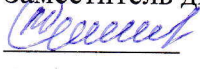

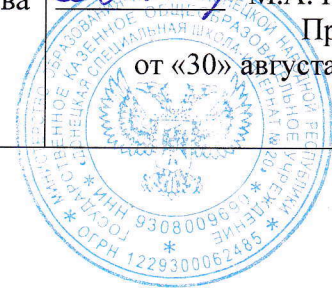


**ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ**

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Донецкая специальная школа-интернат № 20»**

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании ШМО учителей начальной школы Протокол № 1 от «27» августа 2024 года	Заместитель директора  Н.И.Суркова	Директор  М.А. Николенко Приказ № 78 от «30» августа 2024 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
начальное общее образование
слабослышащих и позднооглохших обучающихся
для 1 – 4 классов

Рабочую программу составила:
Коваленко Р.О.,
учитель начальных классов

2024— 2025 учебный год

Донецк

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучения слабослышащих и позднооглохших обучающихся (1-4 классы) разработана в соответствии с требованиями:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с внесенными правками, изменениями и дополнениями;

Закон Донецкой Народной Республики от 06.10.2023 № 12 – РЗ «Об образовании в Донецкой Народной Республики»;

Федеральный закон от 19 декабря 2023 г. № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». Приказ Минпросвещения России и Рособрнадзора от 12 апреля 2024 г. № 244/803 «О внесении изменений в приказы Министерства просвещения Российской Федерации и Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 18 декабря 2023 г. № 953/2116, № 954/2117 и № 955/2118»;

Пункт 7 ст. 1 Федерального закона от 14 апреля 2023 г. № 124-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 17.02.2023 № 19-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования и науки в связи с принятием в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (с изменениями и дополнениями);

Федеральная адаптированная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденная приказом Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 189 от 29.12.2010;

Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением № 2 Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021.

Общая характеристика учебного предмета

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно-изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Задачи:

- накопление первоначальных впечатлений от произведений искусства, формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру, понимания красоты, потребности в художественном творчестве;

- формирование первоначальных представлений о роли искусства в жизни человека;

- развитие опыта восприятия, анализа и оценки произведений искусства, способности получать удовольствие от произведений искусства, умений выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, реализуя формирующиеся коммуникативные умения, в том числе слухозрительного восприятия и достаточно внятного воспроизведения тематической и терминологической лексики;

- приобретение доступного опыта художественного творчества, самовыражения в художественной деятельности; стремление к самостоятельной деятельности, связанной с искусством;

- приобщение к культурной среде, формирование стремления и привычки посещения музеев, театров и другое;

- развитие восприятия (слухозрительно и на слух), достаточно внятного воспроизведения тематической и терминологической лексики, используемой при изучении данного предмета, а также лексики по организации учебной деятельности.

Сроки реализации программы: на изучение изобразительного искусства в каждом классе отводится по 1 ч в неделю:

в 1 классе — 33 ч (33 учебные недели),

во 2 классе — 34 ч (34 учебные недели),

в 3 классе — 34 ч (34 учебные недели),

в 4 классе — 34 ч (34 учебные недели).

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции; выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях; передавать обобщенный образ реальности при построении плоской композиции; соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в 1 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока. Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку. Приобретать опыт

создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры. Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины. Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе. Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка. Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности. Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока. Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет. Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций. Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета. Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов). Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении. Овладеть первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства. Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические. Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности. Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица). Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей. Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла. Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий. Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел. Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности. Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем. Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки). Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек. Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса). Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы. Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во 2 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов. Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии. Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания. Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ). Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши. Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской. Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета. Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона). Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета. Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое. Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды

(например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря. Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов). Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон. Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры. Сравнить, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое). Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов. Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов). Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки. Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников- иллюстраторов (например, И.Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте. Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги. Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки. Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения. Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия. Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам. Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств

художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу. Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка). Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, Н.П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина и других по выбору учителя). Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя). Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, В.М. Васнецова, В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе). Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов. Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева). Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в 3 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников- иллюстраторов. Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте. Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией. Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение. Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму. Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица. Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека. Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению. Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников. Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта- автопортрета». Изображать красками портрет

человека с опорой на натуру или по представлению. Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы. Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету. Познакомиться с работой художников по оформлению праздников. Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя). Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа». Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа). Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома. Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла). Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте. Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов. Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города. Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета. Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство. Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство. Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги. Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники. Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи,

графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения. Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях. Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий. Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях. Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования. Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов. Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица. Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

К концу обучения в 4 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках. Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур. Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы). Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме. Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи). Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка). Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи. Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта). Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе. Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой. Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты. Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре. Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их. Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других

по выбору учителя). Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи). Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли. Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник- ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин- освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт- Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников. Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения. Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды. Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства. Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений. Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты. Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть). Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека). Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации. Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать. Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

В данном курсе будут проведены следующие работы:

1 КЛАСС

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе		
			Уроки	Лабораторные/ практические	Контрольные
1	Графика	6	6		
2	Живопись	5	5		
3	Скульптура	5	5		
4	Декоративно-прикладное искусство	6	6		
5	Архитектура	4	4		
6	Восприятие произведения искусства	5	5		
7	Азбука цифровой графики	2	2		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе		
			Уроки	Лабораторные/ практические	Контрольные
1	Графика	6	6		
2	Живопись	7	7		
3	Скульптура	3	3		
4	Декоративно-прикладное искусство	6	6		
5	Архитектура	4	4		
6	Восприятие произведения искусства	4	4		
7	Азбука цифровой графики	4	4		

3 КЛАСС

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе		
			Уроки	Лабораторные/ практические	Контрольные
1	Графика	6	6		
2	Живопись	7	7		
3	Скульптура	4	4		
4	Декоративно-прикладное искусство	5	5		
5	Архитектура	3	3		
6	Восприятие произведения искусства	5	5		
7	Азбука цифровой графики	4	4		

4 КЛАСС

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе		
			Уроки	Лабораторные/ практические	Контрольные
1	Графика	4	4		

2	Живопись	4	4		
3	Скульптура	4	4		
4	Декоративно-прикладное искусство	6	6		
5	Архитектура	6	6		
6	Восприятие произведения искусства	5	5		
7	Азбука цифровой графики	5			

1 КЛАСС

Содержание программы (33 часа)

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения. Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией. Рисование с натуры: разные листья и их форма. Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие – навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных). Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая. Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете. Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета. Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника. Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов). Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного

искусства. Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе. Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов). Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации. Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий. Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии. Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова и другие по выбору учителя). Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС

Содержание программы (34 часа)

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка. Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение. Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета. Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст. Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений. Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета. Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского. Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла. Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонок) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, роса на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия). Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов). Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки. Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями. Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись). Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И.И. Левитана, И.И. Шишкина, Н.П. Крымова. Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В.В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint. Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева). Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»). Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС

Содержание программы (34 часа)

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги. Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация. Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката. Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица. Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации. Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих

личность обучающегося. Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении. Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов). Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики. Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения). Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя). Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов. Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков. Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений. Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг. Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя). Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени

А.С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом. Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей. Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи). Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других. Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков. В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента. Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе). Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки. Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение. Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя)

4 КЛАСС

Содержание программы (34 часа)

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов. Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры. Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие. Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие. Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы. Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий. Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ. Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек. Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта. Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода. Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торговый посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры. Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя). Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи. Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в

современном мире. Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций). Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть. Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях). Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка. Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России. Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира

**Рабочая программа
по изобразительному искусству для слабослышащих и позднооглохших обучающихся
1 класс
(1 час в неделю, всего 33 часа)**

Содержание темы	Кол-во часов	Учебные достижения обучающихся	Направленность коррекционно-развивающей работы
Тема №1 Графика	6 ч	Обучающийся:	Формирование слухо-зрительных ощущений. Формирование пространственных понятий в процессе рисования. Развитие устной речи, обогащение активного и пассивного словаря. Воспитание навыков аккуратности, желания работать в команде.
Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.	1	- с помощью учителя на листе бумаги находит середину, верх, низ; - рисует прямые вертикальные, прямые горизонтальные, наклонные, дугообразные, круглые линии;	Коррекция произношения названий линий, названий предметов разной формы, материалов для рисования.
Разные виды линий. Линейный рисунок.	1	- с помощью учителя называет предметы, геометрические фигуры, названия цветов: красный, зеленый, синий и т.л.;	
Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.	1	- с помощью трафаретов, шаблонов изображает различные предметы.	
Рисование с натуры: разные листья и их форма.	1		
Представление о пропорциях: короткое – длинное.	1		
Развитие – навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).	1		
Тема №2 Живопись	5 ч	Обучающийся:	Формирование научно-действенного мышления в процессе пользования учебными принадлежностями. Формирование внимания, памяти, мышления, речи в процессе усвоения учебного материала. Развитие активного и пассивного словаря словами, обозначающими названия предметов и действий. Коррекция произношения речевого материала по теме на основе анализа собственных ошибок.
Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.	1	- с помощью учителя определяет структуру узора (повторения элементов); - передает в рисунке три основных цвета;	
Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.	1	- повторяет за учителем речевой материал; - называет объекты и предметы словом.	
Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью	1		

Тематическая композиция «Времена года	1		
Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения	1		
Тема № 3 Скульптура	5 ч	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с помощью учителя определяет основные особенности изученного материала: форму, цвет, величину; - придерживается последовательности в оформлении изделия; - аккуратно выполняет задания учителя 	<p>Формирование восприятия предметов и объектов рисования.</p> <p>Формирование навыков устойчивого внимания, памяти на уроках изобразительного искусства.</p> <p>Развитие фонетического слуха и восприятия речи.</p> <p>Обогащение словаря названиями предметов и объектов рисования, коррекция правильности их произношения.</p>
Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.	1		
Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	1		
Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка)	1		
Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.	1		
Объёмная аппликация из бумаги и картона.	1		
Тема № 4 Декоративно-прикладное искусство	6 ч	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с помощью учителя выделяет и анализирует основные особенности предметов изображения (форма, размер, цвет, расположение); - придерживается определенной последовательности во время рисования; - под руководством учителя уведомляет о проделанной работе. 	<p>Формировать умения узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений.</p> <p>Формирование познавательных интересов на уроках изобразительного искусства.</p> <p>Развивать умения сравнивать предметы по форме, цвету</p>
Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов.	1		
Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.	1		

Представления о симметрии и наблюдение её в природе.	1		Развитие памяти путем повторения изучаемого материала.
Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	1		Развитие слухо-зрительного восприятия. Воспитание позитивных качеств личности во время бесед с учителем, со сверстниками. Коррекционная работа по активизации речевого материала в активном словаре учащихся.
Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка	1		
Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.	1		
Тема №5 Архитектура	4 ч		
Наблюдение разнообразных архитектурных зданий. Рисование города	1	- умеет организовать свое рабочее место, придерживается санитарно-гигиенических норм; - умеет характеризовать особенности природных явлений в цветах; - характеризует настроение рисунка.	Формирование мышления в процессе последовательного и поэтапного выполнения заданий. Развитие навыков восприятия на основе выделения главных и второстепенных признаков изображаемых предметов. Коррекция слухо-зрительного восприятия.
Освоение приёмов конструирования из бумаги.	1		
Складывание объёмных простых геометрических тел	1		
Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.	1		
Тема №6 Восприятие произведений искусства	5 ч		
Восприятие произведений детского творчества.	1	Обучающийся: - уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы;	Формировать умения воспринимать предметы и объекты рисования. Формирование позитивного интереса к искусству.

Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки)	1	-понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. -Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.	Развивать слухо-зрительное восприятие обращений учителя, товарищей, наиболее распространенных слов, фраз, предложений. Воспитывать умения чувствовать эмоциональное настроение произведений искусств. Коррекция и развитие процессов обобщения и абстрагирования.
Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	1		
Знакомство с живописной картиной.	1		
Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет	1		
Тема № 7 Азбука цифровой графики	2 ч	- передает размеры предметов вблизи и отдаленно (увеличение, уменьшение); - принимает участие в составлении плана беседы, с помощью учителя беседует по плану;	Формирование восприятия на основе выделения главных и второстепенных признаков изображаемых предметов. Развитие умений правильного построения составных частей, их размер. Развитие и усовершенствование пространственного ориентирования на площади листа бумаги. Воспитание желания иметь научные представления о формах, величине и цвете предметов.
Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.	1		
Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1		

**Рабочая программа
по изобразительному искусству для слабослышащих и позднооглохших обучающихся
2 класс
(1 час в неделю, всего 34 часа)**

Содержание темы	Кол-во часов	Учебные достижения обучающихся	Направленность коррекционно-развивающей работы
Тема №1 Графика	6 ч	Обучающийся:	

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.	1	- имеет представления о форме листа бумаги; - умеет правильно располагать предметы, учитывая зрительное равновесие в рисунке; - выбирает узоры и краски для иллюстраций;	Формирование умений использовать все сохраненные анализаторы (прикосновение, зрение, остатки слуха, обоняние, осязание). Развитие эстетических чувств к искусству. Развитие монологической и диалогической речи, связной устной речи. Коррекция и уточнение представлений учащихся о форме, цвете, размере, строении составных частей предметов.
Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.	1	- умеет составлять композиции к знакомым сказкам; - умеет планировать изобразительную деятельность.	
Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.	1		
Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).	1		
Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета.	1		
Графический рисунок животного с активным выражением его характера.	1		
Тема №2 Живопись	7 ч	Обучающийся:	Формирование предметных представлений об объектах и предметах рисования, которые используются учащимися в практической деятельности. Формирование зрительных и слуховых представлений. Формирование эмоционально-образной памяти на основе усвоения тематического материала. Развитие активного и пассивного словаря учащихся названиями предметов рисования. Воспитание волевых и моральных качеств (организованность, самостоятельность, коллективизм).
Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.	1	- имеет представления об основных составных цветах, о теплой и холодной гамме; - знает приемы получения более холодных и теплых оттенков;	
Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.	1	- знаком с приемами работы акварелью по сырой и сухой бумаге; - рисует по памяти, по представлению фломастерами, мелками, гуашью, акварелью	
Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.	1		

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.	1		Коррекция правильного произношения речевого материала по теме.
Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.	1		
Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер)	1		
Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).	1		
Тема № 3 Скульптура	3 ч		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усваивает названия частей тела, передает пропорции и формы объекта в рисунке; - может передать фигуры человека и животных в трех положениях (стоя, сидя, бежит); - уведомляет о проделанной работе; - следит за звукопроизношением собеседника; - опирается на устную речь.
Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух)	1		
Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонок) с передачей характерной пластики движения	1		
Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы	1		
Тема № 4 Декоративно-прикладное искусство	6 ч		<p>Обучающийся:</p> <p>Формирование свободного восприятия форм и цветов в произведениях живописи.</p>

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, роса на листьях	1	<ul style="list-style-type: none"> - умеет с помощью учителя производить набросок рисунка, разметку общей композиции и завершать работу; - использует зрительное равновесие в декоративной композиции; - чередует в рисунках элементы декора; - самостоятельно составляет узоры из форм растительного мира. 	<p>Развитие памяти, мышления, устной речи на основе умения повторять применять изученный материал.</p> <p>Развитие речи и языка в процессе формирования активного и пассивного словаря.</p> <p>Развитие умений понимать инструкции, практические задачи словесные указания учителя.</p> <p>Коррекция слухо-зрительного восприятия координации движения рук.</p>
Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки	1		
Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.	1		
Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки	1		
Декор одежды человека.	1		
Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения.	1		
Тема № 5 Архитектура	4 ч	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конструирует город из бумаги; - умеет изображать дом; - различает виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство; - упражняется в изложении своих впечатлений от увиденной картины. 	<p>Формирование пространственных представлений.</p> <p>Формировать умения воспринимать предметы и объекты рисования.</p> <p>Развивать умение пользоваться звуко-усиливающей аппаратурой индивидуального и группового пользования.</p> <p>Воспитание эстетических чувств искусства.</p> <p>Коррекция правильности произношения речевого материала по предмету.</p>
Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания	1		
Построение игрового сказочного города из бумаги	1		
Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания.	1		
Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).	1		
Тема № 6 Восприятие произведений искусства	4 ч		

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	1	<ul style="list-style-type: none"> - умеет правильно располагать предметы, учитывая зрительное равновесие в рисунке; - выбирает узоры и краски для иллюстраций; - умеет составлять композиции к знакомым сказкам; - умеет планировать изобразительную деятельность. 	<p>Формирование умений использовать все сохраненные анализаторы (прикосновение, зрение, остатки слуха, обоняние, осязание).</p> <p>Развитие эстетических чувств к искусству.</p> <p>Развитие монологической и диалогической речи, связной устной речи.</p> <p>Коррекция и уточнение представлений учащихся о форме, цвете, размере, строении составных частей предметов.</p>
Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).	1		
Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе.	1		
Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.	1		
Тема №7 Азбука цифровой графики	ч	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет изображать с помощью разных видов линий в программе Paint; - умеет копировать геометрические фигуры в программе Paint, а также строить из них простые рисунки или орнаменты. 	<p>Формирование зрительных и слуховых представлений.</p> <p>Формирование эмоционально-образной памяти на основе усвоения тематического материала.</p> <p>Развитие активного и пассивного словаря учащихся названиями предметов рисования.</p> <p>Воспитание волевых и моральных качеств (организованность, самостоятельность, коллективизм).</p> <p>Коррекция правильного произношения речевого материала по теме.</p>
Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).	1		
Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами.	1		
Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.	1		
Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» Художественная фотография.	1		

**Рабочая программа
по изобразительному искусству для слабослышащих и позднооглохших обучающихся
3 класс
(1 час в неделю, всего 34 часа)**

Содержание темы	Кол-во часов	Учебные достижения обучающихся	Направленность коррекционно-развивающей работы
Тема №1 Графика	6 ч	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -имеет представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников- иллюстраторов. - имеет опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте. - знает основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица. 	<p>Направленность коррекционно-развивающей работы</p> <p>Формировать умение уточнять, конкретизировать, обогащать свой словарный запас названиями предметов, словами, которые выражают чувства, эмоции, оценки и прочее.</p> <p>Формирование умений выразительно и правильно говорить, соблюдать паузы, ударение, темы речи.</p> <p>Развитие умения использовать в собственной речи усвоенную лексику.</p> <p>Коррекция правильного орфоэпического произношения слов, их ударения во время разговорной речи (монологически).</p>
Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы.	1		
Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста.	1		
Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.	1		
Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения	1		
Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения.	1		
Особенности композиции плаката. Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.	1		
Тема №2 Живопись	7 ч	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению. - изображает красками портрет человека с опорой на природу или по представлению. 	<p>Формирование пространственных представлений.</p> <p>Формировать общее представление о художественных средствах.</p> <p>Развивать и обогащать активный словарный запас учащихся.</p> <p>Воспитание любви к родному языку, искусству и культуре других народов.</p>
Создание сюжетной композиции «В цирке»	1		
Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).	1		
Тематическая композиция «Праздник в городе».	1		

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.	1	- создаёт пейзаж, передавая в нём активное состояние природы. - создаёт красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.	Коррекция умений использовать приобретенные знания на уроках языка, чтения, природоведения, устной речи, трудового обучения.
Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе.	1		
Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру.	1		
Выражение в портрете (автопортрете) характера человек	1		
Тема №3 Скульптура	4 ч	Обучающийся: - лепит лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки; - создаёт игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».	Формирование предметных представлений об объектах и предметах рисования, которые используются учащимися в практической деятельности. Развитие активного и пассивного словаря учащихся названиями предметов рисования. Воспитание волевых и моральных качеств. Коррекция правильного произношения речевого материала по теме.
Создание игрушки из подручного нехудожественного материала	1		
Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки	1		
Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).	1		
Лепка эскиза парковой скульптуры	1		
Тема №4 Декоративно-прикладное искусство	5 ч	Обучающийся: - знает исполнение традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; - выполняет простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; - выполняет эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).	Формирование умений использовать все сохранённые анализаторы (прикосновение, зрение, остатки слуха, обоняние, осязание). Развитие эстетических чувств к искусству. Развитие монологической и диалогической речи, связной устной речи. Коррекция и уточнение представлений учащихся о форме, цвете, размере, строении составных частей предметов.
Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева	1		
Эскизы орнаментов для росписи тканей	1		
Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.	1		
Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора	1		
Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе	1		
Тема №5 Архитектура	3 ч	Обучающийся: - выполняет зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему	Формирование пространственных представлений. Развивать и обогащать активный словарный запас учащихся.
Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села	1		

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги	1	исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города. - создаёт в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.	Воспитание любви к родному языку, искусству и культуре других народов. Коррекция умений использовать приобретенные знания на уроках языка, чтения, природоведения, устной речи, трудового обучения.
Рисунок «Образ моего города»	1		
Тема №6 Восприятие произведений искусства	5 ч	Обучающийся: - анализирует архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности	Формирование эмоционально-образной памяти на основе усвоения тематического материала. Развитие активного и пассивного словаря учащихся названиями предметов рисования. Воспитание волевых и моральных качеств (организованность, самостоятельность, коллективизм). Коррекция правильного произношения речевого материала по теме.
Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.	1		
Зарисовка памятника архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.	1	- умеет объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства	
Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем).	1		
Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей	1		
Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета	1		
Тема №7 Азбука цифровой графики	4 ч	Обучающийся:	Формирование зрительных и слуховых представлений. Формирование эмоционально-образной памяти на основе усвоения тематического материала. Развитие активного и пассивного словаря учащихся названиями предметов рисования. Воспитание волевых и моральных качеств (организованность, самостоятельность, коллективизм). Коррекция правильного произношения речевого материала по теме.
Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика)	1	- знает приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования. - знает приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши	
В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна)	1		
Изображение и изучение мимики лица в программе Paint	1		
Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение	1		

**Рабочая программа
по изобразительному искусству для слабослышащих и позднооглохших обучающихся
4 класс
(1 час в неделю, всего 34 часа)**

Содержание темы	Кол-во часов	Учебные достижения обучающихся	Направленность коррекционно-развивающей работы
Тема №1 Графика	4 ч	Обучающийся:	Формировать умение уточнять, конкретизировать, обогащать свой словарный запас названиями предметов, словами, которые выражают чувства, эмоции, оценки и прочее. Развитие умения использовать в собственной речи усвоенную лексику. Коррекция правильного орфоэпического произношения слов, их ударения во время разговорной речи (монологически).
Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.	1	- знает правила линейной и воздушной перспективы; - создаёт зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.	
Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры	1		
Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.	1		
Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).	1		
Тема №2 Живопись	4 ч	Обучающийся:	Формирование умений выразительно и правильно говорить, соблюдать паузы, ударение, темы речи. Развитие умения использовать в собственной речи усвоенную лексику. Коррекция правильного орфоэпического произношения слов, их ударения во время разговорной речи (монологически).
Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).	1	- выполняет живописное изображение пейзажей разных климатических зон; - передаёт в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме;	
Портретные изображения человека по представлению и наблюдению	2		
Тематические многофигурные композиции коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков	1		
Тема №3 Скульптура	4 ч	Обучающийся:	Формирование предметных представлений об объектах и предметах рисования, которые используются учащимися в практической деятельности. Развитие активного и пассивного словаря учащихся названиями предметов рисования. Воспитание волевых и моральных качеств.
Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами.	1	- знает приёмы работы с пластилином; - создаёт игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».	
Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне	2		

Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.	1		Коррекция правильного произношения речевого материала по теме.
Тема №4 Декоративно-прикладное искусство	6 ч	Обучающийся: - создаёт зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи. - имеет представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.	Формирование предметных представлений об объектах и предметах рисования, которые используются учащимися в практической деятельности. Формирование зрительных и слуховых представлений. Формирование эмоционально-образной памяти на основе усвоения тематического материала. Развитие навыков работы по смешиванию цветов, навыков работы с красками. Воспитание волевых и моральных качеств (организованность, самостоятельность, коллективизм). Коррекция произношения и обогащение активного и пассивного словаря учащихся.
Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета	1		
Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.	1		
Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.	1		
Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.	1		
Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре.	1		
Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.	1		
Тема №5 Архитектура	6 ч	Обучающийся: - имеет представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой. - умеет объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества - имеет представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.	Формировать умения воспринимать предметы и объекты рисования. Формирование позитивного интереса к искусству. Развивать слухо-зрительное восприятие обращений учителя, товарищей, наиболее распространенных слов, фраз, предложений. Воспитывать умения чувствовать эмоциональное настроение произведений искусств. Коррекция и развитие процессов обобщения и абстрагирования.
Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство	1		
Деревянная изба, её конструкция и декор.	1		
Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора.	1		
Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол.	1		
Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.	1		

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор.	1		
Тема №6 Восприятие произведений искусства	5 ч	Обучающийся: - имеет образные представления о каменном древнерусском зодчестве; - знает основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей - имеет представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.	Формирование эмоционально-образной памяти на основе усвоения тематического материала. Развитие активного и пассивного словаря учащихся названиями предметов рисования. Воспитание волевых и моральных качеств (организованность, самостоятельность, коллективизм). Коррекция правильного произношения речевого материала по теме.
Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. на темы истории и традиций русской отечественной культуры.	1		
Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль	1		
Художественная культура разных эпох и народов.	1		
Памятники национальным героям.	1		
Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве;	1		
Тема №7 Азбука цифровой графики	5 ч	Обучающийся: - знает правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint; - моделирует в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства. - строит пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры	Формирование зрительных и слуховых представлений. Формирование эмоционально-образной памяти на основе усвоения тематического материала. Развитие активного и пассивного словаря учащихся названиями предметов рисования. Воспитание волевых и моральных качеств (организованность, самостоятельность, коллективизм). Коррекция правильного произношения речевого материала по теме.
Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода	1		
Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы)	1		
Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом)	1		
Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека	1		

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.	1		
---	---	--	--

Критерии оценивания.

Отметка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Отметка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Отметка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Отметка «2» - поставленные задачи не выполнены.

Этапы оценивания детского рисунка:

как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;

- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус

Описание материально-технического и учебно-методического обеспечения.

Уровень изучения	Название учебной программы	Используемый учебник	Используемые пособия
Начальный	Рабочая программа по изобразительному искусству	Учебник «Изобразительное искусство» 1 класс Учебник «Изобразительное искусство» 2 класс Учебник «Изобразительное искусство» 3 класс Учебник «Изобразительное искусство» 4 класс	Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы. Учебник. Изобразительное искусство. 1 класс. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Учебник. Изобразительное искусство. 2 класс. Искусство и ты. Коротеева Е. И. / Под ред. Неменского Б. М. Учебник. Изобразительное искусство. 3 класс. Искусство вокруг нас. Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др. / Под ред. Неменского Б. М. Учебник. Изобразительное искусство. 4 класс. Каждый народ - художник. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: 4-й класс: учебник, 4 класс/ Неменская Л. А.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение» • Изобразительное искусство: 3-й класс: учебник, 3 класс/ Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и другие; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

		<ul style="list-style-type: none"> • Изобразительное искусство: 1-й класс: учебник, 1 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение» • Изобразительное искусство: 2-й класс: учебник, 2 класс/ Коротеева Е. И.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение» <p>Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М.</p> <p>Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2020.</p> <p>Шампарова Л. В. Изобразительное искусство. 1-4 класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской–Волгоград: «Учитель», 2021 г.</p> <p>Электронный образовательный ресурс "Российская электронная школа" - https://resh.edu.ru/subject/7/3/</p> <p>Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа : http://schoolcollection.</p>
--	--	--

Пронумеровано и прошиито
29 _____ страниц

Директор
ГКОУ «Донецкая СШИ № 20»
_____ М.А.Николенко