметка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Отметка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Отметка "5" - выполнены правильно все требования.

Отметка "4" – не соблюдены 1-2 требования.

Отметка "3" -допущены ошибки по трем требованиям.

Отметка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

- Отметка "5" - выполнены все требования.
- Отметка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию.
- Отметка "3" - допущены ошибки по двум требованиям.
- Отметка "2" - допущены ошибки по трем требованиям.

Пересказ

Отметка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Отметка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

Отметка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Отметка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Оценивание тестов

«5» - 100% - 90 %

«4» - 89 % - 66 %

«3» - 50% - 65 %

«2» - 50% и менее

Оценивание комплексных работ

При оценке комплексных работ на метапредметной основе и письменных стандартизированных работ применяется критериальный подход.

Итоговая оценка за комплексную работу определяется по сумме баллов набранных за каждое задание.

Уровень освоения метапредметных планируемых результатов определяется следующим образом:

учащийся справился с комплексной работой, если он набрал 50 - 65% от возможных баллов за задания (учащийся достиг базового уровня);

учащийся не справился с работой, если он набрал менее 50% от возможных баллов за задания (учащийся не достиг базового уровня);

учащийся справился с комплексной работой, если он набрал 66 - 85% от возможных баллов за задания (учащийся достиг повышенного уровня);

учащийся справился с комплексной работой, если он набрал 86 - 100% от возможных баллов за задания (учащийся достиг высокого уровня).

Раздел 6. Описание материально-технического и учебно-методического обеспечения Рабочей программы

1 класс:

Уровень изучения	Название учебной программы	Используемый учебник	Используемые пособия
Базовый	Рабочая программа по литературному чтению для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.	Литературное чтение, 1 класс в 2 частях. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. – «Просвещение», 2018г.	Литературное чтение. 1 класс. Рабочая тетрадь – Бойкина М.В., Виноградская Л.А. – «Просвещение», 2013 г. https://urok.apkpro.ru/ https://resh.edu.ru/subject/32/

2 класс:

Уровень изучения	Название учебной программы	Используемый учебник	Используемые пособия
Базовый	Рабочая программа по литературному чтению для обучающихся с тяжелыми	Литературное чтение, 2 класс в 2 частях. Климанова Л.Ф.,	Литературное чтение. 2 класс. Рабочая тетрадь – Бойкина М.В.,

	нарушениями речи.	Горецкий В.Г., Голованова М.В. – «Просвещение», 2018г.	Виноградская Л.А. – «Просвещение», 2013 г. https://urok.apkpro.ru/ https://resh.edu.ru/subject/32/
--	-------------------	---	---

3 класс:

Уровень изучения	Название учебной программы	Используемый учебник	Используемые пособия
Базовый	Рабочая программа по литературному чтению для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.	Литературное чтение, 3 класс в 2 частях. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. – «Просвещение», 2018г.	Литературное чтение. 3 класс. Рабочая тетрадь – Бойкина М.В., Виноградская Л.А. – «Просвещение», 2013 г. https://urok.apkpro.ru/ https://resh.edu.ru/subject/32/

4 класс:

Уровень изучения	Название учебной программы	Используемый учебник	Используемые пособия
Базовый	Рабочая программа по литературному чтению для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.	Литературное чтение, 4 класс в 2 частях. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. – «Просвещение», 2018г.	Литературное чтение. 4 класс. Рабочая тетрадь – Бойкина М.В., Виноградская Л.А. – «Просвещение», 2013 г. https://urok.apkpro.ru/ https://resh.edu.ru/subject/32/

Пронумеровано и прошито
28 страниц

Директор
ГКОУ «Донецкая СШИ № 20»
_____ М. А. Николенко