

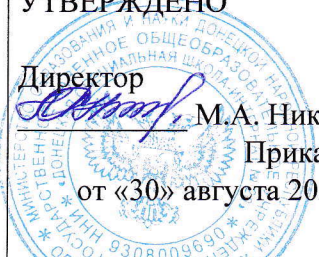


**ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ**

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Донецкая специальная школа-интернат № 20»**

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО учителей начальной школы Протокол № 1 от «27» августа 2024 года	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора  Н.И.Суркова	УТВЕРЖДЕНО Директор  М.А. Николенко Приказ № 78 от «30» августа 2024 года 
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
начальное общее образование
обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи
1 дополнительный – 4 классы

Рабочую программу составила:
Руденко Л.Г.,
учитель начальных классов

2024— 2025 учебный год

Донецк

Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (1 – 4 классы) разработана в соответствии с требованиями:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с внесенными правками, изменениями и дополнениями;
2. Закон Донецкой Народной Республики от 06.10.2023 № 12 – РЗ «Об образовании в Донецкой Народной Республики»;
3. Федеральный закон от 19 декабря 2023 г. № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». Приказ Минпросвещения России и Рособрнадзора от 12 апреля 2024 г. № 244/803 «О внесении изменений в приказы Министерства просвещения Российской Федерации и Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 18 декабря 2023 г. № 953/2116, № 954/2117 и № 955/2118»;
4. Пункт 7 ст. 1 Федерального закона от 14 апреля 2023 г. № 124-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации»;
5. Федеральный закон от 17.02.2023 № 19-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования и науки в связи с принятием в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
6. Приказ Минпросвещения России от 19 марта 2024 г. № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (с изменениями и дополнениями);
9. Федеральная адаптированная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденная приказом Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
10. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 189 от 29.12.2010;
11. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением №2 Главного государственного санитарного врача

РФ от 28.01.2021;

12. Приказ Министерства образования и науки ДНР № 1145 от 01.07.2024 «Об организации образовательной деятельности в государственных образовательных организациях Донецкой Народной Республики, реализующих основные образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования в 2024 – 2025 учебном году»;

13. Календарный учебный график 2024-2025 учебного года (утвержденный приказом директора ГКОУ «Донецкая СШИ № 20» от 30.08.2024 № 77);

14. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (АООП НОО ТНР) вариант 5.2;

15. Годовой план работы школы-интерната утвержден приказом директора ГКОУ «Донецкая СШИ № 20» от 30.08.2024 № 79).

16. Рабочий учебный план начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (РУП НОО ТНР);

17. Устав ГКОУ «Донецкая СШИ №20».

Общая характеристика учебного предмета

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для обучающихся на уровне начального общего образования большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной педагогом. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшими задачами являются:

формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека,

коррекция недостатков коррекция недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и развития правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве; умения находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие;

коррекция недостатков в развитии мелкой моторики;

развитие зрительного восприятия, опико-пространственных представлений,

конструктивного праксиса, графических умений и навыков;

усвоение слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается овладение изобразительной грамотой.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях обучающиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает вербальные и психолого-возрастные особенности развития обучающихся 7—11 лет с ТНР, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств как для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности, так и для обучающихся с ОВЗ и с инвалидностью.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ОВЗ учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1 (дополнительного) и 1—4 классов программы начального общего образования обучающихся с ОВЗ в объёме 1 часа одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 (дополнительном) и 1—4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 168 ч (один час в неделю в каждом классе).

1 (дополнительный) класс – 33 ч, 1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего

образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая

инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

Метапредметные результаты

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

передавать обобщенный образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её

достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Регулятивные универсальные учебные действия:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Предметные результаты

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 5 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования обучающихся с ОВЗ.

К концу обучения в **1 дополнительном классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать умение ориентироваться в пространстве листа, использовать простые графические материалы в самостоятельной творческой работе на уроке.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства с основными графическими средствами выразительности.

Осваивать умение изображать и дифференцировать горизонтальные и вертикальные линии.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную педагогом, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Знать и уметь использовать в речи слова, описывающие процесс и результат графического изображения предметов, а также названия графических материалов.

Модуль «Живопись»

Приобретать представление об используемых живописных материалах. Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет. Приобретать навыки различения теплых и холодных цветов.

Осознавать эмоциональное воздействие цвета на человека, уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом. Уметь планировать последовательность действий при выполнении заданий.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт наблюдения и анализа объёмных форм в природе и окружающей действительности.

Осваивать базовые приёмы работы с пластилином, учиться называть свои действия в процессе лепки. Учиться создавать различные фигуры из первичной формы (шар).

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Учиться первичным приёмам аппликации: вырезание, склеивание, разглаживание.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Учиться опознавать и наблюдать узоры в повседневной жизни, понимать базовые различия узора и рисунка.

Осваивать понятие симметрии, учиться наблюдать симметричные объекты природы и использовать правила симметрии в своей художественной деятельности. Учиться различать виды орнаментов (растительные, геометрические, анималистические).

Приобретать опыт в наблюдении и сравнении орнаментов в произведениях декоративно-прикладного искусства, анализировать и сопоставлять с явлениями окружающей действительности, которые вдохновляли художников на создание узоров.

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (мезенская роспись и Филимоновская игрушка или по выбору педагога с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий, различать обязательные и декоративные элементы строений. Знать и уметь использовать в речи первичные архитектурные термины (фундамент, стена, крыша и т.п.)

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел (куба и пирамиды).

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной педагогом.

Учиться вербально выражать свои мысли и грамотно формулировать предложения, эстетически воспринимать природу и словесно выражать свои эмоциональные впечатления.

Приобретать опыт наблюдения гармонических пропорций в архитектуре.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального восприятия живописи, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом, а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением.

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре, учиться грамотно формулировать свои умозаключения, использовать новую лексику в своих высказываниях.

К концу обучения в **1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную педагогом, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору педагога с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной педагогом.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки педагога.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору педагога), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во **2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких

графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными

произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору педагога), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору педагога).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору педагога).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору педагога).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору педагога).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору педагога), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору педагога), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных педагогом.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических

фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

Раздел 3. Содержание тем учебного курса

1 (дополнительный) класс (33 часа)

Модуль «Графика»

Ориентация на листе бумаги, понятия: верх, низ, право, лево.

Понятие об основных графических средствах выразительности (линия, штрихи, светотень, пятно, фактура).

Горизонтальные и вертикальные линии, воспроизведение их на листе бумаги.

Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше.

Роль контраста в композиции: низкое – высокое, большое – маленькое, близкое – далекое, темное – светлое.

Композиционный центр (зрительный центр), главное и второстепенное в композиции.

Приемы работы разными графическими материалами: карандаш, фломастер.

Рисование простого по форме предмета с натуры (мяч, книга и т.п.), контурное изображение.

Анализ и вычленение простых геометрических форм, определение значимых и менее значимых черт предмета. Сравнительный анализ и изображение разных по размеру предметов.

Поэтапное рисование сюжетной картины с проговариванием.

Модуль «Живопись»

Живописные материалы. Цвет – основа языка живописи. Основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. Смешение цветов.

Роль черной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.

Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Развитие навыков работы с гуашью, использование кистей разной формы и размера.

Способы нанесения краски на поверхность листа.

Живописное изображение овощей и фруктов, сравнительный анализ их форм и цвета. Работа по представлению и восприятию.

Изображение разного времени суток. Передача эмоционального состояния с помощью цвета.

Рисование сюжетной картины по мотивам сказок или рассказов.

Повышение речевой активности обучающихся: словесное описание изображаемого объекта, его особенностей. Планирование последовательности работы над рисунком.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином: раскатывание, набор объёма, вытягивание формы. Инструмент для работы с пластилином: дощечка, стек, тряпочка.

Лепка предметов быта из цельной формы (тарелка, чашка, чайник, ложка, ваза и т.п.).

Приёмы раскатывания, вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, состоящей из элементов шарообразной формы: неваляшка, снеговик, мишка, Колобок - с проговариванием последовательности действий.

Бумажная пластика. Изучение простейших приёмов работы с бумагой: формирование предметов округлой формы и жгутов.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Понятие узора, его элементов. Наблюдение узоров в повседневной жизни.

Изображение красками морозного узора.

Представление о симметрии, наблюдение ее с повседневной жизни. Изображение симметричных предметов красками с помощью складывания пополам листка бумаги.

Орнамент в декоративно-прикладном творчестве. Мезенская роспись и Филимоновская игрушка.

Дизайн предмета: изготовление праздничного колпака путём склеивания, нанесение узора с помощью аппликации.

Оригами – складывание фигурок птиц и животных из бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных строений в окружающем мире и на фотографиях. Анализ обязательных и декоративных элементов строений, материал для строительства домов.

Конструирование из бумаги куба и пирамиды по шаблонам. Овладение приемами обводки, вырезания, складывания, склеивания деталей. Сборка дома из объёмных геометрических фигур.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды, анализ и сравнение их эмоционального воздействия на человека.

Рассматривание иллюстраций детской книги, анализ изображения и сравнение с сюжетом произведения.

Знакомство с картинами, изображающими времена года и обсуждение признаков смены сезонов. Анализ эмоционального состояния от восприятия живописи.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование предметов окружающей действительности в последовательности, указанной педагогом.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, анализ правильности выполнения задания и коррекция получившейся последовательности изображений.

1 класс (33 часа)

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору педагога с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору педагога с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок педагога в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору педагога).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**2 класс
(34 часа)**

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору педагога). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору педагога с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору педагога с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору педагога).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 класс

(34 часа)

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение

иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору педагога).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие

композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору педагога), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору педагога).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за педагогом). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетаются и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе

одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору педагога).

4 класс (34 часа)

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его

декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору педагога).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору педагога).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических

фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

Раздел 4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

1 (дополнительный) класс (1 час в неделю, 33 урока)

№	Тема	Кол-во часов	В том числе	
			Уроки	Контрольные
1	Графика	6	6	
2	Живопись	5	5	
3	Скульптура	6	6	
4	Декоративно-прикладное искусство	7	7	
5	Архитектура	4	4	
6	Восприятие произведений искусства	3	3	
7	Азбука цифровой графики	2	2	

1 класс (1 час в неделю, 33 урока)

№	Тема	Кол-во часов	В том числе	
			Уроки	Контрольные
1	Ты учишься изображать	10	10	
2	Ты украшаешь	9	9	
3	Ты строишь	8	8	
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6	6	

2 класс (1 час в неделю, 34 урока)

№	Тема	Кол-во часов	В том числе	
			Уроки	Контрольные
1	Введение	2	2	
2	Кем и чем работает художник	14	13	1
3	Реальность и фантазия	5	4	1
4	О чем говорит искусство?	7	6	1
5	Как говорит искусство?	6	5	1

3 класс (1 час в неделю, 34 урока)

№	Тема	Кол-во часов	В том числе	
			Уроки	Контрольные
1	Искусство в твоём доме	8	7	1
2	Искусство на улицах твоего города	8	7	1
3	Художник и зрелище	7	6	1
4	Художник и музей	11	10	1

4 класс (1 час в неделю, 34 урока)

№	Тема	Кол-во часов	В том числе	
			Уроки	Контрольные
1	Истоки родного искусства	8	7	1
2	Древние города нашей земли	11	10	1
3	Каждый народ - художник	9	8	1
4	Искусство объединяет народы	7	6	1

Тематическое планирование по изобразительному искусству для детей с тяжёлыми нарушениями речи

1 (дополнительный) класс

(1 час в неделю, 33 урока)

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов	Учебные достижения обучающихся	Направленность коррекционно-развивающей работы
Тема №1 «Графика» (6 часов)				
1	Инструктаж по ОБЖ Расположение изображения на листе, ориентация в пространстве листа (верх-низ, право-лево).	1	Осваивать навыки работы графическими материалами, ориентироваться на листе бумаги, определять верх-низ, право-лево. Наблюдать и анализировать	Коррекция отдельных сторон психической деятельности: развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие памяти; развитие внимания;
2	Линейный рисунок. Горизонтальные и вертикальные линии, линия горизонта.	1	характер линий в природе, учиться изображать вертикальные и горизонтальные линии, и	развитие пространственных представлений и ориентации. Коррекция мелкой моторики. Формирование навыков
3	Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, угловатые, плавные и др	1	линии разной толщины. Выполнять с натуры рисунок мяча, книги и т.п. Приобретать опыт	самообслуживания, усвоение правил техники безопасности; Формирование умений работать с различными видами материалов
4	Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).	1	изображения предметов разного размера и сравнения их между собой. Осваивать последовательность выполнения рисунка, рисовать, следуя словесным	(бумагой, картоном); выбирать способы их обработки в зависимости от их свойств.
5	Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте.	1	инструкциям педагога. Развивать навыки рисования по представлению и	

6	Штрих. Разные виды и направления штрихов Цельная форма и её части.	1	воображению. Изучать иллюстрации художников к сказкам, анализировать композицию и сюжет. Учиться использовать разные по направлению и нажиму штрихи для заполнения пространства рисунка. Проговаривание этапов работы над карандашным рисунком.	
Тема №2 «Живопись» (5 часов)				
7	Инструктаж по ОБЖ. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски	1	Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока и	Формирование организационных трудовых умений (правильно располагать материалы и
	«гуашь», кисти, бумага цветная и белая.		использования кистей для получения разных по толщине линий.	инструменты на рабочем месте, выполнять правила безопасной работы и санитарно-гигиенические требования и т.д.);
8	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом.	1	Знать три основных цвета. Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок и получения новых цветов, смешивать цвета под руководством педагога, действовать по инструкции.	Приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;
9	Навыки смешения красок и получение нового цвета. Радуга	1		Использование приобретённых знаний и умений для решения практических задач.
10	Ночь и день в работах художников, изображение разного времени суток на рисунке.	1	Выполнить красками рисунки дня и ночи, передавая с помощью цвета настроение, характерное для этого времени суток, рассуждать о том, как можно догадаться, какое время изображено.	
11	Овощи и фрукты, как их отличать. Живописное изображение овощей и фруктов с натуры, по картине и по представлению	1	Осваивать навыки рисования кистью разными способами, получая линию разной толщины.	
Тема №3 «Скульптура» (6 часов)				
12	Инструктаж по ОБЖ. Приёмы работы с пластилином: раскатывание, вытягивание форм; дощечка, стек, тряпочка.	1	Наблюдать и тактильно исследовать объёмные тела в условиях класса (игрушки, фигурки животных). Осваивать первичные приёмы лепки: вытягивание, вдавливание, сгибание, скручивание, раскатывание.	Развитие различных видов мышления: - развитие наглядно-образного мышления; - развитие словесно-логического мышления.
13	Лепка предметов быта из цельной формы (тарелка, чашка и т. д.).	1	Лепить из нескольких шарообразных заготовок фигурки неваляшки, медведя, Колобка и т.п.	Развитие основных мыслительных операций: - развитие умения сравнивать, анализировать; выделять сходство и различие понятий;
14	Лепка фигур животных. Неваляшка, снеговик, мишка, Колобок	1		- умение работать по

15	Овладение простейшими приёмами работы с бумагой: складывание пополам, по диагонали, гармошкой.	1	Лепить фигуры животных из цельного куска пластилина с проговариванием этапов работы Овладевать базовыми навыками создания объёмной аппликации и коллажа.	инструкциям, алгоритму; планировать деятельность. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
16	Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания.	1	Учиться складывать бумагу пополам, по диагонали, гармошкой. Использовать эти приемы для изготовления изображения цветов, птиц, животных.	формирование адекватности чувств;
17	Объёмная аппликация из бумаги и картона, создание коллажа.	1		формирование умения анализировать свою деятельность.
Тема №4 «Декоративно-прикладное искусство» (7 часов)				
18	Инструктаж по ОБЖ. Узор и его элементы. Наблюдение узоров в повседневной жизни.	1	Находить и рассматривать разнообразные узоры в повседневной жизни.	Формирование организационных трудовых умений (правильно располагать материалы и инструменты на рабочем месте,
19	Создание гуашевыми красками рисунка: морозные узоры на окне.	1	Создавать гуашевыми красками рисунок морозного узора на окне.	выполнять правила безопасной работы и санитарно-гигиенические требования и т.д.);
20	Первичные представления о симметрии, симметрия в окружающем мире.	1	Изучать понятие симметрии. Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка.	Приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;
21	Работа над изображением симметричного предмета путём складывания пополам листка бумаги (крылья бабочки, ёлочка, самолёт и т.п.)	1	Выполнить гуашевыми красками рисунок симметричного предмета, используя технику отпечатка. Осваивать технику оригами,	Использование приобретённых знаний и умений для решения практических задач.
22	Дизайн предмета - складывание и украшение праздничного колпака из бумаги.	1	сложение несложных фигурок. Проговаривать вслух производимые действия над бумагой (складывание, сгибание, проглаживание и т.п.)	
23	Оригами - базовые приемы складывания бумаги.	1	Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами	
24	Изготовление фигурок птиц и животных в технике оригами.	1		
Тема №5 «Архитектура» (4 часа)				
25	Инструктаж по ОБЖ. Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире и по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.	1	Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире и по фотографиям. Анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.	Коррекция мелкой моторики. Формирование навыков самообслуживания, усвоение правил техники безопасности; Формирование умений работать с различными видами материалов (бумагой, картоном); выбирать способы их обработки в зависимости от их свойств.

26	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Создание куба и пирамиды из бумаги.	1	Понимать разницу между необходимыми и декоративными элементами построек.	Формирование организационных трудовых умений (правильно располагать материалы и инструменты на рабочем месте, выполнять правила безопасной работы и санитарно-гигиенические требования и т.д.)
27	Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей.	1	Развивать умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения.	
28	Сборка дома из объёмных геометрических фигур.	1	Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (куб, пирамида) в качестве основы для домиков. Осваивать приёмы сборки дома из объёмных фигур, склеивания элементов между собой.	
Тема №6 «Восприятие произведений искусства» (3 часа)				
29	Инструктаж по ОБЖ. Рассматривание иллюстраций к детским	1	Учиться воспринимать иллюстрации к книгам, соотносить сюжет	Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование адекватности чувств; формирование умения анализировать свою деятельность.
	книгам (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин)		произведения и его художественное изображение.	
30	Сопоставление сказочного сюжета и содержания картины.	1	Учиться действовать в соответствии с учебной задачей.	
31	Составление рассказа по картине (Б. Кустодиев, В. Поленов, И. Репин)	1	Приобретать навык восприятия изображения, определения ее содержания, главных героев, формулирования темы и идеи картины. Анализировать эмоциональное воздействие картины на зрителя.	
Тема №7 «Азбука цифровой графики» (2 часа)				
32	Фотографирование объектов природы, окружающего пространства.	1	<i>Осваивать</i> умение фотографировать объекты окружающего пространства по заданию педагога.	Коррекция отдельных сторон психической деятельности: развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие памяти; развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации. Коррекция мелкой моторики
33	Наблюдение различных ракурсов съёмки на детских фотографий.	1	<i>Приобретать</i> опыт наблюдения фотографий, сделанных с разных ракурсов.	

**Тематическое планирование
по изобразительному искусству для детей с тяжелыми нарушениями речи**

1 класс

(1 час в неделю, 33 урока)

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов	Учебные достижения обучающихся	Направленность коррекционно-развивающей работы
-------	-----------------	--------------	--------------------------------	--

Тема №1 «Ты научишься изображать» (10 часов)				
1	Инструктаж по ОБЖ. Все дети любят рисовать: рассматриваем детские рисунки и рисуем радостное солнце	1	Приобретение опыта рассматривания иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя. Выбор вертикального или горизонтального формата листа для выполнения соответствующих задач рисунка.	Коррекция отдельных сторон психической деятельности: развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие памяти; развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации. Коррекция мелкой моторики. Формирование навыков самообслуживания, усвоение правил техники безопасности; Формирование умений работать с различными видами материалов (бумагой, картоном); выбирать способы их обработки в зависимости от их свойств.
2	Изображения вокруг нас: рассматриваем изображения в детских книгах	1	Лепка зверей в объеме. Освоение приемов работы с пластилином: лепка из цельной формы, приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания	
3	Мастер изображения учит видеть: создаем групповую работу «Сказочный лес»	1	Приобретение навыков работы цветом, навыков смешения красок, пастозного плотного и прозрачного нанесения краски	
4	Короткое и длинное: рисуем животных с различными пропорциями	1		
5	Изображать можно пятном: дорисовываем зверушек от пятна или тень	1		
6	Изображать можно в объеме: лепим зверушек	1		
7	Изображать можно линией: рисуем ветви деревьев, трав	1		
8	Разноцветные краски. Рисуем цветные коврики (коврик-осень / зима или коврик-ночь / утро	1		
9	Изображать можно и то, что невидимо: создаем радостные и грустные рисунки	1		
10	Художники и зрители: рассматриваем картины художников и говорим о своих впечатлениях	1		
Тема №2 «Ты украшаешь» (9 часов)				
11	Инструктаж по ОБЖ. Мир полон украшений: рассматриваем украшения на иллюстрациях к сказкам	1	Освоение названий основных и составных цветов и способов получения разных оттенков составного цвета.	Формирование организационных трудовых умений (правильно располагать материалы и инструменты на рабочем месте, выполнять правила безопасной работы и санитарно-гигиенические требования и т.д.); Приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;
12	Цветы: создаем коллективную работу «Ваза с цветами»	1	Приобретение представлений о симметрии. Освоение навыков видения целостной формы.	
13	Узоры на крыльях: рисуем бабочек и создаем коллективную работу – панно «Бабочки»	1	Развитие навыков работы гуашью (монотипия). Эмоциональная	

14	Красивые рыбы: выполняем рисунок рыб в технике монотипия	1	выразительность цвета. Рассмотрение и эстетическая характеристика различных примеров узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий).	Использование приобретённых знаний и умений для решения практических задач.
15	Украшения птиц создаем сказочную птицу из цветной бумаги	1	Освоение приемов складывания бумаги.	
16	Узоры, которые создали люди: рисуем цветок или птицу для орнамент	1	Освоение приемов надрезания, закручивания, складывания бумаги. Приобретение навыков изготовления объемной аппликации из бумаги и картона	
17	Нарядные узоры на глиняных игрушках: украшаем узорами фигурки из бумаги	1		
18	Как украшает себя человек: рисуем героев сказок с подходящими украшениям	1		
19	Мастер Украшения помогает сделать праздник: создаем	1		
	веселые игрушки из цветной бумаг			
Тема №3 «Ты строишь» (8 часов)				
20	Инструктаж по ОБЖ. Постройки в нашей жизни: рассматриваем и обсуждаем	1	<i>Наблюдать, воспринимать</i> выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий).	Развитие различных видов мышления: - развитие наглядно-образного мышления; - развитие словесно-логического мышления. Развитие основных мыслительных операций:
21	Дома бывают разными: рисуем домики для героев книг	1	<i>Осваивать</i> первичные навыки лепки — изображения в объёме.	- развитие умения сравнивать, анализировать; выделять сходство и различие понятий;
22	Домики, которые построила природа: рассматриваем, как они устроен	1	<i>Лепить</i> из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания.	- умение работать по инструкциям, алгоритму; планировать деятельность.
23	Снаружи и внутри: создаем домик для маленьких человечков	1	<i>Овладеть</i> первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже.	Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
24	Строим город: рисуем и строим город из пластилина и бумаг	1	<i>Осваивать</i> навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых	формирование адекватности чувств; формирование умения анализировать свою деятельность.
25	Все имеет свое строение: создаем изображения животных из разных фор	1		
26	Строим вещи: создаем из цветной бумаги веселую сумку-паке	1		

27	Город, в котором мы живем: фотографируем постройку и создаем панно «Прогулка по городу»	1	приёмов работы с бумагой). <i>Осваивать</i> этапы лепки формы игрушки и её частей. <i>Выполнить</i> лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла. <i>Осваивать</i> приёмы создания объёмных изображений из бумаги.	
Тема №4 «Изображение, украшение, постройка всегда помогает друг другу» (6 часов)				
28	Инструктаж по ОБЖ. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу: рассматриваем и обсуждаем	1	Определение видов орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.	Формирование организационных трудовых умений (правильно располагать материалы и инструменты на рабочем месте, выполнять правила безопасной работы и санитарно-гигиенические требования и т.д.); Приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации; Использование приобретённых знаний и умений для решения практических задач.
29	Праздник птиц: создаем декоративные изображения птиц из цветной бумаги	1	Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	
30	Разноцветные жуки и бабочки: создаем аппликацию из цветной бумаги жука, бабочки или стрекоз	1	Знакомство с программами Paint или Paint net. Создание фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.	
31	Азбука компьютерной графики: знакомство с программами Paint или	1	Paint net. Создание и обсуждение фотографий	
32	Времена года: создаем рисунки о каждом времени год	1	Обсуждение фотографий: с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.	
33	Здравствуй, лето! Рисуем красками «Как я буду проводить лето»	1	Приобретение опыта сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; смешивать цветные краски с белой и чёрной для изменения их тона. Творческая работа на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом	

**Тематическое планирование
по изобразительному искусству для детей с тяжелыми нарушениями речи
2 класс
(1 час в неделю, 34 урока)**

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов	Учебные достижения обучающихся	Направленность коррекционно-развивающей работы
Тема №1 «Введение» (2 часа)				

1	Инструктаж по ОБЖ. Учуь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусств	1	Обсуждение примеров детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности. Освоение и развитие умения вести эстетическое наблюдение явлений природы.	Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование адекватности чувств; формирование умения анализировать свою деятельность.
2	Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников	1		
Тема №2 «Как и чем работает художник» (14 часов)				
3	Инструктаж по ОБЖ. Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение	1	Освоение разного характера мазков и движений кистью, навыков создания выразительной фактуры.	Коррекция отдельных сторон психической деятельности: развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие памяти; развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации. Коррекция мелкой моторики.
4	Художник рисует мелками и тушью: рисуем с натуры простые предмет	1	Приобретение опыта рисования предметов с натуры в графике. Приобретение знаний об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.	
5	С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптур	1	Развитие опыта различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета;	
6	Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осень	1	развитие опыта смешения цветных красок с белой (для изменения их тона). Приобретение опыта работы в технике аппликации.	
7	Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро» Внутренний мониторинг	1	Приобретение в процессе лепки из пластилина опыта передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).	
8	Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу»	1	Построение из бумаги пространственного макета детской площадки сказочного города, участие в коллективной работе.	
9	Волшебные серые: рисуем цветной туман	1		
10	Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад	1		
11	Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад	1		
12	Что может линия: рисуем зимний лес	1		

13	Линия на экране компьютера: рисуем луговые травы, деревья	1		
14	Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного.	1		
15	Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток	1		
16	<i>К.р. по теме №2 (14 часов)</i> Макет игровой площадки (бумага, клей, ножницы)	1		
Тема №3 «Реальность и фантазия» (5 часов)				
17	Инструктаж по ОБЖ. Изображение, реальность, фантазия: рисуем домашних и фантастических животных	1	Освоение навыков визуального сравнения пространственных величин, приобретение умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных.	Коррекция мелкой моторики. Формирование навыков самообслуживания, усвоение правил техники безопасности; Формирование умений работать с различными видами материалов (бумагой, картоном); выбирать способы их обработки в зависимости от их свойств. Формирование организационных трудовых умений (правильно располагать материалы и инструменты на рабочем месте, выполнять правила безопасной работы и санитарно-гигиенические требования и т.д.)
18	Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочкам	1	Сравнение, сопоставление природных явлений – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев)	
19	Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила природ	1	Освоение приёмов создания объёмных предметов из бумаги и объёмного	
20	Конструируем природные формы: создаем композицию «Подводный мир»	1	декорирования предметов из бумаги.	
21	<i>К.р. по теме №3 (5 часов)</i> Коллективная работа «Сказочный город» строим из бумаги домик, улицу или площадь	1	Рассматривание, обсуждение примеров разных жилищ; создание домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги; развитие фантазии и внимания к архитектурным постройкам	
Тема №4 «О чем говорит искусство?» (7 часов)				
22	Инструкция по ОБЖ. Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению.	1	Приобретение умения вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе.	Коррекция отдельных сторон психической деятельности: развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие памяти; развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации. Коррекция мелкой моторики.
23	Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке	1	Изображение сказочных персонажей с выразительным характером	

24	Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок	1	(герои сказок добрые и злые, нежные и грозные). Рассматривание, анализ декора одежды человека, сравнение украшений человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И.Я. Билибина)	
25	Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливы	1		
26	Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок	1	Приобретение опыта выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.	
27	О чем говорят украшения: рисуем украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воин	1	Приобретение опыта сочинения и изображения жилища для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок	
28	<i>К.р. по теме № 4 (7 часов)</i> Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев	1		
Тема №5 «Как говорит искусство?» (6 часов)				
29	Инструкция по ОБЖ. Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неб	1	Приобретение опыта творческой работы с теплыми и холодными оттенками цвета.	Коррекция мелкой моторики. Формирование навыков самообслуживания, усвоение правил техники безопасности;
30	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1	Приобретение в процессе лепки из пластилина опыта передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).	Формирование умений работать с различными видами материалов (бумагой, картоном); выбирать способы их обработки в зависимости от их свойств. Формирование организационных трудовых умений (правильно располагать материалы и инструменты на рабочем месте, выполнять правила безопасной работы и санитарно-гигиенические требования и т.д.)
31	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1		
32	Ритм и движение пятен: вырезаем из бумаги птичек и создаем из них композиции	1		
33	Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц	1		
34	<i>К.р. по теме №5 (5 часов)</i> Творческая работа. Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняя земля»	1		

**Тематическое планирование
по изобразительному искусству для детей с тяжелыми нарушениями речи
3 класс**

(1 час в неделю, 34 урока)

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов	Учебные достижения обучающихся	Направленность коррекционно-развивающей работы
Тема №1 «Искусство в твоём доме» (8 часов)				
1	Инструктаж по ОБЖ. Твои игрушки: создаем игрушки из подручного нехудожественного материала и/или из пластилина/глин	1	Моделирование игрушки из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа». Выполнение эскизов орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла). Создание орнаментов при помощи штампов и трафаретов. Создание композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка). Рассмотрение павловопосадских платков.	Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование адекватности чувств; формирование умения анализировать свою деятельность.
2	Посуда у тебя дома: изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных промыслов	1	Создание эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций.	
3	Обои и шторы у тебя дома: создаем орнаменты для обоев и штор	1	Создание эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций.	
4	Орнаменты для обоев и штор: создаем орнаменты в графическом редакторе	1	Создание эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций.	
5	Мамин платок: создаем орнамент в квадрат	1	Создание эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций.	
6	Твои книжки: создаем эскизы обложки, заглавной буквы и иллюстраций к детской книге сказок	1	Создание эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций.	
7	Труд художника для твоего дома: рассматриваем работы художников над предметами быта	1	Создание эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций.	
8	<i>К.р. по теме №1 (8 часов)</i> Открытки: создаем поздравительную открытку	1	Создание эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций.	
Тема №2 «Искусство на улицах твоего города» (8 часов)				
9	Инструктаж по ОБЖ. Памятники архитектуры: виртуальное путешествие	1	Знакомство с памятниками архитектуры и архитектурными достопримечательностями.	Коррекция отдельных сторон психической деятельности: развитие восприятия, представлений, ощущений; развитие памяти; развитие внимания; развитие пространственных представлений и ориентации. Коррекция мелкой моторики
10	Исторические и архитектурные памятники: рисуем достопримечательности города или села	1	Выполнение зарисовок или творческих рисунков по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.	
11	Парки, скверы, бульвары: создаем эскиз макета паркового пространства	1	Создание эскиза макета паркового пространства и/или участие в коллективной работе по созданию макета.	
12	Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в городе	1	Создание эскиза макета паркового пространства и/или участие в коллективной работе по созданию макета.	

13	Волшебные фонари: создаем малые архитектурные формы для города (фонари)	1	Создание в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизов разнообразных малых архитектурных форм	
14	Витрины: создаем витрины - малые архитектурные формы для города	1	Создание в виде рисунков или выполнение в технике бумагопластики транспортного средства.	
15	Удивительный транспорт: рисуем или создаем в бумагопластике фантастический транспорт	1	Создание тематического панно «Образ моего города» (села)	
16	<i>К.р по теме №2 (8 часов)</i> Панно «Образ моего города»	1	(композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально)	
Тема №3 «Художник и зрелище» (7 часов)				
17	Инструктаж по ОБЖ. Художник в цирке: рисуем на тему «В цирке»	1	Создание сюжетной композиции «В цирке», с использованием гуаши или карандаша и акварели.	Коррекция мелкой моторики. Формирование навыков самообслуживания, усвоение правил техники безопасности;
18	Художник в театре: создаем эскиз занавеса или декораций сцены	1	Создание красками эскиза занавеса или эскиза декораций к выбранному сюжету.	Формирование умений работать с различными видами материалов (бумагой, картоном); выбирать способы их обработки в зависимости от их свойств.
19	Театр кукол: создаем сказочного персонажа из пластилина или в бумагопластике	1	Выполнение творческой работы по лепке сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки.	Формирование организационных трудовых умений (правильно располагать материалы и инструменты на рабочем месте, выполнять правила безопасной работы и
20	Маска: создаем маски сказочных персонажей с характерным выражением лица	1	Рисование портрета (лица) человека.	Формирование организационных трудовых умений (правильно располагать материалы и инструменты на рабочем месте, выполнять правила безопасной работы и
21	Афиша и плакат: создаем эскиз афиши к спектаклю или фильму	1	Приобретение знаний о работе художников над плакатами и афишами.	санитарно-гигиенические требования и т.д.)
22	Праздник в городе: создаем композицию «Праздник в городе»	1		
23	<i>К.р. по теме №3 (8 часов)</i> Школьный карнавал: украшаем школу, проводим выставку наших работ	1		
Тема №4 «Художник и музей» (11 часов)				
24	Инструктаж по ОБЖ. Музей в жизни города: виртуальное путешествие	1	Осуществление виртуальных интерактивных путешествий в художественные музеи, участие в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.	Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:
25	Картина – особый мир: восприятие картин различных жанров в музеях	1		развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
26	Музеи искусства: участвуем в виртуальном интерактивном путешествии в художественные музеи	1	Создание пейзажа, в котором передаётся активное состояние природы. Изображение красками портрета человека с опорой на натуру или	формирование адекватности чувств; формирование умения анализировать свою деятельность.

27	Картина-пейзаж: рисуем пейзаж, отображаем состояние природы	1	по представлению Освоение приёмов создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению. Лепка эскиза парковой скульптуры.
28	Картина-портрет: рассматриваем произведения портретистов, сочиняем рассказы к портретам	1	
29	Изображение портрета: рисуем портрет человека красками	1	
30	Картина-натюрморт: рисуем натюрморт	1	
31	Картины исторические и бытовые: создаем композицию историческую или бытовую	1	
32	Скульптура в музее и на улице: лепим эскиз парковой скульптуры	1	
33	Подготовка рисунков к художественной выставки	1	
34	<i>К.р. по теме №4 (11 часов)</i> Художественная выставка	1	

**Тематическое планирование
по изобразительному искусству для детей с тяжелыми нарушениями речи
4 класс
(1 час в неделю, 34 урока)**

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов	Учебные достижения обучающихся	Направленность коррекционно-развивающей работы
Тема №1 «Истоки родного искусства» (8 часов)				
1	Инструктаж по ОБЖ. Пейзаж родной земли:	1	Выполнение живописного изображения пейзажей	
	рисуем пейзаж по правилам линейной и воздушной перспективы краскам		разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).	Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование адекватности чувств; формирование умения анализировать свою деятельность.
2	Деревянный мир: создаем макет избы из бумаги	1	Конструирование из бумаги и изображение конструкции избы.	
3	Изображение избы: рисуем и моделируем избы в графическом редакторе	1	Коллективная творческая деятельность по созданию панно.	
4	Деревня: создаем коллективное панно «Деревня»	1	Получение представлений о красоте русского народного костюма и головных женских уборов.	
5	Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом этнокультурных особенностей региона)	1	Изучение основных пропорций фигуры человека, пропорциональных отношений отдельных	

6	Красота человека: изображаем фигуру человека в национальном костюме	1	частей фигуры и применение этих знаний в рисунках.		
7	<i>К.р. по теме №1 (7 часов)</i> Создаем панно на тему народных праздников	1	созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников		
Тема №2 «Древние города нашей земли» (11 часов)					
8	Инструктаж по ОБЖ. Родной угол: изображаем и моделируем башни и крепостные стены	1	Создание коллективной работы - макета «Древний город».	Формирование организационных трудовых умений (правильно располагать материалы и инструменты на рабочем месте, выполнять правила безопасной работы и санитарно-гигиенические требования и т.д.)	
9	Родной край: создаем макет «Древний город»	1	Получение представлений об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.		
10	Древние соборы: изображаем древнерусский храм	1	Освоение пропорциональных отношений отдельных частей фигуры человека и применение этих знаний в своих рисунках.		
11	Города Русской земли: рисуем древнерусский город или историческую часть современного города	1	Приобретение представлений о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека.		
12	Древнерусские воины-защитники: рисуем героев былин, древних легенд, сказок	1	Приобретение знаний о наиболее значительных древнерусских соборах и где они находятся, приобретение представлений о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.		
13	Великий Новгород: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	демонстрация в рисунках традиции использования		
14	Псков: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.		
15	Владимир и Суздаль: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	Коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей.		
16	Москва: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1			
17	Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов	1			
18	<i>К.р. по теме №2 (11 часов)</i> Творческая работа «Пир в теремных палатах»	1			
Тема №3 «Каждый народ - художник» (9 часов)					

19	Инструктаж по ОБЖ. Страна восходящего солнца: изображаем японский сад	1	Приобретение представлений о традиционных одеждах разных народов и представлений о красоте человека в разных культурах.	Развитие различных видов мышления: - развитие наглядно-образного мышления; - развитие словесно-логического мышления.
20	Страна восходящего солнца: изображаем японок в национальной одежде и создаем панно «Праздник в Японии»	1	Приобретите умения находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.	Развитие основных мыслительных операций: - развитие умения сравнивать, анализировать; выделять сходство и различие понятий;
21	Народы гор и степей: моделируем юрту в графическом редакторе	1	Выполнение живописных изображений пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны).	- умение работать по инструкциям, алгоритму; планировать деятельность. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:
22	Народы гор и степей: рисуем степной или горный пейзаж с традиционными постройками	1	Изображение типичной конструкции зданий: мечеть, пагода.	развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
23	Города в пустыне: создаём образ города в пустыне с его архитектурными особенностями	1	Знакомство с основными конструктивными чертами древнегреческого храма, приобретение умения его изобразить, формирование общего, целостного образного представления о древнегреческой культуре.	формирование адекватности чувств;
24	Древняя Эллада: изображаем олимпийцев в графике	1	Творческая деятельность: изображение города – создание тематической графической композиции; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).	формирование умения анализировать свою деятельность.
25	Древняя Эллада: создаем панно «Олимпийские игры в Древней Греции»	1		
26	Европейские города: рисуем площадь средневекового города	1		
27	<i>К.р. по теме №3 (9 часов)</i>	1		
Тема №4 «Искусство объединяет народы» (7 часов)				
28	Инструктаж по ОБЖ. Материнство: изображаем двойной портрет матери и ребенка	1	Создание женского портрета (матери) или создание двойного портрета (например, портрет матери и ребёнка).	Формирование организационных трудовых умений (правильно располагать материалы и инструменты на рабочем месте, выполнять правила безопасной работы и санитарно-гигиенические требования и т.д.
29	Мудрость старости: создаем живописный портрет пожилого человека	1	Создание портрета пожилого человека или портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).	
30	Сопереживание: выполняем тематическую композицию «Сопереживание»	1	Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой	

31	Герои-защитники: создаем презентацию памятника героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны	1	Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне.
32	Герои-защитники: лепим из пластилина эскиз памятника героям или мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне	1	Приобретение опыта создания детского портрета.
33	Юность и надежды: создаем живописный детский портрет	1	
34	<i>К.р. по теме №4 (7 часов)</i> Лето приходит	1	

Раздел 5. Способы оценки достижения учащимися планируемых результатов

Отметка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Отметка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Отметка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Отметка «2» - поставленные задачи не выполнены.

Этапы оценивания детского рисунка:

как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;

характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;

качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;

владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения,
какова выразительность линии, штриха, мазка;
общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Раздел 6. Описание материально-технического и учебно-методического обеспечения Рабочей программы

Учебно – методический комплекс

Обязательные учебные материалы для ученика

Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс /Неменская Л. А. Под редакцией Неменского Б. М. - ОАО «Издательство «Просвещение».

Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Коротеева Е.И. Под редакцией Неменского Б. М.- ОАО «Издательство «Просвещение».

Изобразительное искусство. 3 класс. Искусство вокруг нас. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С.редакцией Неменского Б. М. - ОАО «Издательство «Просвещение».

Изобразительное искусство. 4 класс. Каждый народ - художник. Неменская Л.А.Подредакцией Неменского Б. М. - ОАО «Издательство «Просвещение»

Методические материалы для учителя

Рабочие программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы. Авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, НА. Горяева и др. М.: «Просвещение», 2012 год

Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

Инфоурок. ИЗО, МХК. Презентации. <https://infourok.ru/biblioteka/izo-mhk/klass-4/type-56>

Копилка уроков. Сайт для учителей. <https://kopilkaurokov.ru/>

Учителя.com <https://uchitelya.com/>

Мультиурок. <https://multiurok.ru/>

Российская электронная школа. <https://resh.edu.ru/subject/7/4/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://moikompas.ru/tags/plastilin>

http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html

<http://www.orientmuseum.ru/art>

<http://www.vasnecov.ru>

Как рисовать деревья./[kak_risovat_derevja.docx](#)

Как рисовать пастелью/[kak_risovat_pastelju.docx](#)

Пастельные карандаши/[pastelnye_karandashi.docx](#)

Основы владения кистью/[osnovy_vladenija_kistju.docx](#)

Рисуем грушу гуашью/[risuem_grushu_guashju.docx](#)

Кисть и чернила /[kist_i_chernila.docx](#)

Сопоставление цветов.

Пронумеровано и прошиито
40 _____ страниц

Директор
ГКОУ «Донецкая СШИ № 20»
_____ М.А.Николенко